



据灯塔专业版数据显示,截至8月26日19时,暑期档唯一一部犯罪动作片《捕风追影》票房已突破6亿元,暂列今年暑期档票房榜第四。影片的预测总票房将冲至11.5亿元,大概率将跻身暑期档票房前三。在特效大片扎堆的当下,这部由杨子执导,成龙、张子枫、梁家辉等主演的作品靠什么突围?答案是:以拳拳到肉的动作爽感、实景拍摄的诚意,把观众带回“老派”功夫片的热血激情,为暑期档电影市场添上一抹硬核色彩。

《捕风追影》拳拳到肉 “老派”功夫片热血回归

硬核打戏
展现成家班风采

《捕风追影》的故事围绕某地的司警局展开,一伙诡计多端的天才盗匪凭借超强的反侦查能力和高科技手段,劫走数亿元资产并戏耍警方“天眼”系统。无奈之下,司警局请回退休多年的跟踪专家黄德忠(成龙饰),由他带领年轻司警何秋果(张子枫饰)等人重组“神秘跟踪队”,与梁家辉饰演的“影子”傅隆生及其率领的养子团展开了一场惊心动魄的正邪对决。

电影中,跑酷、跳伞、枪战、爆破、近身肉搏等场景一应俱全,展现了成家班的风采。成龙虽已过古稀之年,但熟悉的动作风格和对环境道具的巧妙运用,让人想起他的黄金时代。被戏称为“家具城战神”的他在洗衣房以晾衣杆为武器,将反派塞进滚筒洗衣机,既规避了老年人硬拼体力的不合理,也延续了他特色的“功夫喜剧”。梁家辉则在孤儿院走廊中手持短刀与30人近身缠斗,67岁的他每一刀都精准狠辣,癫狂中透着“末路枭雄”的悲凉。

在影片内,当警方依赖的高科技手段失灵,黄德忠的“老派跟踪术”成为破局的关键。“我就是个老派的人,喜欢看老派的电影,爱老派的帅哥,守老派的规矩,做老派的事情。”影片之外,豆瓣上一位ID为“小烨”的网友这样致敬“老派”功夫片。

以老带新,年轻演员同样给力

自8月16日上映至今,《捕风追影》豆瓣评分稳居8.1,被称为“成龙十年最佳作品”。过去十年间,他从“功夫之王”沦为“烂片专业户”,《传说》《急先锋》等作品豆瓣评分均未超过5分,两个月前上映的《功夫梦:融合之道》仅仅收获500多万元票房,“成龙老了”“江郎才尽”的质疑声不绝于耳。

而《捕风追影》让观众看到了成龙的自我革新。动作层面,片中他不再强行扮演“年轻打星”,而是坦然接受角色的年龄设定——黄德忠走路时会扶腰,打斗后会喘气,但关键时刻的经验与智慧却无人能及。文戏层面,他与张子枫的忏悔戏贡献职业生涯高光时刻:提及害死战友往事时,手指颤抖、呼吸急促的生理反应,将创伤具象化。梁家辉在路演中感叹:“他的进步太快,真的让我感动了。”

“老带新”模式下,年轻演员同样交出了不错答卷。张子枫饰演的何秋果,既有女警的干练,又有对前辈的崇拜,与成龙的对打戏被观众称为“《成龙历险记》真人版”:“像极了变老后的龙叔带着长大的小玉破案,童年DNA动了。”张子枫坦言:“被比作小玉是我的荣幸,《成龙历险记》也是我的童年。”成龙更现场认证:“她走在前面的背影,真有动画里那个感觉!”演员此沙更是凭借三个性格迥异的养子角色惊艳观众,从沉默寡言的打手到阴狠狡诈的智囊,每个角色的眼神与动作细节都截然不同。

这些年轻演员没有模仿成龙的风格,而是在原有的框架中注入新的表演逻辑。在导

演杨子看来,不管是片中新旧技术冲突还是新老两代人的观念冲突,“最终是一种融合,变成一种传承,一种延续,我觉得这是一件最美丽的事情”。

市场并未舍弃“老派”动作片

在不少人崇尚视效奇观与碎片爽感的当下,成龙所承载的那种血肉真实的“老派”动作片,是否真的还有容身之地?

