

# 爱莲

□孔祥秋

我生在偏远的村子，那里不缺水，但缺莲花。那水煮粥饭、洗衣衫、浇五谷，是乡俗的水。

让我想不到的是，让老家的水多了灵气的竟是一个脏头脏脸且很显懒散的男人。那年，他在村中的那方水塘里种了莲花。土头土脑的村子在那月光一样的莲花的映衬里，一下子清澈起来，远远近近的鸡鸣狗叫都变得格外嘹亮了。似乎从那以后，村里接二连三有人考上大学，且在大城市有了一番作为。

这莲花，怎能不让人喜欢？我也是从那时开始爱上它的。

回头再看那个男人，感觉他的粗衣布衫也灵动起来。他，不俗。

实在记不清了，是村里有了这莲，人们才有了爱吃莲藕的习惯，还是更早的时候就喜欢了，反正左邻右舍的饭桌上，常见这道美食。

村里人说，莲藕有玲珑孔窍，多吃可益心智。我生来多有木讷之气，每每饭桌上有藕片，奶奶总是不停地夹给我，老人家希望我多些伶俐气，但我因此真的喜欢上了吃莲藕。那莲藕，是热水焯到断生，沥干晾透后凉拌。那凉拌的藕片，脆、甜、爽，在口舌之间干净利落。

莲，我是更爱了。

莲世世代代立命于江湖，却从没有江湖气。我爱莲，最爱的是那清爽之气，或花，或藕。

让我更爱莲的缘故，却是因为一个文人。

相对来说，文人多感性，武将多理性，由此，文人为人处世大都不如武将干脆利落。但在我心里，独偏爱宋代一个大文豪，他就是苏东坡。与他同时代的王安石，却喜欢不来。其实王安石的才学是不输苏东坡的，甚至有过之而无不及。但似乎是一个“石”字，让他有了块垒之味。

王安石虽然也写草木，但笔下的草木却是园林气、门庭风，少了野地的露、荒坡的雨。王安石罢相之后，虽有所醒、有所悟，但依然不能走出亭台楼阁，心底多生窗棂的思索，即使隐居远方，依然瘦、依然硬，政治的牵挂还是重了些。他的文字如正楷，一笔一画，字正腔圆，有些端着的意思。

王安石，字半山，北宋政治的巨石，果然是倚了山。



人生如同一场漫长的跋涉，我们习惯了朝着既定目标狂奔，却常常忘了问自己：生活并非总是一帆风顺，当遇到困境、发现方向错误或是面临健康威胁时，你有中途喊停的勇气吗？在这个比较内卷的时代，懂得适可而止，反而是一种稀缺的智慧。

弟弟大学毕业后奔赴异乡，投身软件行业，年薪二十几万，对于小镇普通家庭出身的我们而言，这无疑是一份令人艳羡的工作。然而，工作两年多后，弟弟却作了一个让全家震惊的决定——辞职考研。家人轮番上阵，苦口婆心地做他的思想工作，说当下竞争激烈，重新回到校园，未来充满了不确定性。可弟弟坚定地说：“我讨厌大城市的喧嚣与冷漠，讨厌日复一日在出租屋里的孤独感，对着代码时我曾经的热情早已被消磨殆尽。我不想等三十几岁被裁员了，才发现自己除了敲代码什么都不会。考研之后，回乡就业或许机会少，但至少是我想要的生活。赌一把，总比原地蹉跎强。”弟弟的这一决定，看似冲动，实则是对自己人生的深刻反思。他没有被眼前的安稳所迷惑，而是勇敢地按下暂停键，去追寻内心真正渴望的生活。

无独有偶，亲戚家的一个妹妹，同样在青春岁月里按下过暂停键。她原本读的是理科，却在高考录取时被调剂到了历史学专业。拿到通知书那天，她把自己关在房间里一整天。那所大学的转专业规则近乎苛刻，必须在年级成绩拔尖才有资格申请。为了实现转专业的梦想，她日夜苦读，在在这一年里，付出了比别人多几倍的努力，最终拿到了年级第三的好成绩。家人劝她：“历史学也不错，毕业后考个公务员也安稳。”“要不就按部就班地读下去吧，第一年读得这么好，转专业还要降级，比同学晚一年毕业多不值。”但妹妹没有被说服，她

