

# 马耳山突围 粉碎敌人大“扫荡”

□文/图 本报记者 隋炜凤

马耳山位于诸城市皇华镇尚庄社区桥上村与日照市五莲县交界处，海拔717.8米，占地约40平方公里，因主峰双石并举、状如马耳得名，自古为山东名山。抗战时期，日军对马耳山一带进行“铁壁合围”，是日军对诸城抗日根据地“扫荡”最大的一次，经过我军民的奋起阻击，大“扫荡”被彻底粉碎。

桥上村前路东侧立着一块石碑，上面刻着“马耳山抗日遗址”七个醒目的大字。走在村里，红砖白墙、炊烟袅袅，阳光洒在村庄的每个角落，温暖而明亮，让人感受到无尽的安宁与希望。

时间倒回到80年前，1945年5月，日军纠集诸城、莒县、日照、泊里等地日伪军5000余人，兵分四路向滨北诸、莒、日、胶根据地实行迂回大“扫荡”，妄图“围剿”滨北军分区和各县地方武装以及诸城、日北等县党政机关，摧毁五莲山区抗日根据地。一时间，根据地百姓陷入水深火热之中，日伪军所到之处，烧杀抢掠，无恶不作。马耳山脚下的后长城岭村全村160户群众的粮食、衣物被洗劫一空，82头牲畜被抢走；松柏林村500多间房屋被付之一炬；朱家老庄的山沟里，18名避难群众惨遭日军杀害。

在日伪军“扫荡”之前，马耳山一带各级党组织就向根据地群众作了思想动员，积极筹备战斗。根据地军民立即行动，坚壁清野，疏散老弱病残。有的村挖了地洞，盖了地下室，村里村外垒石伪装成假人岗哨，迷惑敌人。战斗打响，北路来犯之敌一进根据地，就踏响了姜古庄、小庄等地的地雷，被炸得人仰马翻。朱家老庄、大珠子等村的民兵毫不畏惧，连续4次进行阻击，毙敌6人，为群众安全转移赢得了时间。民兵队长王义龙身受重伤仍然坚持战斗，最后壮烈牺牲。为掩护群众转移，朱家老庄20余名民兵在马耳山西麓被包围。民兵们奋勇抵抗，弹药打尽后，借着居高临下的地形，用滚石击退敌人的进攻。东路进犯之敌也遭到民兵英勇阻击。于家沟村村民于方俊、于方清等5兄弟还合力扼死一名抢掠的日军。

尽管八路军和民兵顽强抵抗，但日伪军凭借兵力和火力优势，于5月23日将滨北地委、专署、诸城县委、诸城县抗日民主政府、日北县委、日北县抗日民主政府干部以及千余名群众围困在马耳山上。在这危急时刻，党政领导冷静分析形势，借助马耳山山崖险峻的地势，采取转山头战术与敌人周旋。党组织号召军民团结一致，同生死共患难，坚决突出包围圈。战斗中，军民珍惜弹药，对准敌人要害射击，没有子弹

就用石头反击。25日中午，天气突变，风雨大作，日伪军暂时撤退，被围军民抓住时机，沿着马耳山东麓成功冲出包围圈。与此同时，转移到外线的滨海支队和滨海军区第十三团，多次袭击日伪军巢穴，有力牵制敌人兵力。26日，日伪军“合击”扑空后分路回巢，大“扫荡”被彻底粉碎。

“为了让这段历史被更多人知晓，我们深入学校、社区持续开展抗战故事宣讲，还原那段惊心动魄的历史，激发民众的爱国热情和民族自豪感，更加深刻地感受到和平的来之不易。”桥上村党支部书记刘永康说。

