

浪浪山如何走出小妖怪?

2023年的新年，一部豆瓣开分9.5的国产动画短片集《中国奇谭》引发不小的轰动，打头阵的《小妖怪的夏天》单集播放量突破1亿。2025年暑期档，《浪浪山小妖怪》上映。小猪妖不再是独行，他拉扯起几个伙伴仓促拼凑起一支“草根取经团”，跌跌撞撞地踏上了属于自己的、充满荒诞与荆棘的西行路。那么，这部票房口碑双丰收的电影是如何诞生的呢？听听主创们怎么说。

电影项目几乎与短片同步立项

《浪浪山小妖怪》刚定档时，不少同行给影片监制、艺术总监陈廖宇发来消息：“你们也太快了！2023年推出短片，2025年长片就出来了？”其实，《浪浪山小妖怪》并不是《小妖怪的夏天》火了之后趁热打铁。真实情况是，2021年，短片剧本刚完成不久，长片计划就启动了，也就是说，电影项目几乎与短片同步立项。

原因不难猜，短片的剧本相当扎实且有创意，《中国奇谭》的制片人崔威看完，马上就对《小妖怪的夏天》导演、编剧於水说：“构思个长片吧，做电影。”于是，在短片进入制作阶段的同时，於水开始了长片剧本的创作。

於水当然想过在短片的基础上扩写成长片，把短片情节丰富化，在最后的危机到来前，写写最底层的小妖怪如何在“大王洞”挣扎生存。大纲都已

经完成，於水想了想，把它推翻了。“今天的观众还是需要新东西，短片剧本再有潜力，毕竟大家都看过了。”於水说，在短片的结尾基础上续写，也想过，但是往后写也有点怪，故事就和《西游记》和孙悟空没有多大关系了。左思右想，於水最终决定，在短片的故事背景下，写个新的剧本出来。

方向确定，写作就颇为顺利了。第一版大纲一气呵成，在做短片的空档里，一年多时间，长片剧本就完成了。主角当然还是那些在神话故事中连甲乙丙丁都算不上、顶多是背景板的小妖怪。《小妖怪的夏天》里，和小猪妖一起在熊教头手下做事的黄鼠狼精和蛤蟆精顺利进入“取经队伍”，最后一个空缺由猩猩怪补上。“大圣本身是猴，好歹队伍里得有两个和师徒四人稍稍像一点的，要不然一路遇到的这些人，也太容易骗了吧。”於水说。

从四个小人物的视角来讲故事

四个画风完全不搭的小妖怪，就这样组建了队，他们各有各的难处和盼头：猩猩怪身材高大却深度社恐，恨不得把自己藏进地缝里，跟谁说话都发怵；蛤蟆精就想在“大集团”里当个螺丝钉，都去取经了还舍不得扔掉在大王洞的工牌；小猪妖算队伍的创始人，可心里那点“出去闯闯”的念头，总被现实泼冷水；黄鼠狼精出发时是十级话唠，偏偏要扮演取经人里最沉默的沙僧。

几个主要角色，黄鼠狼精的角色设计最难，因为於水发现，写完前三个人物后，留给他的空间不多了。为了让角色有弧光变化，黄鼠狼精的初始设定是嘴皮子不停，启程一路西行后开始思考人生，思考什么是正义，影片结尾，他有了独立判断力，

变得谨言慎行，完成了自己的修行。

这四个人假扮唐僧师徒去取经，本身就透着荒诞和喜感。身份一错位，麻烦和笑话就跟着来了——一会儿被真妖怪追着打，一会儿被错认成唐僧差点下锅，一路鸡飞狗跳，笑声底下却藏着生活的涩味。小猪妖在短片里是悲催的“打工人”，到电影里，又成了四处拉人入伙的创业者。於水坦言，他想通过这些人物展现普通年轻人的故事与困境，创作时，他并没有把小妖怪明确设定为“打工人”之类，而是底层小人物，从小人物的视角出发去讲述他们会遇到的问题，但正因为这个世界绝大多数人都是小人物，小妖怪的经历才唤起了最大程度的共鸣和共振。

用“水墨意境”带给观众亲近感

陈廖宇觉得，无论二维还是三维，并不是一部电影成败的关键，哪种形式都没有先天的优势或者豁免权，关键要看自己适合什么。“‘小妖怪’的短片就是二维，已经有了积累，何必另起炉灶？”陈廖宇说，“比如小猪妖的两颗獠牙，弧线保留了手绘感，这些细节正是最难的地方。”