市场似乎并未舍弃这种需求。前些年的《怒火·重案》票房超13亿元,谢霆锋饰演的反派,用刀拼杀出动作片的立足之地;此前《九龙城寨之围城》的成功再次证明,拥有纯粹动作张力与江湖情义的电影依旧拥有不少的拥趸。

而《捕风追影》的成绩则让这份期待有了更确切的回响。成龙证明了自己虽年老但“尚能饭”,而功夫片的未来,也在传承与创新的碰撞中愈发清晰。“《捕风追影》为日后的成龙电影以及香港功夫电影提供了一种新思路:一个还过得去的故事,让演技派发光发热;‘量大质优’的打戏,融合新的动作元素,让更多能打的年轻演员顶上来。香港功夫电影依然让人热血沸腾。”影评人曾于里如是说。

当片尾字幕缓缓升起,电影延续了成龙电影的经典传统,播放失误花絮:年迈的成龙在威亚上踉跄失衡,打斗中被误伤……这些“不完美”的瞬间,不免令人心头一紧。

“今年已经是入行的第64年了。40岁时我认为要退休,结果老天爷一直给饭吃到现在。”面对依然支持他的观众,成龙动情承诺:“我会演一辈子,演到你们不看为止。”

本报
综合报道

电影《捕风追影》海报

《跟着苏东坡品美食》在诸城开机拍摄



开机仪式现场

本报讯(记者 郭超)8月26日,五集沉浸式微短剧《跟着苏东坡品美食》在潍坊诸城市超然台广场举行开机仪式。该剧由山东省电影局备案,以独特视角再现苏东坡在密州(今诸城)任职期间的故事。

《跟着苏东坡品美食》以苏东坡在密州勤政为民的事迹为主线,每一集围绕一道传统美食和一个传统节日展开,生动演绎他走访茶农改良茶叶制作工艺、发明东坡肉、弘扬传统文化节日、帮助村民优化农作物种植模式等故事。此外,剧中还巧妙融入苏东坡在诸城创作的著名诗词,让东坡诗词文化鲜活呈现。

编剧王少红介绍,这部作品从创意构思到开机历时一年,创作团队翻阅大量与苏东坡相关的美食及诗词资料等,剧本数易其稿。“走进苏东坡的过程,其实就是和传统文化对话的过程。越接近苏东坡,越被他留给后人的文化所感动。像东坡肉、东坡鱼、东坡肘子等,至今仍是百姓餐桌上的美食,这就是文化传承的生动体现。”王少红说。

该剧取景地极具特色,多为苏东坡在密州执政时走访过的地方,包括现在的甘泉岭、障日山、桃林大山等。剧组将通过实景拍摄,生动展现苏东坡勤政为民的形象,实现历史与现实的巧妙融合。

音乐剧《飞天》9月带来极致东方美学

本报讯(记者 付东升)在虚实之间,聆听敦煌的回响,听乐神乾达婆、歌神紧那罗的高歌低语。9月7日,由中国原创音乐剧“铁三角”李盾、三宝、关山创作的音乐剧《飞天》将亮相潍坊大剧院。

音乐剧《飞天》集结了国内外顶尖创作团队和艺术家,中国“高定时装第一人”郭培担纲服装设计,联合国著名戏剧导演陈士争,湖南卫视《舞蹈风暴》等节目的舞蹈总监姜洋,舞蹈诗剧《只此青绿》等多部作品的灯光设计任冬生,造型设计贾雷及国内资深音响设计袁闯等,精益求精地在媒介质感、表达形式等方面,赋予《飞天》以全新的视听面貌。

该剧以莫高窟壁画艺术为灵感,将以敦煌研究院首任院长常书鸿先生为代表的一代代敦煌文化守护者的故事浓缩为“守护人”和“赶路人”两个典型形象,串联起《鹿王本生》《千钉求法》《入海求珠》《舍身饲虎》四则经典故事。

剧院魅影

分类广告

订版电话:8888315 13953667072

家政/房产/婚介/招聘

家政月嫂托老保洁维修8600137

招商/维修/礼品回收

提示:请交易双方妥善查验对方相关有效手续及证件,本刊信息不作为承担法律责任的依据。