

《长安的荔枝》主创 揭开观众想知道的秘密



大鹏执导并主演的电影《长安的荔枝》截至7月30日,上映13天票房已达5.42亿元。在目前“火热”的暑期档位列前三。总制片人李亚平近日在珠江电影集团举办的活动上,讲述了《长安的荔枝》电影幕后的故事。李亚平直言,就跟片中的李善德一样,导演大鹏带领团队疯狂奔跑,就是希望给电影人一个“努力就会有好结果”的信心。



电影《长安的荔枝》海报

为什么要把《长安的荔枝》拍成电影

这不是一个简单的问题。李亚平承认,在创作的所有环节中,选题是一个非常重大的决定。“你选择做什么,它代表了你作品的态度,代表你对市场的态度,甚至代表你对这个世界的态度。”她说,“假如你的选题是有价值的,那么你已经成功了一半。否则,你花的金钱、精力、时间越多,你就在错误的道路上走得越远。”

《长安的荔枝》首先是一个非常适合改编成电影的故事。李亚平说:“原著是一部7万字的小说,非常适合电影的体量。这就好比张艺谋、冯小刚他们那一代导演,都会从莫言、刘震云等人的中篇小说里去寻找自己的故事。”

没有大幅度改动原著的原因是什么

相比其他体裁,电影版《长安的荔枝》对马伯庸原著的改编其实并不算多,基本所有的人物性格、关系和命运线都遵从了小说。最大的不同是,原著里大鹏饰演的李善德和白客饰演的苏谅最终反目,但电影里苏谅却在李善德山穷水尽之时选择了不计前嫌地出手相助。那场戏非常动人,很多人都在电影院看到泪目。李亚平说,这场戏挺浪漫主义的,目的就是给大家一点绝境中的希望和力量。

李亚平透露,马伯庸是一个对自己的作品很懂“放手”的作家,很尊重电影人。比如编剧想给苏谅加一个哥哥,马伯庸说,哥哥可以叫苏原,这样的话两人就可以组成一个词叫“原谅”。

事实上,马伯庸自己也受邀出演了。片中,由

片中著名演员的片酬多不多

杨幂、张若昀、刘德华……在《长安的荔枝》中,有不少角色的戏份不多,但扮演者却是著名演员。制片人李亚平坦承,他们其实都收了很少的片酬,甚至有人零片酬出演。为什么?原因各有不同,但被打动却是共通的。

打动张若昀的,是他受邀出演的角色——实在太出名了,杜甫杜少陵。李亚平评价,张若昀是一个“非常非常有文艺气息的演员”,他显然对杜甫这个角色很感兴趣。

杨幂则是在电影《酱园弄》系列中,跟大鹏有过合作。事实上,杨幂在《长安的荔枝》中的表现也受到了外界的赞赏。片中有一场送别丈夫的戏,没想到突然下雨了。眼看着天光越来越暗,剧组果

其次,故事提供了一个适合在大银幕上观赏的情境,“有视觉的奇观和新鲜度”。虽然对唐朝美学,现代人并不陌生,但《长安的荔枝》贵在从小人物的眼睛去看唐朝,这样的视角是过去的银幕上没有过的。

“现在很多年轻人觉得古装片跟自己有点距离,这就要求我们从人物的命运和情感表达上去找到跟他们的连接点。”李亚平说,《长安的荔枝》目前在社交网络上被年轻人玩出了很多梗,这就说明他们追求的“连接”是成功的。而且在她看来,这种靠人类基本的情感需求所产生的心灵触动,比所谓数据“算法”要靠谱得多。

刘德华扮演的杨国忠巡视贵妃寿宴的筹备情况,身边有一个红袍官员。杨国忠问:“荔枝送到哪了?”对方回答:“到商周了。”那个红袍官员就是马伯庸。剧组想给他写一个角色,以回馈他的好故事。

李亚平说,电影初剪完成后,他们曾经请马伯庸提意见。他想了半天,说:“红袍官员的戏份太少了。”其实那是玩笑话,因为最初大鹏请他演个角色的时候,说起还要给他一句台词,他紧张到想推辞。

