

《红楼梦》中灵动的“晴雯”携新书重返大众视野

时隔多年,演员安雯又一次出现在公众视野中。言谈举止间,人们依旧能够看出当年“晴雯”灵动的样子。她早早崭露头角,年纪轻轻,已有经典角色傍身。她有过顺遂的日子,也曾经经历过人生变故。生了一场病之后,安雯慢慢懂得,逃避不是解决问题的办法,便将新书《坦荡地活》作为重启人生的第一站。

安雯说自己不喜欢外界的怜悯,“我的人生比别人精彩了多少倍,又多享受了数倍的爱和幸福,值得”。



从小就在表演方面有天赋

安雯原名张静琳,成长在一个书香门第,从小读书、练字、学音乐,被寄予厚望。二姐报考中国戏曲学院,才10岁的安雯陪着她去考试,却无意中开启了自己新的人生旅途。

透过人群的缝隙,老师一眼就看到了站在门口的安雯,招呼她也来试试。安雯依言上前,跟着老师做了几个动作,很有灵气,就这么被破格录取了。

在表演这方面,安雯确实比较有天赋,“在戏曲学院那几年,我都是唱主角,从没跑过龙套”。更幸运的是,她得到了京剧大师张君秋的认可,顺理成章拜入张君秋门下,那一年,她13岁。

有了张君秋的指点,安雯进步非常快,再加上肯下功夫,很快崭露头角。没几年,凭借出色的戏曲功底,她得以在电视剧《四世同堂》里扮演会唱戏的“小文太太”。

这部剧,令只有十几岁的安雯在影视圈里也有了名气。之后,她又在1987版《红楼梦》中饰演晴雯,一颦一笑皆传神,成功塑造了一个鲜活的影视角色。

“拍《红楼梦》,我的戏份都是一条过。”安雯说这句话的时候,眼睛里闪烁着骄傲的神采,“剧组有那个氛围,又有曹公(曹雪芹)的书在这,一进入拍摄场景,我觉得自己好像就是晴雯。”

安雯从来不觉得自己那时演技有多好,“只能说王扶林导演很厉害,他选中你,(知道)你就是那个适合演晴雯的人。他也不去束缚你,就让你发挥,(呈现)最真实的你”。



《红楼梦》剧照

这个角色给安雯带来了超乎寻常的关注度。她去外地演出,甚至有粉丝追着要她在衣服上签名。但就是这样,她也没觉得自己成功成名了。

“年代越久,可能现在的年轻人看到我们当时那么纯粹地去拍一部戏,看到那么多纯真、纯洁的东西,觉得很珍贵,所以愈发喜欢,那一版《红楼梦》才越来越经典。”她说。

对于“成名”没什么野心

很多人不知道的是,除了演员之外,安雯还有个身份,是歌手。在影视圈小有名气之后,她曾报名参加歌唱比赛,遗憾的是成绩不太理想。

不过,安雯并没有就此气馁。后来,她放下手

头的工作,出国读大学,唱歌的事情也没落下,回国后出版了一张专辑,那首《月满西楼》,又一次令她的名字进入公众视野。因为这张专辑,安雯需要到处宣传,曾一天接了三十多个采访,这种工作强度让安雯多年之后依然心有惧意。

也是在留学归国之后,母亲希望安雯以后的日子可以过得安稳,便把她的名字从“张静琳”改成了“安雯”,随了母姓。那时候,安雯隐隐约约觉得,自己似乎更适合幕后工作,对于“成名”这事也没什么野心,于是,在发行专辑几年后,她便慢慢淡出影视圈,专心经营家庭。

平稳的日子,在安雯年过不惑时戛然而止。一场突然发生的家庭变故,给她带来了巨大影响,久而久之,连身体也出了问题。

在新书《坦荡地活》里,安雯提到,突然有一天,自己觉得胸口剧痛,结果摸到一个肿块,一度怀疑是得了什么重病,所幸后来经过治疗,慢慢恢复了健康。从混沌的生活状态中走出来后,她有时觉得生命自有定数,“我现在也不敢说自己痊愈了。我们无法预知未来,生命那么脆弱,但又那么刚强,任何事情都不是一面的,有好就有坏”。

