《戏台》之上 余少群打开了自己的“抽屉”

电影《戏台》改编自票房口碑双赢的同名话剧，于7月25日上映，余少群在影片中饰演一位坚守“戏比天大”的戏曲男旦凤小桐。要说这些年影视剧中戏曲扮相出众的演员，余少群必须算一个。出道至今，从“梅兰芳”到“魏莲生”，余少群虽已积累了丰富的舞台经验，但“虞姬”这一经典形象，却是他头一次创作。

余少群

出演凤小桐让他几度失眠

在出演电影《戏台》之前，余少群已在话剧舞台上或镜头前再创作过多部经典戏曲剧目中的人物形象。乍看相似，但每一位又大不相同：《梅兰芳》中的少年梅兰芳惊才绝艳，《风雪夜归人》中的魏莲生秉性纯粹，而《戏台》中的凤小桐则是柔中带刚。

戏台上，凤小桐扮演着《霸王别姬》里的虞姬，戏台下则是红极一时的京城名角。也许凤小桐纠结过，但在内心深处，他拒绝强权，仍有傲骨，情愿以生命捍卫艺术和个体尊严。就像《霸王别姬》这出戏一样，项羽和虞姬的命运，映照在这些明知无可奈何、却不肯退缩半步的人物身上。

“一个时代赋予一个人或者一个演员的分量是不一样的。”余少群说，凤小桐生活在动荡不安的年代，于他而言，在那种环境里生存和挣扎是非常不容易的，但凤小桐却始终保有对艺术的坚守。

余少群坦言，在影片拍摄期间，他曾几度失眠。这不是因为凤小桐这个角色，而是因为原先的话剧版本已经收获了业内高口碑，加之影片有多位实力派演员加盟，这都让他感受到压力。“一台好戏就像一棵白菜，每一片叶子都是严丝合缝的，而我作为演员如何能在其中不掉链子，这是值得思考的。”他说。

演员需要具备多种技能

“演员需要有很多‘抽屉’。”接受采访时，余少群引用了中央戏剧学院常莉教授曾说的一句话，他解释，演员需要具备多种技能，而这些技能要在需要的时候开启，不需要的时候关上，否则会造成表演的模式化，因此演员要有很多的“抽屉”。

2008年，余少群参演人物传记电影《梅兰芳》，在片中饰演青年梅兰芳，距今已有17个年头。原本以为，过往大量的戏曲表演经历，会让余少群在后来的话剧或影视表演中更加自如，但他却用“忐忑”来形容上场前的心情。

“‘梅兰芳’之后，借着《戏台》这个机会，我终于把之前的‘抽屉’打开了。坦率地讲，就是经过这么多年的成长，对于戏曲元素在影视表演中的运用，我感觉自己也会更纯熟一些。”余少群认为，只有更加努力，才不会让信任他的观众失望。

分享眼睛炯炯有神的“秘密”

余少群最早是学汉剧的，后来又辗转到浙江学习越剧，并成为浙江省的引进人才。余少群少年时期大部分时间可以说是跟戏曲联结在一起的，这也包括他的电影处女作《梅兰芳》。在这部影片中，他饰演青年梅兰芳，为此，他还专门研究了很长一段时间京剧。也是从这部电影开始，他慢慢走进了观众的视线，被越来越多的观众所熟知。

中国戏曲中有“一身之戏在于脸，一脸之戏在于眼”的说法，“四功五法”（即“唱、念、做、打四功，“手、眼、身、法、步”五法）的基本功中，眼神极为重要。因此，大多数戏曲演员的眼睛都分外明亮，余少群自然也不例外，采访中，他的目光始终炯炯有神，他向记者分享了当中的奥秘：“中医理论中有‘肝主目’的说法，但是肝又藏魂，人的精神状态好，眼睛就亮了。梅兰芳先生也曾用放鸽子的方法来训练眼神。”

当被问到多次在影视表演中饰演戏曲演员，是否会有戏路受影响的担忧时，余少群予以否认，他直言：“我觉得作为一个戏曲人，如果能够通过我的一些角色，让不懂戏或者没接触过戏曲的观众喜欢戏曲，更加关注传统文化，也是很有功德的，说明我没有白学戏一场。”

本报综合报道

“倪郝”组合横空出世 单曲《半日闲游》火爆网络

郝云(左)和倪大红

“百花深处前门楼，燕京啤酒二锅头，天坛侧耳回音壁，北海泛小舟……”近日，由倪大红与郝云联袂演唱的《半日闲游》凭借独特韵味火爆网络。MV中，歌手郝云骑着自行车载着老戏骨倪大红，穿梭在北京的大街小巷，用歌声讲述时代变迁的故事。郝云在接受媒体采访时，讲述了“倪郝”这个被称为“中国第一中老年影视歌三栖摇滚组合”的诞生以及这首单曲背后的故事。

郝云介绍，《半日闲游》这首歌的缘起，是已退休的黎晓宏老师写了几句歌词拿给他看，郝云觉得很有意思，便以父子两代人对话的视角完成这首歌的创作。期间，郝云接到由林兆华执导、倪大红与史可主演的话剧《银锭桥》剧组的邀约，希望在剧中用他的歌曲。“我非常喜欢大红老师，所以就把我的歌全都免费授权了。没想到后来他们直接邀请我上台参演话剧，在剧中和大红老师一起演唱我写的歌”。

“万万没想到，《半日闲游》这首歌就像是为《银锭桥》这部戏量身定做的一样。”郝云感慨道。郝云透露，就连歌词中“在保利看话剧”都是最开始写歌时的原词，没想到正好暗合了《银锭桥》在北京演出的剧场，“真是无巧不成书，命中注定的缘分”。

《银锭桥》演出时，每当倪大红饰演的“二荤铺”掌柜“五哥”，与郝云饰演的摇滚青年大云在台上合唱《半日闲游》，现场总会掀起高潮。京味摇滚曲风搭配充满烟火气的幽默歌词，深深打动了台下观众。后台闲聊时，郝云打趣道：“倪大红老师和我的姓都不多见，放在一起，干脆就叫‘倪郝’吧！”大家拍手叫好，决定将《半日闲游》作为“倪郝”组合推出的首支单曲拍摄成MV发布。

MV推出后引发轰动，网友们纷纷转发，直呼：“就是这个味儿！”郝云幽默自嘲：“当‘倪’的深沉遇上‘郝’的洒脱，影视歌三栖跨界绝非玩票，而是两个老男孩用眼袋碰撞出的‘四袋同堂’。”有乐评人评价：“‘倪郝’组合用音乐搭建起代际桥梁，让不同年龄层的人都能在‘半日闲游’中找到属于自己的精神家园。”

本报综合报道

分类广告
订版电话:8888315 13953667072
家政/房产/婚介/招聘
家政月嫂托老保洁维修8600137
招商/维修/礼品回收
空调维修,移机,回收13573606865
提示:请交易双方妥善查验对方相关有效手续及证件,本刊信息不作为承担法律责任的依据。