

# 《戏台》中挑战扮演“大嗓儿” 黄渤的喜剧又有了更多可能

7月25日,改编自同名话剧、由陈佩斯执导并主演的电影《戏台》上映后,票房逆势上涨,预测总票房突破5亿元,成为暑期档黑马。

电影《戏台》中,黄渤饰演的“大嗓儿”,一个被错认成京剧名角的包子铺伙计,在乱世漩涡中懵懂前行。当洪大帅的枪口与戏班的存亡构成一幅荒诞图景时,他浑然不觉身处命运悬崖的边缘,反而带着一种近乎天真的松弛感,哼唱着荒腔走板的戏文。

这奇异的反差感,是属于《戏台》荒诞幽默下的深刻讽刺,是属于“大嗓儿”的生动精彩,亦是属于黄渤以表演赋予角色的魅力。

“‘大嗓儿’是这个银幕乱世中的局外人。”演员黄渤日前接受记者采访时表示,对于此番角色,他认为,“大嗓儿”拥有一种“世界纷纷扰扰,我独自安好”的生存智慧,和浑然天成的钝感与松弛感。

一路走来成功塑造过众多不同类型喜剧角色的黄渤表示,正是这份特质使“大嗓儿”这个角色与周遭的紧张、算计格格不入,如同风暴眼中那一点意外的宁静。然而这份宁静的底色又充满悲凉——他将喜怒无常的洪大帅当作老乡,毫无顾忌地骂其“棒槌”,却阴差阳错被钦点为“名角儿”。“大嗓儿”对强权的懵懂无知,反而消解了恐惧本身。那份在命运悬崖边缘哼唱的松弛,或许恰是《戏台》中时代荒诞性最尖锐的注脚。

在以“戏台”为核心的《戏台》中,塑造“大嗓儿”,离不开京剧这座高山。“大嗓儿”既需有一个真心喜爱京剧的票友懂戏,又需以真实感极强的“荒腔走板”走上戏台,其喜感的重要来源之一在于演出“笨拙中透着认真”的矛盾,这对黄渤来说是全新挑战。

“以前对戏曲了解并不多,但因为要演‘大嗓儿’,所以跟着专业老师学习了一段时间。”黄渤说,尽管“只是学到皮毛”,但他依然感受到京剧“台上一分钟,台下十年功”的厚重与不易。饰演“大嗓儿”版霸王,每天勒头的煎熬令人印象深刻,“用打湿的布勒得咯咯作响,从早勒到晚,头晕眼花的”。而事实上,这份身体上的“苦修”,已无声地渗透进角色,助力于大银幕上呈现出的“大嗓儿”与京剧的微妙且层次丰富的联系。

谈及与喜剧泰斗陈佩斯的首次银幕合作,黄渤将其形容为“一次意义非凡且充满惊喜的经历”,“以前也是一直看着佩斯老师的作品。这次合作特别感受到他作为导演对作品的执着与专注,同时感受到他作为艺术家的深厚功底与独特魅力”。在拍摄现场,令人印象最深的是陈佩斯的一丝不苟,对细节近乎“苛刻”的要求。然而与此同时即兴的碰撞和发挥又受到十分的欢迎,“作为演员也希望角色尽量多的呈现更多处理方式,这样可以给导演提供不同选择”。

在黄渤看来,每一次塑造角色都是一次重新认识喜剧的过程,“喜剧就是一面镜子,就像这次的‘大嗓儿’也照见了很多种可能:可以是笨拙的、荒诞的、纯粹的,但只要扎根在真实的人性,就能让观众在别人的故事里看见自己”。

陈佩斯的喜剧向来扎根小人物,饱含“悲情底色”。对此,黄渤有着深切共鸣:“像以前他演的小品,那些角色看似闹腾但都是在生活里挣扎的有血有肉的人。”面对洪大帅荒诞无理的要求和演出前后的各种突发意外,此番陈佩斯在《戏台》中饰演的班主不断“圆场”妥协,每个笑点背后,其实都是为保住戏班的隐忍。“大嗓儿”亦如此,他的懵懂松弛引人发笑,可笑声之后,观众触摸到的却是乱世中,小人物的如履薄冰。

“把生活的难,用幽默包装起来。观众笑完,还能咂摸出更多味来。”在黄渤看来,这正是喜剧的力量。

本报综合报道

## 电影《731》 将于9月18日上映

新华社北京8月3日电 电影《731》将于9月18日上映。该片由赵林山导演,通过平民视角揭露侵华日军反人类暴行。

二战期间,侵华日军第七三一部队在哈尔滨市平房区以“给水防疫”为名,秘密研制细菌武器,抓捕平民、抗日志士等进行活体实验,成为日本军国主义实施细菌战的铁证。

主创团队介绍,这部影片讲述了当地小贩王永章等人被强行抓入“特设监狱”,侵华日军以“配合健康检查与防疫研究即可换取自由”的虚伪承诺,欺骗他们遭受冻伤实验、毒气实验、活体解剖等极端折磨的故事。

“日本侵略者给中国人民带来了沉重灾难,这是不容忘却的历史。”侵华日军第七三一部队罪证陈列馆馆长金成民说,影片展现绝境下中国人不屈的反抗精神,警醒世人铭记历史、捍卫和平。

## “小精灵”带您重返 亿万年前“恐龙世界”



演出剧照(资料图)

本报讯(记者 付东升)八喜·打开艺术之门系列演出《恐龙归来之小精灵探险记》将于8月19日晚在潍坊大剧院上演,这部充满奇幻色彩的舞台剧将为潍坊的小朋友们带来一场别开生面的视听盛宴。

如果你家孩子是“恐龙粉”,那这部舞台剧一定得带娃去看看。这是一部把“恐龙复活”和探秘史前文明的舞台剧,高仿真恐龙登上舞台,让观众直观地了解恐龙。这也是一场关于“史前小精灵”的冒险之旅,通过史前小精灵的探险历程,向观众传递善良友爱、机智勇敢、乐于助人、合力团结、永不放弃的精神。

剧中不仅有栩栩如生的恐龙造型,还有精彩的特效和动人的音乐,通过寓教于乐的方式向孩子们传递勇气、友谊和环保的理念。制作团队运用先进的舞台技术,将远古恐龙世界生动地呈现在观众面前,让小朋友们仿佛置身于史前时代。

剧中出现的霸王龙、肿头龙、恐爪龙、偷蛋龙等诸多角色均采用欧美高仿真制作技术,使用环保硅胶制作恐龙表皮,将其皮肤的弹性和纹理表现得淋漓尽致。此外,剧中还采用了视频、沙画、动画等多种手法来对恐龙的原型进行了多角度的还原和呈现。

剧院魅影

分类广告

订版电话:8888315 13953667072

家政/房产/婚介/招聘

家政月嫂托老保洁维修8600137

招商/维修/礼品回收

提示:请交易双方妥善查验对方相关有效手续及证件,本刊信息不作为承担法律责任的依据。

电影《戏台》  
剧照

