

潍坊首场户外交响音乐会在凤溪地万物集激情奏响



本报讯(记者 周爽) 8月12日晚的凤溪地万物集夜市上, 动漫电影主题交响音乐会在此激情启幕(上图)。这场持续90分钟的艺术盛宴上, 潍坊爱乐团突破传统音乐厅的物理边界, 在流光溢彩的夜市里支起舞台, 以创新形式打造潍坊首场户外沉浸式交响音乐会。

作为音乐会核心亮点, 潍坊爱乐团精心编排了跨越时空的经典旋律矩阵: 从《射雕英雄传》里豪情万丈的《铁血丹心》到《西游记》中荡气回肠的《云宫迅音》, 从《冰雪奇缘》里梦幻空灵的《Let It Go》到《名侦探柯南》中扣人心弦的主题变奏曲。当熟悉的旋律在晚风中响起, 瞬间引发全场市民的欢呼共鸣。

潍坊爱乐团团长王政然表示: “这场打破艺术次元壁的创意演出, 融合了高雅艺术的精致格调与市井烟火的蓬勃生机, 也打破了市民对管弦乐团只能演奏古典曲目的传统认知, 让更多人对管弦乐队的音乐形式有了更充分的认识 and 了解。”

这场别开生面的交响乐狂欢, 不仅为潍坊增添了浪漫注脚, 更开创了夜市现场演出的新模式, 让高雅艺术真正融入市民的日常生活。

寿光上口镇交谊舞大赛吸引近百名爱好者参加



本报讯(记者 孙希明 通讯员 王菁) 日前, 寿光市上口镇第二届休闲交谊舞大赛在游园广场火热开赛(上图), 来自寿光部分镇街以及昌乐、滨海等地的近百名交谊舞爱好者, 用饱满的热情和优美的舞姿, 将舞蹈艺术的魅力展现得淋漓尽致, 为群众献上了一场精彩绝伦的视觉盛宴。

值得一提的是, 参赛者中大部分是来自各地的农民, 其中上口镇的最多, 他们最初是自发组织、自娱自乐, 后来成立交谊舞协会, 提升专业化水平, 并从去年开始举办交谊舞大赛, 吸引越来越多农民加入进来, 使交谊舞成为他们健身休闲的方式, 丰富了群众精神文化生活。

导演郑晓龙谈创作理念 要做老百姓爱看的戏

前段时间, 著名导演郑晓龙出现在第30届上海电视节“白玉兰绽放”颁奖典礼上, 阐述了自己的创作理念: 要做老百姓爱看的戏。在影视圈, 郑晓龙的名字堪称“金字招牌”。从《渴望》《北京人在纽约》到《金婚》《红高粱》《甄嬛传》《功勋》《藏海传》, 三十多年来, 由他策划、监制、执导的多部电视剧, 都堪称经典。

耐心打磨细节才能出好作品

今年“白玉兰”颁奖之际, 《藏海传》剧组低调地在上海举办了一个简单的“庆功宴”。

说是“庆功”, 但看上去更像一次小型剧组重聚, 亦像是赋予这部“爆款”剧一个圆满的收官仪式。自播出以来, 《藏海传》凭借丰富的内容获得了极高的关注度。

它没有局限于复仇故事, 里面有人物的成长和变化, 也有对封建社会的批判。镜头考究, 服化道精良, 诸多传统文化元素融入其中, 彰显了东方美学的特质。

拍戏时, 郑晓龙其实没怎么想过剧爆不爆的问题。那时他跟导演曹译文一样, 把所有精力都放在了打磨质量上。与细节较劲的痕迹, 在《藏海传》的拍摄过程中几乎随处可见。

有一场推开墓门的戏, 时间不长,

但花的心思足够多。镜头中, 藏海要推开沉重的墓门。但当时制作好的道具墓门重量不够, 人往那一站, 轻轻一推, 门“吱呀”一声就开了。

郑晓龙一看, 这绝对不成, 道理很简单, 过了那么多年, 又是巨大的石门, 推的时候得有力量, 那个“推”的劲得出来, 不然, 跟艰难进入墓道的状态就对不上了。

他将这些细节考虑周全, 再讲给演员听。肖战也给出了令郑晓龙满意的反馈。“演员表演呢, 你一说他就明白, 努力地用劲(推), 再加上门开了的配音, 就觉得(对了)”。

“生活化的细节很影响剧的质量。包括台词怎么说、动作怎么做, 一点一滴, 有的剧本提供这些, 有的剧本不提供。”郑晓龙觉得, 作为导演, 这些都应该想到。

作品要对时代和社会有所反映

大学毕业后, 郑晓龙来到北京电视艺术中心工作。那时, 他已经隐隐感觉到, 大众文化的时代即将来临, 便打算拍一部聚焦普通人生活的作品。后来, 郑晓龙召集了李晓明、王朔等人, 一起琢磨剧本。1990年, 《渴望》一经播出, 便成为现象级电视剧。

后来, 他又策划拍摄了电视剧《编辑部的故事》和《北京人在纽约》, 同样大获成功。在这些电视剧中, 郑晓龙此后在创作中坚持的“现实主义态度”已初见端倪: 细节要真实、有质感, 人物举止要有逻辑, 讲的是普通人的故事, 但也要对时代和社会有所反映。

《甄嬛传》播出后长盛不衰。虽然郑晓龙总觉得, 一部剧拍完后就有了独

立的人格, 渐行渐远, 跟自己就没关系了。但每次听别人提起这部剧, 他依然非常高兴, 因为它证明了一件事: 大浪淘沙, 经过时间选择, 能留下来的、大家都爱看的作品才是好作品, 无关获不获奖、赚不赚钱。

坚持自己的同时与时俱进

许多年来, 在网络平台上, 郑晓龙很多作品的热度几乎从未衰减。他不怎么上网, 但拍出的剧情, 经常能够精准踩中网络文化的“流行点”。而如何制造“爆款”的答案, 其实就藏在他的作品里: 注重细节, 贴近观众。

把细节当成情节拍, 是创作文艺精品秘诀。在他看来, 我们常常大量拍情节而没有细节, 但想让观众产生信任感, 细节恰恰是最重要的, 最后是要功力的。

细节够了, 人物也就丰满了。想要拍出令人信服细节, 就要充分了解生活和常识, 他坚持认为, 如果不是从生活中来, 而是从想象中来, 就可能有问题。

在郑晓龙的观念里, 对细节的把控, 应该贯穿整个拍摄过程。《甄嬛传》的后期制作时间很长, 由于北京故宫并非处在群山环绕之中, 他便让人逐帧将横店宫殿后面的山抹掉。说到底, 还是他坚持许久的创作标准: 现实主义。同时跟上时代, 不落窠臼。

在漫长的时光里, 郑晓龙始终保持着一颗好奇心, 认真对待每一部作品。而这, 或许就是他多年来“创作之树”常青的秘诀。

本报综合报道



郑晓龙

分类广告

订版电话: 8888315 13953667072

家政/房产/婚介/招聘

家政月嫂托老保洁维修8600137

招商/维修/礼品回收

提示: 请交易双方妥善查验对方相关有效手续及证件, 本刊信息不作为承担法律责任的依据。