

《生万物》导演刘家成：反对影视作品强行“卖惨”



▲电视剧《生万物》海报

▲刘家成(右三)的工作照。

最近，一部讲述农耕故事的电视剧《生万物》热播，广受观众好评。《生万物》改编自作家赵德发的获奖文学作品《缱绻与决绝》，讲述了在近百年间鲁南大地时空背景下，宁家、封家、费家三个家族两代人在热土之上让万物生长的故事，演绎时代变迁下中国百姓对土地的深刻眷恋。

“现在年代剧很多，但是拍农村的年代剧不多。”日前，导演刘家成接受媒体记者采访，他说，剧中这些农民身上所体现的勤劳和韧性，是让中国人走到现在生生不息、几千年历史不曾断裂的原因。这种精神也必将影响今天的年轻人。

此前，很多观众是通过《正阳门下》《情满四合院》等“京味剧”认识刘家成的。那些充满烟火气的胡同故事，让他成为“京味叙事”的代表导演之一。但刘家成试图走出重复的“舒适区”，尝试创作完全不一样的题材。

2024年，刘家成执导的《海天雄鹰》在央视播出，这部讲述航母舰载机飞行员的剧作，让他完成了一次“上天”的创作突破。刘家成说，刚创作完那部剧、正在寻找下一个目标时，《生万物》的剧本被递到了自己手上，“一看前十集就兴奋了”。

“当时我刚拍完‘上天’的故事，再来创作一个深扎泥土的‘下地’故事”，这样的巧合，让刘家成深刻体会到“自强不息、厚德载物”的精神。

《生万物》开篇以宁绣绣的回忆视角展开。1986年春，年迈的她回到天牛庙村的山顶，来到陨石“老天牛”身边，诉说几十年前的往事；故事结尾，宁绣绣买票走进昔日的自家老宅，恍惚间看到了所有被时光带走的亲人。

刘家成希望在这部剧中表现的基调是：不管经历了怎样的痛苦，最终还是温暖。“自古有句话：土生万物。《生万物》这个名字一下子表现出了土地与人的关系。另外，这三个字也预示了生活在这个世界上，纷繁复杂的各色人等都会演绎各种不同的故事”。

《生万物》的大部分篇幅的时代背景集中在1926年到1947年这20多年间，以宁绣绣和封大脚的人生为主线。刘家成认为，在这20多年间，无论是人物之间的张力，还是故事的浓度和力度都更强。主创还拓宽了故事的广度——描绘主线人物周边的宁家、封家和费家群像，展现他们在这个时间跨度的命运变化。

另外，“提亮”底色是《生万物》主创们改编原著时所作的努力。剧集适当“调亮”了原著灰色的基调和沉重的人物命运，使用了浪漫主义表现手法，增加了一些幽默诙谐的表达，例如封二夫妇的拌嘴日

常、封二和宁学祥两亲家之间的互怼场面等。刘家成说，这种手法并不会减弱对封建时代的“批判性”，而是通过相对轻松的风格让观众更好地感知故事内核。

“我们经常说寓教于乐，得‘乐’在先，我们可以把要表达的东西糅在人物的命运中，用潜移默化的方式去影响观众。”刘家成反对影视作品的强行“卖惨”，在他看来，观众在轻松看剧过程中，能自然产生思考，领会到剧集内核，这才是影视剧所达到的理想效果。

《生万物》剧集将农耕文化特有的循环时间观与线性时间形成对照，展现着春耕、夏耘、秋收、冬藏的周期性；竹筒中的羽毛随春气飞腾，家家户户捭谷仓时高喊着“五谷丰登，粮食满囤”，这些民俗场景突出了地域特色，也呈现出人们对天地自然的虔诚和对丰收的渴望。

