

照水

□孔祥秋

在我们这里，夏花不多，让人印象深刻一些的，大抵是木槿、紫薇、石榴等，当然让我最先想起来的还是莲花。

如此稀稀落落的花枝，在浩浩荡荡的夏天里，也就寥若晨星一般。人们总说“乱花迷人眼”，很有道理，所以说繁花似锦的春天里，此起彼伏的心还没所属，常常就在手忙脚乱中过去了。春天，更容易错过。

夏花少，也就有益于专心而爱。比如说木槿的朝开暮落，让你懂得时光匆匆而珍惜眼前；比如说紫薇的一往情深，让你懂得真的有天长地久；再比如说石榴的热情如火，是可以熔化铁石的，告诉你不必再拒绝。遇一花，一专注，一幸福。

夏天，我更愿意去水边看莲花。

草木有善意，莲花更有佛性。真的，若是总能看看莲花，人会通透很多，心静了，念少了，欲空了，想坐下来，双手合十。

莲依水而生，敢以水为镜，是自身干干净净经得起照水，经得起水照。茎干通透，立得端；叶色田田，懂得方圆；花香素雅，有品有德。莲花照水，花水两清澈。当然，近水者还有蒲草，还有芦苇等，都是与莲花品性相近的植物，但还是多了些芜杂和牵绊，而不能纯粹。

细细来看，莲边水少有波澜，而是一池清影，这其实是莲改变了这生态。相传佛祖降世之时，向东西南北各走了七步，一步一莲花。而他修成正果后，也是以莲花为宝座，大抵是希望佛光如莲，让岁月一片澄明。蒲草也曾编成蒲团，与朝拜者一起向佛，却不知为何没有得到共识，只是零零星星于寺庙之中，更多的是流入乡间院落。

佛与莲的缘比比皆是，善与莲的缘比比皆是。

近些年，向佛者似乎多了起来，于水边放生的人大有人在。一群善男信女，买来小鱼小虾小泥鳅，哗哗地倾倒入江河湖海。当然，有些人是真心求善的，但有些人却以此为名，高声祈求苍天赐福赐财赐官于他们，这就失了本真的味道。

更有些人甚至以重金重银进献于寺庙，以谋求难以启齿的私利。正如一位朋友疑惑，如此向佛，与行贿有什么

两样？

良善之水，就是这样被搅浑的。至于那些将别国的乌龟、鳄鱼等放生的人，那不是向善，而是一种愚拙的恶意。环境有生态，人性也有生态，总有人想着鱼目混珠。

“存心邪僻，任尔烧香无点益；持身正大，见吾不拜又何妨？”这副古对联写得真好，这才是向善向佛的真谛。

真正的良善，不是刻意去外求，而是实实在在地内修，于无为处而有为。

见佛而战战兢兢，是有恶，是曾有恶，是欲有恶。清恶除邪的方式不是以各种手段来祈求宽恕，而是身如莲花，净身净心。莲开处，水自清。

早些天，公园湖里的水鸟窝被风雨损毁了，几只刚孵化出来的小鸟很是可怜。几位爱摄影的朋友便自发找来各种材料，冒着酷暑修补了鸟窝。看着那一只只雏鸟欢快地回到巢穴，他们开心地笑了。这笑如莲花的开，他们是那照水的莲。

那天，我没能推开琐事的羁绊，和这几位朋友一起救助水鸟，再到那水边时，心中便有些不安。再看那莲花，也觉得有些羞愧了。

这公园的湖边，常有一二人鬼鬼祟祟出没，手执弹弓，用钢珠将一只又一只野鸭偷偷射杀。遭到众人的呵斥后，这些人却依然不肯收手，以更隐秘的方式祸害公园里的鸟雀。同样的水，他们的身形在湖中又是怎样的影子？

