

有阴晴圆缺  
有悲欢离合  
记生活百味  
看人间烟火

欢迎您的来稿  
投稿邮箱：  
wanbaofukan  
@163.com  
请在主题中标  
注“生活札  
记”。

潍坊晚报

2025年8月13日

星期三

值班主任：李金娜

编辑：常元慧

美编：许茗蕾

校对：刘小宁



清晨五点半的阳光从窗帘缝隙里溜进来，在地板上织一道金晃晃的线。我常是被这道光晃醒的，眼睛眯开一条缝，能看见灰尘在光里跳舞，像谁撒了一把碎金箔。枕边的闹钟还没响，耳边传来了母亲轻手轻脚煮豆浆的声音，石磨转动的沙沙声混着豆香，从门缝里钻进来，勾得人心里发痒。这时候，我总爱把脸埋进枕头，深吸一口气，枕头套上有昨天晒过的阳光味，混着洗衣液淡淡的清香，像裹着一床温软的云，这是一天里最早的小确幸。

上周，我在旧书市场淘到了一本1980年出版的烹饪书。封面都磨出了毛边，前主人用钢笔在扉页上画了一棵歪歪扭扭的白菜，旁边写着“好好吃饭”四个字，翻阅中，从书页里发现半张泛黄的糖纸，是橘子味硬糖的包装。有天下午，我窝在阳台的旧沙发上，阳光正好落在“番茄炒蛋”那一页，作者絮絮叨叨写着“要先用猪油热锅，蛋液里加半勺温水会更嫩”，看到这里，突然想起奶奶在世时做饭的样子，她总说猪油炒的菜更香。我立即起身去厨房打了个鸡蛋，按照书里的法子做起了番茄炒蛋。当蛋液在猪油润过的锅里发出滋滋响声，番茄的酸香混着蛋香飘起来时，忽然觉得这半旧的书、泛黄的糖纸，还有锅里咕嘟咕嘟的菜，都是岁月里藏着的一丝甜，沁人心脾。

我们楼下的巷口有个修鞋摊，修鞋匠老周把摊子支在一棵老槐树下。一个下雨天，我拎着一只开胶的皮鞋去找他。他正坐在小马扎上，拿着一块蓝布仔细擦着一双棕色的皮靴。雨丝细细密密的，他戴着顶旧草帽，帽檐压得很低，鼻尖几乎要碰到鞋面。“姑娘，你这鞋啊，得用牛筋胶，结实。”他从工具箱里翻出个小铁盒，里面的胶还是温热的，“之前有个学生娃，拿双运动鞋来补，鞋底都磨穿了，还舍不得扔。”说话间，他麻利上胶，然后用起了老茧的手指蹭蹭鞋面，留下浅浅的印子。鞋修好后，我要给钱，他却摆摆手说：“小活儿，不要了。”又从旁边的竹篮里摸出个苹果塞给我，“自家树上结的，甜着呢。”雨还在下，老周的摊子前挂着一盏旧灯笼，暖黄的光映着他脸上的皱纹，忽然觉得这两天里的一点暖意，比什么都让人感到踏实。

前天晚上加班晚归，在公交站台等车时，遇见一个卖绿豆沙冰棍的老婆婆。蝉在树梢上拉着长音，空气里浮着燥热的风，老婆婆手里的蒲扇一下下摇着，扇柄上缠的红布条已磨得发白。“姑娘，来根绿豆沙吧，刚冻好的。”她掀开玻璃柜，凉气呼地冒出来，混着绿豆的清香。冰棍裹在淡黄色的纸里，捏在手中，凉意透过纸迅速渗进掌心，驱散了加班后的烦闷。咬下一口，沙沙的冰碴里嵌着整颗的绿豆，甜而不腻，带着点薄荷的微凉，顺着喉咙滑下去，连心里的燥热都被抚平了。冰棍在手里快要化了，糖水顺着指缝往下滴，却觉得这夏夜里的一点清甜，比什么都让人清爽。

生活里的小确幸，大抵便是如此吧！是清晨窗帘缝里的光缕，是旧书里夹着的糖纸，是修鞋匠递来的苹果，是酷暑里的冰棍……这些微小的、闪着光的瞬间，像散落在岁月里的星子，看似细微，却在不经意间，把生活点缀得湿润动人。我们总在追逐远方的山峦，却容易忘记去发现身边的“小确幸”，那些躲在晨昏线里的暖，藏在柴米油盐里的甜，才是生活最本真的模样。就像此刻，我坐在窗边，看楼下的老槐树落了一片叶子，正好掉在一个推婴儿车的阿姨头上，她笑着摘下叶子，放进孩子的手里。孩子咯咯地笑了，声音像风铃一样脆。这一瞬间，我的心底涌起一声轻叹：“生活啊，真好！”

## 生活中的『小确幸』

□张凤敏

## 学校东门的手擀面

□张睿

大学毕业清理杂物时，目光停在宿舍里那排齐腰高的白色圆纸桶，那是学校东门小吃街上面摊的打包盒。

面摊很小，老板头发灰白、身形瘦弱，年纪估摸着有六十多岁，他只做面条，有小碗和大碗可选。因为生意极好，他的女儿、孙女一周会来两三次，帮着烧水、拌面、打包等。这些都是我成为常客，跟他熟络起来后得知的。

