

# 《凡人修仙传》热播 对仙侠剧去伪存真

近日，古装修仙剧《凡人修仙传》播出，赢得广泛关注。《凡人修仙传》改编自忘语同名小说，以“凡人流”修仙题材独树一帜，通过实景拍摄，彰显传统文化和现代精神内核的融合，展现了国剧创作者对好内容的极致追求。

## 接地气的“凡人流”修仙

《凡人修仙传》首播亮相，观众看到的仙侠世界焕然一新：东方审美意蕴之下，是不惜笔墨对修仙界鲜活众生的刻画，主人公韩立的生存哲学无不与观众的现实困境呼应。看惯了主人公开金手指拯救天下苍生，《凡人修仙传》扑面而来的是对仙侠剧“去伪存真”的勇气。

导演杨阳在采访中坦言，拍摄这部作品是“空前的挑战”。她要求团队认真地走到悠远的历史传统文化里去汲取灵感。很多生物角色的设计，也本着对传统文化的学习和尊重，用最质朴的方式，传递最厚重的传统

文化。

在精神内核的表达上，《凡人修仙传》表现出了强烈的创新意识。该剧原著小说被誉为“凡人流”修仙的开山之作，其核心在于平凡人的成长史诗——主角韩立没有天赋异禀、家世背景，却凭借审时度势、谨慎隐忍、谋定后动的东方智慧和强烈进取心，在弱肉强食的修仙世界中闯出一条生路。

这种接地气的创新叙事，勇敢地地为古装仙侠剧脱掉华丽外衣，用一颗赤诚之心和大道至简的态度，去碰撞年轻一代观众最真实的共鸣。

## 五地实景拍摄打破惯性

虽是修仙题材，该剧制作上也打破惯性，进行多地实景拍摄。剧组历时158天，辗转浙江、贵州、新疆等五地取景。

在特效制作上，团队同样精益求精。杨阳透露：“我们反复推翻了多个特效方案，只为找到最能体现中国传统文化韵味的表达方式。”这种源于生活的创作理念和对细节的极致追求，让《凡人修仙传》在视觉呈现上既保留了仙侠题材的奇幻色彩，又具备了现实主义的质感。

剧集未播先热，优酷站内开播两日热度即破万，同步登录Netflix等海外平台。该剧总编剧、总制片人王裕

仁提到，想让世界看到东方哲学的魅力。

《凡人修仙传》的热播，也是优酷“少年幻”内容单元的一次成功实践。“少年幻”单元的定位清晰：满足年轻人对热血、成长、社交的三重需求。该单元聚焦青年文化，以年轻用户所钟爱的漫改、冒险、玄幻等细分方向进行深度布局，系行业首创，此前推出的《少年歌行》《镇魂街》《异人之下》等系列均叫好又叫座。

## 以敬畏心真诚做好内容

从《凡人修仙传》的创作历程中，不难看出国剧市场的风向变化：流量红利褪去后，唯有扎实的内容才能赢得观众。杨阳提到，团队曾反复推翻特效方案，只为让法术看起来有文化根基；王裕仁则透露，剧本反复修改，只为平衡原著粉与新观众的需求。

优酷作为平台方，同样在践行“长期主义”。从《少年歌行》到《异人之下》再到《凡人修仙传》，其“少年幻”单元逐渐形成“少年有梦，不止幻想”的厂牌特质，构建了一条从IP开发到商业变现的完整链条。

《凡人修仙传》或许只是一个开始。当修仙故事不再局限于“爽感”，当漫改剧集真正成为照见年轻人内心的镜子，国剧的想象力将又一次升级。正如杨阳所说：“用真诚拥

抱作品，观众一定会给你回应。”而平台要做的就是为这份真诚提供最广阔的舞台，并与合作伙伴一起为好内容全力以赴。

据《北京青年报》



《凡人修仙传》海报

## 《王尽美在青岛》正式上线



视频截图

本报讯（记者 隋炜凤）日前，纪录片《王尽美在青岛》正式上线，生动讲述了中国共产党一大代表王尽美在青岛指导革命工作的故事。

该纪录片由山东卫视《共产党员》栏目监制，中共诸城市委组织部、潍坊市王尽美革命事迹教学基地、诸城市委党史研究中心、诸城王尽美研究会、青岛建园文化传媒有限公司联合策划拍摄，由青岛“80后”导演王绍君执导。

纪录片筹备历时三年，导演及主创人员查阅大量关于王尽美在济南、淄博、北京等地的资料，多次虚心向王尽美的孙辈王明华、王军、王爱华，以及诸城王尽美研究会专家请教，深入挖掘丰富细节。近两年还曾多次赴诸城，到王尽美革命事迹教学基地、王尽美故居等地参观、调研、座谈。

纪录片于今年5月份在诸城开拍，拍摄过程克服诸多困难，剧组辗转多个拍摄地点，力求以最精美的画面和最真挚的情感还原历史场景，打造精品力作，为党史学习教育增添新的生动教材。

## 《凡应》发布全新概念PV 引发业界和观众关注

本报综合消息 近日，《凡应》动画剧全新概念PV亮相，以独特的世界观设定、精致的艺术设计与技术突破，展现了国产动画在原创IP领域的创新实力，引发业界与观众的高度关注。

艺画开天联合创始人兼《凡应》美术总监陈威介绍，《凡应》构建了一个以“巨兽共生”为核心的架空幻想宇宙。在PV中，自北向南奔涌的“净海”吞噬一切，人类被迫寄生于名为“隆舶”的巨型生物脊背上，与之共生共存。主创团队以“达卡斯”这一形似海星的巨兽为视觉核心，描绘了人类在活体巨兽躯体上建立家园的奇观——荧光虫体发出的光芒、蠕动的地面、呼吸的建筑……每一处细节均围绕“共生”理念展开，创造出朋克与迷幻交织的视觉奇境。

《凡应》在制作层面提出更高标准。主创团队通过风格化艺术设计、高精度角色建模与毛发渲染技术，力求呈现真实细腻的“人感”。从PV中角色出水瞬间的睫毛颤动、玻璃体瞳孔的光影变化，到皮肤材质的分层表现，《凡应》将动画角色的情感表达推向极致。

## 分类广告

订版电话：8888315 13953667072

家政/房产/婚介/招聘

家政月嫂托老保洁维修8600137

招商/维修/礼品回收

提示：请交易双方妥善查验对方相关有效手续及证件，本刊信息不作为承担法律责任的依据。