

笔耕不辍 乐写“诗意人生”

潍坊邢建建、郭秀珍获评“齐鲁诗词名家”

□文/本报记者 郭超
图/受访者提供

◎邢建建

将生活的千滋百味融进诗词

今年44岁的邢建建是地地道道的潍坊人，中国作家协会会员，齐鲁诗词名家。这次获奖，对邢建建来说，既是荣誉，又是激励。

谈起与诗词结缘，要从2013年一次游玩说起。当时，邢建建及家人带着年幼的孩子到城区一座小公园玩耍。置身大自然，秀美的景色涌动着生命的气息，让人忍不住赋诗一首。见孩子还在为背古诗苦恼，邢建建与孩子打趣道：“你不认真背诗，可我不仅会背还会写呢。”邢建建夸下海口后，为了不扫孩子兴，他即兴创作一首：“抬头不见天，松针遮眼帘。不见鸟身影，只听鸟声欢。”

“爸爸太厉害了……”脱口而出的诗歌让孩子对父亲顿生崇拜。而这一个小插曲，让邢建建灵魂深处的诗词基因觉醒了。他开始广泛涉猎各类诗词，从结构、韵律、创作等点滴学起；带着孩子走遍山川大河、乡间田野。在他看来，诗词创作和学习，无外乎读万卷书、行万里路。

此后，邢建建找到了人生新方向——诗歌创作。他佳作频频，曾获得第四届“诗词中国”传统诗词创作大赛三等奖等多个奖项。这些奖项的获得，让平凡的邢建建有了一张看起来还算不错的答卷，以及敢于尝试新生活的决心。

2020年，邢建建迎来了人生的重要时刻，他从潍坊千里迢迢到北京发展，担任中国诗歌网编辑，正式开启“北漂之路”。对不惑之年的邢建建来说，此举可谓破釜沉舟。但能把爱好变成事业，还有什么比这更让人骄傲的事呢？

如何创作好诗词，邢建建提出了自己的见解。他表示，文字、语言只是载体，诗心才是源头。要写好当代的诗词，不能沉溺于古典意象的复制，而是要勇于锻造自己的诗心。新词也只不过是信手拈来的诗意表达。让诗意“生发”，应该要超越表层的叙事。当在打磨诗句的时候，其实也是在打磨生活。

近日，山东诗词学会公布第三届山东省优秀诗人及第二批“齐鲁诗词名家”人员名单，共有10人获此殊荣，潍坊的邢建建、郭秀珍两位诗人上榜。8月18日，他们向记者分享了荣誉背后一路走来的心路历程。

◎郭秀珍

时代洪流中坚守“诗意之路”

生于20世纪60年代的郭秀珍，对潍坊青州的一草一木谙熟于心，于她而言，青州便是她创作的根系。家中长辈曾为私塾先生，她幼承家学，熏陶沂水春风以毫末，领受书香淑气于些微。

郭秀珍1982年结束学业后，先后在多个部门工作直至退休。现为山东老干部诗词学会《诗坛》副主编，青州市作家协会《青州文学》责任编辑，青州市诗词楹联艺术家协会常务副会长。

“起初是因为诗读得多，偶尔仿写几句，直到2003年在单位负责内刊编辑工作后，我才开始正式创作。”郭秀珍说，其间，她在全国各大有关诗词的网络平台深入学习，经老师指点并参加国内一些大小型诗词集会，在研读、交流中逐渐掌握诗词创作技巧、累积诗词创作经验。她以“诗韵雅正、诗格高尚、诗写我心、诗寄情怀”为创作理念，几十年来，创作诗词作品两千余首及诗词论文若干，所获荣誉无数。

郭秀珍植根在潍坊这片文化土壤中，家乡的山山水水如影随形，这种挥之不去的乡土情结，成了她创作的动力和源泉。她写云门山、弥河水，用诗词记录城市变迁；她写农民画、菜博会，让时光在四季中轮回。

