

心悦之，
诚评之。文
学、书画、摄
影、音乐……
诚邀您一起
聊经典，谈创
作，评作品。

欢迎您的来稿

投稿邮箱：
wanbaofukan
@163.com
请在主题标注
“心悦诚评”。



潍坊晚报

2025年8月7日 星期四

值班主任：陈晨

编辑：马莎莎

美编：张慧

校对：刘小宁

一枚鲜荔枝 窥见大历史

□李风玲

近日，电视剧《长安的荔枝》收官。这部根据马伯庸同名小说改编的电视剧播出后热度不减。作为马伯庸的忠实书粉，我一集未落地追完了全剧。个人以为该剧无论题材选择、结构安排还是主题呈现，都是成功的。

“一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来。”杜牧的这句诗可谓家喻户晓，马伯庸以此切入，写出了《长安的荔枝》。在剧中，集“三千宠爱在一身”的杨贵妃提出了要吃岭南鲜荔枝的任性要求，而上林苑的小吏李善德（雷佳音饰）阴差阴错接下了这个差事。出身明算科的他，为了避免家破人亡，动用了所有的智慧，倾尽全力想要把荔枝转运成功。围绕着一枚小小的荔枝，各种保鲜之法被绞尽脑汁地想出，各种时间和距离被细密地计算，千方百计之下，只为了能在贵妃生辰六月初一将荔枝运抵长安。而围绕着荔枝转运，我们看见了当时的朝堂之争、职场之道，亦能窥见大唐从繁华盛世走向衰落的必然和内因。

《长安的荔枝》的结构安排堪称精巧。其一便是每集开头都有一节人物小传式的序幕，内容虽简短，却各有其题，这些小传补齐了情节，丰富了人物，有助于观众更好地理解全剧。其二是双线结构，一条线是负责荔枝转运的李善德，另一条线则是卷入了朝堂争斗的郑平安。郑平安这条线在原著中是没有的，但即便是作为原著粉的我，也认为这条线加得非常必要且成功。剧中同时展开的这两条线，没有明暗和主副之分，它们是并行的，两者之间有着密切的交叉和关联。

《长安的荔枝》不仅仅是写荔枝，还写历史。它是透过一枚小小的荔枝，剖析出了更多深层的东西。马伯庸擅长以小见大、借古喻今。繁华熙攘的盛唐之下，包裹着的是山雨欲来的暗潮汹涌。这也正如该剧结尾的一幕：一枚果壳红润看似新鲜的荔枝，实则已经果肉腐烂。而那运送成功汁液甘甜的荔枝，李善德把一枚摆在了亡妻的坟头，一枚放在了女儿袖儿的口中。

一枚鲜荔枝，品咂世间事。我们透过《长安的荔枝》这道小小的缝隙，窥见了波谲云诡的大历史。

你我皆是李善德

□赵元建

历经科举制度洗礼的李善德，意气风发来到长安做官，但做官之路并不顺畅。更令他没想到的是，受同僚陷害，迎来人生最大的一场劫难——去岭南押运鲜荔枝到长安。

沮丧至极的李善德来到岭南，决定摸索转运之法。尽管地方官对其设置重重阻碍，但他手中的通关文牒却引来商人的觊觎。商人出钱出力，李善德答应将文牒借给商人，各取所需。于是，李善德开始设计路线、购置物资，却一次次失利。李善德并不气馁，他说：“就算失败，我也想知道自己倒在离终点多远的地方。”这句话让人动容。

李善德回到长安，在各部之间奔走，但面对的是官员之间互相推诿，宦官鱼朝恩更是对其痛下杀手，使其身陷囹圄。后来，李善德去拜见杨国忠。杨国忠给了他一块腰牌，并表示：“拿了我的牌子，还要走流程，岂不是坏了我的名声。”一句话将权力的傲慢展现得一览无遗。