还有一些改编小技巧,比如“一骑红尘妃子笑”。当片末李善德带着仅存的一罐荔枝疯狂冲进长安城的时候,他答应给妻子从岭南带回长安酿酒的木棉花在他身后撒落了一地。李亚平说:“这其实就是‘一骑红尘’的具象化。”

断决定冒雨拍摄。结果这场戏效果特别好,杨幂的表演也非常动人,最终成了在社交媒体上很火的名场面。

至于刘德华饰演杨国忠,则是大鹏在看原著的时候就“定下”的事。“大鹏说,他心目中的右相就是刘德华。尤其是最后李善德有一场对右相爆发的戏,一定需要有个拥有强大气场的人,能压得住场。想了很多人,这个人确实是刘德华”。

李亚平和大鹏一起跑了趟香港,亲自和刘德华沟通,最终说服了他饰演杨国忠。事实上,这个选择很正确,“当刘德华在片场穿上戏服的时候,我们都觉得他就是杨国忠本人”。李亚平因此赞赏大鹏:“敢于胡思乱想,敢于坚持到底。”

本报综合报道

首届张九龄诗词奖 潍坊诗人王瑕榜上有名



王瑕(左一)在颁奖现场。

本报讯(记者 郭超)近日,张九龄诗词奖——《中华辞赋》年度奖颁奖典礼在广东省韶关市始兴县举行。首届大赛全国共有十人获得殊荣,其中,潍坊寿光诗人、散文家王瑕脱颖而出,荣获新人奖。

据悉,此次共颁发首奖2名、佳作奖6名、新人奖2名。王瑕获奖作品分别是《南乡子·春风笑》《浣溪沙·暮春》《腊月夜作》。她的作品情感真挚、笔触细腻、风格独特,不失为诗篇佳作。

此外,还举办了“千年回首、致敬九龄”——当代诗词创作发展启示研讨会。王瑕在会上从张九龄诗的语言美、意境美、思想美以及对现代的影响等方面,浅谈了她心中的张九龄。王瑕说,这次荣获新人奖,于她而言是鼓励,也是激励。下步,她将以此次获奖为契机,努力创作出更多无愧于时代、无愧于人民的优秀诗词作品。

王瑕,女,潍坊寿光人。出版散文集《原乡》,古体诗集《玉筑集》。作品发表于《诗刊》《中华辞赋》《中华诗词》《潍坊日报》等。

继《超人》之后 《神奇4侠》也输了中国市场

本报综合消息 继《超人》之后,又一部好莱坞超级英雄大片《神奇4侠:初露锋芒》7月25日与中美观众见面。作为漫威寄予厚望的“重启”之作,这部好莱坞暑期档重磅新片在北美本土获得了不错的票房和口碑,但这份热度没能延伸到中国市场,而是与《超人》的境遇类似,再度遇冷。

作为漫威系列中的老牌超级英雄,《神奇4侠》之前拍过多个版本,此次新版由于融入“漫威宇宙”,从一开拍就备受关注。在烂番茄影评网站上,《神奇4侠》获得87%的媒体新鲜度和93%的观众爆米花指数。

据猫眼专业版统计,截至7月27日中午1时,《神奇4侠》在中国市场的累计票房2850万元人民币,单日票房不仅远远落后于《南京照相馆》《戏台》《长安的荔枝》《罗小黑战记2》等国产影片,甚至还不如已上映一个月的好莱坞原创电影《F1:狂飙飞车》——累计票房3.64亿元人民币。而上映17天的《超人》更是早已被踢出票房榜前十,累计票房仅6300万元人民币。

口碑方面,《神奇4侠》在豆瓣网的评分为6.2,还不如《超人》的6.7。有中国观众认为该片的叙事“四平八稳”、美术风格比较“复古”,但终极反派“行星吞噬者”的表现“实在拉胯”。

分类广告

订版电话: 8888315 13953667072

家政/房产/婚介/招聘

家政月嫂托老保洁维修8600137

招商/维修/礼品回收

提示:请交易双方妥善查验对方相关有效手续及证件,本刊信息不作为承担法律责任的依据。