于郭秀珍而言，诗词创作要具有思想性和艺术性。“诗词和其他文学作品一样，没有思想性的作品就没有了灵魂，也就没有了创作价值。”郭秀珍说，创作讲求思想性是首要前提，但没有艺术性的作品是寡淡无味的，艺术性赋予作品的蕴意、余味、感染力、生命力，就像人的肌肤血肉，使作品鲜活。

当代诗词创作的路应该怎样走？郭秀珍认为，诗风是诗人在长期学习、创作中逐渐形成的，诗格和诗品则关乎诗人的自身品格。诗人各自有路，对诗的认识和把握程度注定了各自的诗路能走多远，在郭秀珍看来，胸襟宽广则诗路长远。史上前贤诗人作品广泛流传，读其诗如见其人，闻其声，正说明他们的诗路因其创作时期的宽度而延伸至无限长度。



邢建建(右)



郭秀珍

115名优秀选手同台竞技 妙语连珠展现少儿风采



比赛现场

□文/图 本报记者 隋炜凤

8月17日，2025山东省青少年成语经典故事会潍坊地区选拔赛市级决赛在潍坊市图书馆报告厅举行。各县市区初赛选拔产生的115名优秀选手同台竞技，以经典成语故事为内容，以多元情景演绎为载体，呈现了一场传统文化与现代活力交织的语言文化盛宴。

大赛以“传承经典·共享文明”为主题，分为儿童组及少年组两个组别。自5月份活动启动以来，全

市各县市区学校、超然书房、图书馆等相关单位组织不同层级的线上线下海选、初赛活动30余场次，5000余人次参加，69组优秀作品脱颖而出，掀起全市青少年“读经典、讲故事、演文化”的“悦”读热潮。

比赛现场，选手们以中国传统典籍中的成语为核心讲演内容，紧扣成语里的中国智慧，或慷慨激昂，或娓娓道来，通过生动的演绎与创新的解读，让传统典籍中的成语焕发新的生机和活力。儿童组选手以童趣盎然的肢体语言和情景表演赢得掌声；少年组则深入挖掘成语背后的历史脉络，结合青少年成长感悟，展现思辨深度。评委组称赞：“孩子们不仅讲出了成语的故事，更读懂了其中的精神密码。通过比赛锻炼了孩子们的语言表达、舞台表现及对历史人文理解能力，更助力青少年树立文化自信。”

经过紧张激烈的角逐，评委进行公开公正的现场评分，最终评选出一、二、三等奖及优秀指导教师奖。每个组别表现优异的两组选手将代表潍坊市参加全省决赛。

大赛不仅为潍坊市青少年搭建了展示才华的舞台，更通过创新表达让经典鲜活传承，彰显文化底蕴。

用孩子的目光 重新探寻诗词内涵

本报讯(记者 付东升)8月18日，记者获悉，“打开艺术之门”暑期系列演出儿童剧《铸儿头小辫儿之疯狂的唐诗》将于8月23日晚在潍坊大剧院上演。该剧是一部风格鲜明的作品，演员通过幽默的剧情和夸张的表演，演绎唐诗背后的故事，在令人捧腹中，传递出对中国文化的解读与思考，让小朋友们对古典之美产生初步的认知，有利于更好理解诗歌、背诵诗歌。

女孩名叫铸儿头，男孩名叫小辫儿——这对名字和性格一样奇葩的欢喜“小冤家”，在学习唐诗时无意间启动了时光隧道，穿越到了唐朝。在这里，他们不仅理解了唐诗的真正意义，更在一个个唐诗的故事中，经历了一场疯狂之旅——他们究竟有着怎样的冒险和奇遇呢？如果你想找到答案，那么请跟随他们一起，踏上这场感受中国优秀传统文化的旅程吧。

剧院魅影

分类广告

订版电话:8888315 13953667072

家政/房产/婚介/招聘

家政月嫂托老保洁维修8600137

招商/维修/礼品回收

提示:请交易双方妥善查验对方相关有效手续及证件,本刊信息不作为承担法律责任的依据。