在当朝权贵的支持之下，转运流程变得顺畅起来。贵妃生日将至，荔枝的转运刻不容缓。有了官方力量的背书，转运伊始比较顺利，但问题出在了转运的驿站上。驿站人员因不堪劳力，选择逃驿。情急之下，李善德命令奴仆迅速前往调集运冰船只，车队则改变方向。当满眼血丝的李善德看到远处的好友驾船而来，希望之火终究没有被熄灭。

贵妃生日到了，当李善德历经艰难险阻，带着荔枝乘马而来，他早已横生白发，内心沧桑不已。这趟旅程，目的是荒诞的，过程是曲折的，但结果是动人的。

一颗颗荔枝摆上了贵妃的宴席，皇帝只是轻描淡写说了一句：“爱妃，从岭南运来的鲜荔枝，国忠给办的。”但这背后劳民伤财之举谁人在意？

被贬岭南是李善德的归宿，也是对他最好的保护。

李善德是一个值得让人敬佩的小人物，他追寻梦想的经历让人感动。芸芸众生中，我们皆是李善德，在泥泞的人生中挣扎着，虽筋疲力竭，但依然不改初心。



全力以赴 必有所获

□吴瑞芳

霜发凌乱的李善德骑在马上，风尘仆仆但目光坚定地向着长安城内飞奔，身前是他和众人用性命换来的最后一罐鲜荔枝，身后一瓣瓣鲜红的木棉花瓣随风飞扬在城门至宫门的路上……这是电影《长安的荔枝》中的一个镜头，浪漫唯美又带着无限的悲壮。飞扬的木棉花是李善德为了完成任务，来不及送给妻子的礼物，也是他和无数小人物用泪水与血汗凝结而成的生命之花。

《长安的荔枝》改编自马伯庸同名小说，讲述了长安城九品小吏李善德被同僚算计，要求他在固定期限内从五千多里外的岭南将鲜荔枝运抵长安。

本分憨厚的李善德为了妻子和孩子，为了养家糊口的职位，为了房贷，不得不接过“荔枝使”这一烫手山芋，孤身一人踏上南下的路途。在素不相识的岭南朋友的帮助下，多次实验，拼死一搏，终于找出了最佳的运送路线和荔枝保鲜方法。但他触动了朝中众多官员的利益，致使很多无辜的人牺牲在运送途中。历尽千辛万苦运送回的鲜荔枝，贵妃也只是看了一眼，品尝了一颗的右相杨国忠则说：“味道也不过如此”。

影片中，面对互相推诿扯皮的官员，李善德奔跑在各部门之间，高高在上的官员和雄伟的建筑显得他是那么的渺小无助。眼看着朋友为了保护他坠落悬崖，他飞奔上马，穿越火海，那一刻，他又是那么的强大无敌。圆满完成任务后的他本可以升官发财，尽享荣华富贵，但天性善良的他，在运送途中眼见老百姓因为运送荔枝额外担负沉重赋税，被逼得家破人亡。他抱着必死的决心，仗义执言，劝谏右相不要再做劳民伤财的事，招来右相致命的杖打。

人微言轻、不懂人情世故的李善德凭着坚强执着的勇气和真诚善良的人格魅力，将不可能完成的任务一步步变成现实，他付出的是超出常人百倍的努力。面对朝中大臣的明争暗斗、地方官员的发难、劫路的土匪，他没有丝毫退缩，想尽各种办法，克服重重困难，只为了尽职尽责地“不辱使命”。他的头发一夜之间全部变白，布满血丝的眼睛却透露出冷静、坚毅和锋利。绝处逢生的他，虽被流放岭南，却躲过了安史之乱的血雨腥风，也算是因祸得福。

影片最后，听到安史之乱的消息，李善德知道长安的家彻底没了，一家人再也回不去那个他为之奋斗了大半生的长安。国破家亡的境地中，他复杂的泪水终于一发不可收。

可以说，《长安的荔枝》成功地刻画了李善德背水一战的奋斗过程，面对各种压力和困难，他冷静理智、坚韧乐观，深信只要全力以赴，必定会有所收获。虽然历尽千难万险，但他热爱生活、踏实生活的初心永远都没有变，那正是千千万万打不垮、压不倒的普通人无畏挑战、勇往直前的真实写照。