初来面摊时，我每每只简单喊一句：“您好，我要一份小碗手擀面，带走。”然后便站在餐车的侧角等待取餐。老板亦不多言，只微微颌首，便转身去保鲜盒中取出一把分装好的手擀面，放入锅中煮大概五分钟，将面捞起放在一个不锈钢圆桶内，接着打开一个白色的塑料盒，舀两勺肉酱到圆桶内，用筷子使劲搅拌。“吃葱和香菜吗？”“都要。”“吃辣吗？”“不要辣。”一番问询后，老板熟练地将手擀面倒进打包用的圆纸桶，撒上葱和香菜，“十块。”他边说边给圆纸桶套上两个塑料袋，系牢后递给我。

他家的手擀面做法简单，味道却很独特，我成了面摊的常客。小碗面条，不要辣，多撒葱花……这些细微的偏好，老板竟一一记得分明。再往后，我要的小碗悄然升级为“大碗”，有时老板还会多添一勺肉酱或是多加几根青菜，递给我时说一句：“学习累，多吃些。”每当这时，我心底便涌起一股暖流，话语却笨拙得吐不出来，只能朝那张被热气熏得愈发红润的脸用力点点头。

时光如流水，我即将离校，临行前的那晚我又去了面摊，老板似乎早有所感，目光里少了些平常的淡然，多了一抹难以言说的深意。“要走了？”我应了一声“嗯”，随后便是沉默。我俩都盯着锅里翻滚的热水，他拿出一把面条，入锅时涌起的白雾氤氲了他的脸，“人啊，走到哪儿都得吃口热乎的”。

后来，我听说面摊老板的生意依旧兴隆，他仍每日烧水煮面，抚慰年轻学子的心。而我，每次吃面时，总想起老板那被热气熏红的脸庞和温暖的叮嘱。原来，食物会悄悄在胃里埋下种子，在日后风尘仆仆的奔波里生根发芽，长成了灵魂栖息的驿站。

周一下班回到家，看见女儿正蹲在地上，双手托腮，嘴角微微向上扬起，扎着羊角辫的小脑袋左右轻轻摇摆。妻子笑着说，这周末学校要举办文艺汇演，女儿被安排扮演一朵花。接下来的几天，女儿每天放学回来都雷打不动地认真排练，时不时调整表情和动作。我忍不住调侃：“乖宝，你又不是主角，你只是扮演一朵花而已，蹲在地上不动就行了，没必要那么刻苦。”女儿一听，双手叉腰，噘起小嘴控诉道：“爸爸，你这样的想法是不对的！我们老师说了，角色不分大小，每个人一定要认真演好自己的角色！”听到女儿的回答，我怔愣片刻，随后不好意思地摸了摸鼻子，为自己敷衍了事的态度感到羞愧。

女儿这一番富有生活哲理的童言稚语，让我想起了朋友小敏。

小敏在外省的剧院工作，是一名专业的舞台剧演员，多年来一直刻苦练功，从未有过一丝懈怠，但奈何先天条件并非出类拔萃，所以都是扮演各种配角。与她同时期进入剧院的演员们，感觉混不出什么名堂都陆续离开了，只剩下小敏还在坚持着。亲戚和朋友经常劝小敏换个轻松点的工作，她却总是说，扮演什么角色不重要，她太喜欢舞台了，这是她选择的生活方式，她觉得自己一直都是生活的主角。

前段时间，小敏给我打来电话，激动地说剧院即将开展一次全国巡演，这次她是主角。电话那头的她激动描述着剧院选角如何严格，她是如何凭借扎实基本功胜出的……我听着听着，眼睛竟然有些湿润。在我们城市演出的当天，一群朋友组团前往为小敏助威。演出很成功，观众的掌声经久不息，演员们一次次返场谢幕。看着怀抱鲜花、脸上洋溢着灿烂笑容的小敏，我们都由衷地替她感到高兴。

曾几何时，我走在熙熙攘攘的街道上，看着那些衣着光鲜、谈笑风生的人，心里总会涌起一丝羡慕，觉得自己好像总是站在边缘，扮演着不起眼的配角。但后来，我把目光转向自己的世界，发现这里才是自己真正的主场。下班回家后系上围裙，在厨房里捣鼓新学的菜，然后看着家人吃得津津有味，觉得自己就是“家庭美食界”的高手；周末空闲时背着相机穿梭于老街巷陌，拍下斑驳的砖墙、安静的竹椅，让这些生活碎片在镜头下变成独特的艺术品，此刻我就是生活的摄影师、导演……当我逐渐不再执着于成为别人眼中的主角，不再焦虑和攀比，平凡的日子里处处都有乐趣。

生活这场大戏，从来不只是主角的舞台，大大方方做配角，也能在自己的小天地里，成为最快乐的主角。

## 人生双面的精彩

□张强强