与生病前相比,如今安雯选择了一种更为积极的生活态度。她决心让自己每天更快乐一些,锻炼身体,直面任何不如意:既然死不了,那就漂漂亮亮、健健康康地活着。

出书、开公司,变身“工作狂”

过了几年近乎“隐居”的日子后,安雯又一次出现在公众面前。她出书,开设短视频账号,直播时会跟粉丝聊天。镜头中的安雯,烫着一头时髦的短发,一双眼睛仍旧如年轻时一般灵动,脾气倒是没有太大变化。接受媒体采访时,她会“碎碎念”,说特别喜欢写作,原本想出诗集;说跟别人合伙开了文化公司之后,才知道自己原来是个“工作狂”。

“更累了,需要操心的事情更多了。”安雯并不避讳聊到自己偶尔出现的焦虑,“比如我并不热衷于站到台前,可现在就需要你承担责任,那就不能像以前那样任性活着。”一场大病之后,安雯说自己学会了快速调整心态,“我无法做到遇到什么变故都波澜不惊;但至少在那一瞬间的崩溃过后,能够快速修复内心”。

在新书里,安雯写了对幸福的看法。什么是幸福?对于现在的安雯来说,幸福的标准就是身体健康,快乐每一刻。至于会不会再拍戏,要随缘。

时隔多年,大家依旧喜欢“晴雯”,安雯感恩,但不会沉浸其中,因为人生原本就应该一直往前走,“我要让我的生命不断产生价值,让我看到全新的我”。

本报综合报道

取消电视剧40集上限 长剧市场迎政策利好

本报综合消息 近日,国家广播电视总局印发实施《进一步丰富电视大屏内容促进广播电视内容供给的若干举措》(以下简称《若干举措》),强调多措并举加强内容建设,增加优质广播电视内容供给。实施“内容焕新计划”,加强内容创新;改进电视剧集数和季播剧播出间隔时长等管理政策;改进电视剧内容审查工作,优化机制、提高效率;加强超高清节目制作播出宣传推介;加强纪录片、动画片精品创作;鼓励支持优秀微短剧进入电视播出;推动优秀境外节目引进播出等。同时,加强相关法律法规制度建设,加强节目版权保护。

在《若干举措》中,电视剧集数不再以40集为上限,季播剧的排播不再要求间隔一年、古装剧的播出调控不再限制时长和比例等内容引发行业关注。

“从片方角度比较振奋,整体觉得很鼓舞,可以看出总局对于促进行业兴盛发展的决心和力度。”尚世影业、五岸传播总经理周瑜说,“每一条措施都很务实,很多政策性的内容突破很大。”在成都文旅集团旗下成都天府宽窄文化传播有限公司董事长兼总经理赵斌看来,利好政策的出台有利于长剧市场的回暖。赵斌认为,《若干举措》放松对集数的限制,其意义在于解放了创作生产力,“创作者有了更大的创作空间,尊重创作规律,长剧该长就长,不用很生硬地分成上下部,也更容易出好作品”。

演员陈宝国担任“金鹿奖”评委会主席



陈宝国

本报综合消息 8月19日,第二十届中国长春电影节组委会宣布,本届“金鹿奖”评委会主席由著名演员陈宝国担任,著名导演宁海强、李力持,著名编剧张冀,著名演员闫妮,著名摄影师穆德远,著名作曲家居文沛担任评委。

第二十届中国长春电影节将于2025年8月23日至28日举行,本届电影节共征集到参赛参展影片150部,其中93部参赛,57部参展。申报影片题材多样、类型丰富,包含《志愿军:存亡之战》《唐探1900》《好东西》《水饺皇后》《出走的决心》《恶意》《无名之辈:否极泰来》《戏台》《南京照相馆》等。

分类广告

订版电话:8888315 13953667072

家政/房产/婚介/招聘

家政月嫂托老保洁维修8600137

招商/维修/礼品回收

企业食堂招聘,和面工一名

5000,服务员一名4500—5000,洗碗工一名4000—4500,交保险,

包吃住,节假日发放福利,工资发放及时,要求有责任心!

地址:凤凰大街潍安路附近

17865693913

提示:请交易双方妥善查验对

方相关有效手续及证件,本刊

信息不作为承担法律责任的

依据。