苏东坡的诗文，随雨随风，看似有形而无形，笔走龙蛇，虚实空灵，动静生姿，都是放下的味道。

当然，更早的苏东坡也并非如此淡然，那年，闻听皇帝差人气势汹汹来索罪时，他竟欲逃欲死。

佛家说，人生有三境界，一是苦境，二是悟境，三是圆境。“乌台诗案”的前前后后，让苏东坡在这三境界里彻底蜕变。他，正式成为苏东坡。

说到“乌台诗案”，又不得不说王安石，正是他的一句“安有盛世而杀才士乎”，让屠刀下的苏东坡终被放逐。由此，在我以一块顽石来看的王安石，似乎浮生了一层绿油油的青苔，有了几分可爱。

黄州的苏东坡，没有帝王赏赐的官袍，脱下文人潇洒的长衫，三临长江，写《赤壁怀古》，写《赤壁赋》，写《后赤壁赋》，越怀古，越当下；越激荡，越宁静。这浩浩汤汤的文字里，处处有酒在，有月在。

李白也写酒、写月，但李白的酒是月，月更是月，天马行空。苏东坡则不同，他的酒如水、月如水，他身如不系之舟，无楫无缆，以水为根，凭水重生，见自己，见天地，见众生。

苏东坡称自己的三成就，为黄州，为惠州，为儋州。黄州凭江，惠州依湖，儋州望海，水势越来越辽阔，苏东坡越来越心境清爽。他已经是那深水之中的莲，有花端正可赏，有藕清脆可食。

这是一个色香味俱全的男人。

有传世名吃叫作东坡肉，我觉得更应该有“东坡藕”，就是凉拌的那种，略施盐味，轻布姜丝，细点白糖花。有人说，莲藕有七孔和九孔之说，若是真的，那做“东坡藕”必用九孔，据说那更脆更甜更清爽。这凉菜，生津止渴，清热除燥。

如此，如读苏东坡的文，如读苏东坡的人。他，如莲。莲是花中的鹤。

深感遗憾的是，近些年我吃到的藕片，多是面、黏、艮，不知是水质问题，还是和地理有关。哪里还有那脆甜的凉拌菜呢？若有，我一定要上一盘，端端正正地坐了，慢慢数那玲珑孔，细细品那清爽味。

心中，悄悄有那莲花开。

拿出早已规划好的职业路径

图：“我对数字敏感，做数据分析才是我的方向。晚一年毕业不算什么，总比用一辈子时间后悔强。”如今她不仅顺利地读完了数学系研究生，还拿到了心仪企业的offer。这份勇气格外动人——她没有因暂时的困难和外界的压力而放弃追求自己的梦想。这份坚定，源于对自我的清晰认知和对未来的笃定信念，也用行动证明了及时转向的价值。

然而，现实生活中，并非人人都有中途喊停的勇气。前段时间一场马拉松赛事里，就发生了令人痛心的悲剧：一位跑友在距离终点两千米处突然倒地。尽管医疗救援队和志愿者紧急施救，他还是不幸离世。朋友科普说，马拉松全程中，“距离终点两千米”被公认为“死亡危险时段”。身体在40千米后油尽灯枯，肌肉经两万多次离心收缩濒临极限，人却因终点在望而松懈。殊不知这最后两公里，恰是生死一线的“鬼门关”。跑步者此时若感觉不适，最清醒的选择就是及时呼救、果断停步——因为安全回家才是马拉松真正的终点。可终点就在眼前，又有几人能承认力竭而退？

心理学中有个概念叫“沉没成本谬误”，说的是人们为避免损失带来的负面情绪，会坚持投入，结果越陷越深。就像赌徒不肯收手，股民不愿割肉，我们也常在错误的路上越走越远：明知工作不适合却不敢辞职，只因“要稳定”；维系早已变质的关系却不愿放手，只因“怕孤单”；追逐别人定义的成功却身心俱疲，只因“不能输”。

中途喊停，并不意味着失败，而是一种智慧和勇气。生活中的“中途喊停”不是放弃，而是为了更好地出发。

愿我们都能拥有这样的勇气：该坚持时执着，该转身时洒脱。当你学会适时按下暂停键，或许会发现，另一条路上的风景正为你悄然绽放。

## 最后一声蝉鸣

□王振千

性急的树叶  
 悄悄垂落  
 抢先  
 敲响秋的音符  
 成熟的庄稼  
 竖起耳朵  
 倾听

蝉声  
 又一次  
 从草帽里溢出  
 点燃地头  
 歇息老农的烟锅  
 红红火火的日子  
 啦啦啦啦地响

小院树上  
 蝉鸣  
 把夏夜  
 最后一个故事  
 藏进岁月的缝隙  
 和年轮一同  
 长成如烟的往事

弯腰拾起  
 最后一声蝉鸣  
 连同半截旧梦  
 夹在记忆里  
 一起奔向  
 下一个  
 夏天

## 中途喊停的勇气

□庄艺瑾

□庄艺瑾