浊人照水，水自浊；清人照水，水自清。

照我的水，是清？是浊？大抵是半清半浊吧，因为心中时有善、时有恶、时有正、时有邪。

古人说：人之初，性本善。古人又说：人之初，性本恶。想一想，这话的意思是说人是会因环境而改变的。那么，我还是常常去那湖边吧，期待有一天能和莲花一样大大方方地照水。



诗二首

□于金元

当我写诗

我在灯下写诗
月光敲响了窗
窗外有人的影子
在风中轻啄月光
我没有走开，也走不开
有些棱角而温柔的影子
让我的体温上升

影子越黑，月光越白
我试图完成诗作
却还是禁不住听见
影子的叫声
当我低下头，去看写的诗
你的名字后面
无数的黑点

树

树
知道自己的高度
你看或者不看
它都在自己的时间里
树立着自己的一生

它不随便走动
冷静而清澈的目光
俯视
照来攘往

蝉
唱着树的高度
树怀孕了，生下的
影子
围着自己转圈圈

我经过的时候
被树的影子
绊住了
被树的意义
填满了

晨光

□李敬轩

晨光为峰峦镀上金边时，山石的缝隙里正渗出露水，沿着石头的纹路漫向低处，这些透明的珠子顺着叶尖跳跃着、滚动着，将整片树林的呼吸折射成七彩的光。

雾霭在黎明的山谷里舒展腰肢，顺着气流的轨迹，一会在高大挺直的乔木肩头搭起薄纱，一会在挤挤挨挨的灌木鬓角别上银饰。林冠层的光影总在流动，枝与叶在高空达成默契，共同筛滤阳光；低层的灌木将枝叶伸向空隙处，在明暗交界处编织出过渡带；地表的草地早就适应了散射光的温柔，叶片上的绒毛能捕捉空气中的水分，转化为滋养根系的琼浆。

有段时间，自然的呼吸曾出现过杂音。开采的痕迹在山体留下疤痕，让岩层裸露在风雨中哭泣；过度砍伐让树林的合唱变得稀疏，风沙趁机在裸露的土地上狂舞……好在这些都已经成为过去。

当晨光再次唤醒大地，修复后的峰峦正渗出更清澈的露水，阳光轻抚着树林的长发，小草在发芽，小树在开花，裸露的山体重新披上了锦绣长纱。

金乌西归，暮色四合，归林的野鸟开始集会，萤火虫则提着灯笼四处巡逻。

这时整个树林都安静下来，呼吸均匀而悠长，在美梦中期待着第二天的朝阳。

心似莲花开

□赵小涵

清晨，微雨。东边日出西边雨。

草地泛起泥土和青草的气息，草叶挂着露珠，在书写惠特曼的《草叶集》。

哪里有土，哪里有水，哪里就长着草。我按自己的方式生存，这足够了。

做一个世界的水手，奔赴所有码头。

两只猫，安然闲适，看着我，没有跑开。

我满怀善意，你安然自在。世界因善意而美好，因美好而美好。

池塘的莲叶洒满雨珠，大珠小珠落玉盘，奏响雨中的旋律。莲花含珠吐芳，中通外直，不蔓不枝。锦鲤现身，浮光跃金。

我看过很多次电影《阿甘正传》，却是第一次看小说原著。

我仰望星星，看见整个天空就那么铺在那里，可别以为我什么也不记得。我仍旧跟大家一样有梦想，偶尔也会想到，要是换个活法，人生会是什么样子。然后，眨眼之间，我已经四十、五十、六十岁了，你明白吧？

唔，那又怎样？我或许是个白痴，但无论如何，我多半岁月都在努力做对的事——梦想终究只是梦想，不是吗？撇开其他的不谈，我认为：我永远可以回顾过去，然后对自己说，我的人生起码过得并不乏味。

小说的结尾诗意盎然，意蕴深长。

《纽约时报》评论《阿甘正传》像巧克力一样美味，却不会让你发胖。

在雨后的夏日里，花香虫鸣，蝉声悠扬。眼中有景，处处皆美景；你若美好，世界皆美好。

心似莲花开。