剧中有一场“试春气”的戏打动了很多观众。这个情节是宁绣绣对土地产生新认识的重要节点，她从怨恨土地渐渐转变为拥抱土地。

农民在立春时将鸡毛置于竹筒中“试春气”，鸡毛飞起便意味着春气已至。宁绣绣的独白如此：“第一次感受了土地待耕种的迫切，俺也感受到了庄户们在感受土地的变化中，传递出对土地深深的关怀和热爱。他们用心感受土地的每一次脉动，用行动去呵护土地的每一份生机。”

封二临终前给家人们上的“最后一课”，字字句句饱含对土地滚烫、真挚的爱，戳中观众泪点——“你往地上一站，你是对它亲，还是对它诚，它心里都有数啊。你要是对它亲，对它诚，它用收成来报答你……”刘家成认为，土地所承载的不光是物质，还有人们的精神寄托。所有人的命运都跟土地密切相关，这就是创作关键。

刘家成说，他们通过镜头语言把农村的田地、山峰、房屋拍得很美。这种美感，让大家重新思考对土地的依恋、人与自然的的关系，“所有人都离不开家乡，都有解不开的乡愁”。与此同时，剧中人不服输的拼劲，也会启发当下的年轻人。

本报综合报道

《哪吒2》英文版 杨紫琼为“殷夫人”配音

本报综合消息 《哪吒之魔童闹海》(《哪吒2》)英文配音版近日在美国、加拿大、澳大利亚和新西兰等地上映。马来西亚华裔演员杨紫琼参与配音。

杨紫琼说，首次观看这部电影时，觉得片中一些震撼的特效场景节奏过快，难以跟上英文字幕。走出影院时，她认为这部影片需要推出英文配音版本。不久后，杨紫琼接到一通邀约电话，问她是否愿意为英文版《哪吒2》中的哪吒母亲殷夫人配音，“当然愿意！”杨紫琼欣然应允。在她看来，这部电影是“连接东西方文化的绝佳桥梁”。

不久前杨紫琼参加了《哪吒2》美国纽约首映礼，她在媒体采访时表示：“这部电影传递的情感是共通的，关于家庭、关于爱、关于弱者，关于那些只因生来不同而被排斥、被误解的人。”

跟随音乐剧《飞天》一起触碰历史余温

本报讯(记者 付东升) 近日，记者获悉，音乐剧《飞天》将于9月7日在潍坊大剧院上演，为观众带来一场视听盛宴。

音乐剧《飞天》讲述了敦煌壁画中飞天形象的故事，通过丰富的舞台设计和精湛的表演，将观众带入一个充满神秘色彩的敦煌世界。剧中音乐融合了古典与现代风格，既有传统乐器的悠扬旋律，也有现代编曲的动感节奏，为观众带来全新的听觉体验。舞蹈部分则结合了敦煌舞的柔美与现代舞的力量感，演员们通过优美的肢体语言，生动展现了飞天的灵动与飘逸。

音乐剧《飞天》的创作团队由中国原创音乐剧“铁三角”李盾、三宝、关山精心打造，他们在音乐剧领域有着丰富的经验。创作团队希望通过这部作品，不仅展现敦煌文化的深厚底蕴，也探索音乐剧在传统文化传承中的可能性。

对于喜爱音乐剧和传统文化的观众来说，《飞天》无疑是一场不容错过的演出。这部作品不仅具有艺术价值，也为观众提供了一次感受敦煌文化的机会。相信在潍坊大剧院的舞台上，《飞天》将为观众带来难忘的艺术体验。

当在岁月中沉寂的巨幅壁画，穿越千年舞台再现；当飞天“复活”，妙音传遍大地……9月7日来潍坊大剧院，音乐剧《飞天》将与您一起触碰历史余温，聆听飞天与世界的共鸣。



音乐剧《飞天》演出剧照(资料图)

剧院魅影

分类广告

订版电话:8888315 13953667072

家政/房产/婚介/招聘

家政月嫂托老保洁维修8600137

招商/维修/礼品回收

提示:请交易双方妥善查验对方相关有效手续及证件,本刊信息不作为承担法律责任的依据。