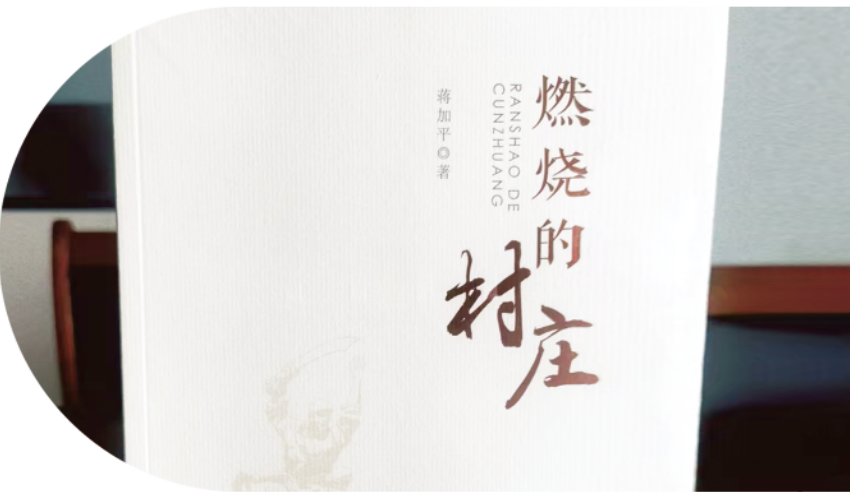
皇华镇拥有丰富的红色历史文化资源，承载着诸多革命遗迹和可歌可泣的英雄事迹。皇华镇也将持续挖掘利用好红色资源，借助马耳山、卢山、苗山等景区的带动作用，对红色资源、红色景区实施合理开发，加快培育红色精品旅游项目。依托甘泉岭生态园、齐长城遗址、皇龙沟恐龙足迹群，建设研学旅行实践基地，将马耳山抗日遗址、郝戈庄抗日英雄纪念碑等纳入路线中，发展红色景区新业态。

如今，硝烟散尽，眼前这祥和景象，正是当年先烈们以生命誓死捍卫的愿景。石碑无言，青山作证。马耳山的每一块石头，都回荡着英雄的呐喊；每一缕山风，都传递着不屈的精神。站在桥上村，凝望那温暖的炊烟：这里升起的，不仅是生活的烟火，更是永不熄灭的精神火焰。



▲桥上村前路东侧立着的石碑

▲如今的桥上村宁静平和。



本报讯（记者 隋炜凤）8月15日，长篇抗战小说《燃烧的村庄》（上图）新书发行仪式在诸城市图书馆举行。《燃烧的村庄》是一部以诸城抗战时期真实历史事件为素材创作的、反映诸城军民英勇抗战的长篇小说，生动刻画了诸城儿女为守护家园、抗击侵略而展现出的不屈意志与家国情怀。

小说以黑龙坡村前后两个村庄的矛盾为线索展开，塑造了李天成为代表的前庄人与李华堂为代表的后庄人的感情纠葛和爱恨情仇。面对侵略者的入侵，黑龙坡人拿起武器奋起自卫，打响了惨烈的黑龙坡自卫战。黑龙坡人又配合八路军除汉奸、炸炮楼、拔据点、截断运输线、踊跃支前，书写了一段可歌可泣的抗战故事。

## 长篇抗战小说《燃烧的村庄》发布

## 主题活动举行 『薪火相传 高密记忆』

本报讯（记者 付生 通讯员 高丽君）8月15日，高密市“薪火相传 高密记忆”主题活动暨油画《山神》首展揭幕仪式举行（下图），致敬峥嵘岁月，传承红色文化。

仪式上，诗人李丹平发布诗集《北海道山神》，并向红高粱抗战馆、莫言文学艺术馆赠书，以文学创作的形式记录刘连仁的珍贵历史记忆。首展的油画《山神》，以其磅礴笔触与深沉色彩，刻画出刘连仁如“山”般巍峨的生命意志，不仅凝视个体在深重苦难中的顽强抗争，更是对中华民族百折不挠、生生不息精神的礼赞。两件作品的创作，均是高密深度挖掘本土红色资源，推动本土红色文化加快以艺术化、可视化的方式落地生根，让红色记忆拥有更生动承载的具体实践。