如今观众眼前的画面，无论松石、远山还是村庄，无不充满古意，景物是水墨氤氲的山川云气，人物又是工笔勾勒的精细国画。在笔墨意韵中，推进了现代绘画中的光影、色彩和空间透视，二者交融弥合。陈廖宇发明了一个词叫“水墨意境”——不是用镜头表现一幅画，而是在镜头里加入画意。这背后，是600多人团队、1800多组镜头和2000余张

场景手绘，实现了“大处写意，小处写实”。

很多观众说，似乎又与记忆中的上美影重逢了，回到了童年时的暑假。这份熟悉感并非偶然——上海美术电影制片厂作为出品方，将缔造过《哪吒闹海》《大耳朵图图》等中国动画史上经典作品的老动画人常光希、周克勤、凌纾、姚光华、速达等请出山，作为顾问对影片整体内容、艺术风格提供支持。影片监制、艺术总监陈廖宇是北京电影学院动画专业第三届学生，他的老师，有执导过《天书奇谭》的钱运达，《哪吒闹海》的动画设计浦家祥。曾经由于现实原因而“断裂”过的上美影品格、秉性与风貌，某种程度上，在他所在的这个班级里，得到了继承。

本报综合报道

音乐剧场《广陵绝响》将亮相英国爱丁堡舞台

本报综合消息 记者从中国煤矿文工团获悉，中国煤矿文工团原创音乐剧场《广陵绝响》将作为2025年爱丁堡“聚焦中国”参演剧目，于8月12日至16日在英国爱丁堡艺术节舞台上演。

音乐剧场《广陵绝响》以魏晋时期“竹林七贤”真实历史故事为灵感，通过古琴演奏、肢体表演和多维舞台艺术形式，重现“七贤”寄寓山水、隐逸竹林、纵酒抚琴的魏晋风骨。在剧中“嵇康”从未出现，“古琴”幻化为他精神境界与人生追寻，牵引着思念故友的六贤回到山阳旧居，寻一个人、醉一场梦、论一回生死、觅一声逍遥。

为更好地将该演出呈现给国际观众，《广陵绝响》导演郝姗姗带领团队对作品进行了再创作。她表示：“从90分钟浓缩到50分钟，在‘寻找嵇康’这条故事主线的牵引下，我们大胆尝试将古琴独奏、肢体表演与诗词吟诵在同一时空中，共同叙事，让内容更集中、更精炼。”

《梦回唐宋——中华诗词大会》将上演

穿越千年邂逅诗词魅力



儿童剧《梦回唐宋——中华诗词大会》海报

本报讯（记者 付东升）打开艺术之门系列演出即将为潍坊的小观众带来一场别开生面的文化盛宴。8月28日晚，儿童剧《梦回唐宋——中华诗词大会》将在潍坊大剧院精彩上演，带领孩子们穿越千年时光，感受中华诗词的永恒魅力。

这部专为少年儿童打造的舞台作品，以新颖的互动形式将古典诗词搬上舞台。剧目通过现代少年的奇幻经历，巧妙串联起李白、杜甫、苏轼等唐宋名家的经典诗作。舞台上，诗词不再是课本上静止的文字，而是化作可触可感的生动场景——既有“飞流直下三千尺”的壮阔山水，也有“忙趁东风放纸鸢”的童趣画面。

制作团队在保留诗词原有意境的基础上，融入了符合当代儿童审美的舞台呈现。运用多媒体投影技术，将书法艺术与动态画面相结合；通过原创音乐和舞蹈编排，让《静夜思》《水调歌头》等名篇焕发新的生命力。

作为打开艺术之门系列的重头戏，该剧自创排以来已在全国多地巡演，获得家长和教育工作者的一致好评。让孩子爱上传统文化，沉浸式儿童剧《梦回唐宋——中华诗词大会》带您开启诗词奇幻之旅。

剧院魅影

分类广告

订版电话: 8888315 13953667072

家政/房产/婚介/招聘

家政月嫂托老保洁维修0600137

招商/维修/礼品回收

提示:请交易双方妥善查验对方相关有效手续及证件,本刊信息不作为承担法律责任的依据。

《浪浪山小妖怪》海报

