

壮汉庙村的由来

冯伟山

青州市区向南十公里有一个山清水秀的小山村，叫壮汉庙，隶属弥河镇。据《青州镇村志·弥河镇卷》记载，该村最早由苏姓立村，因村中有一眼清冽甘甜的水井，始称苏家井。弥河镇上院村西有北魏时期修建的修真宫遗址，留历朝历代石碑数十座。其中有一碑文记载了宋太祖赵匡胤登基后为报恩，给修真宫分封田地的大致范围：东至潘家河沟，南至南山分水岭，西至西山分水岭，北至苏家井中心为界。传说赵匡胤落魄时，曾在修真宫里住过一段时间，受到道士们不少照顾，才有报恩一说。前面提到的苏家井就是现在的壮汉庙村。由此可见，壮汉庙村的立村时间可上溯至隋唐或更早时期。那苏家井村又是怎么变成壮汉庙村的呢？这来历在当地有两种传说。

一种传说是在明朝初年，苏家井村附近的山里出现了一头怪兽。该怪兽模样奇特，身形高大，虎头蛇尾，身上长着亮闪闪的鳞片，能腾空飞跃，也能站立行走。在吸取日月精华后，怪兽夜里专门幻化成翩翩美少年，潜进附近的村落糟蹋妙龄少女。苏家井村苏员外的女儿也未逃离魔爪，还险些丧命。一时间人心惶惶，大家便请外地的一些猎人帮忙降服怪兽，可是屡屡失败。

就在大家无计可施之际，有一个途经此地的壮汉，问明事情原委后，毅然说：“快给我做些饭吃，填饱肚子后降服它！”大家将信将疑，便问其姓名。壮汉称其就是一路人，没有名字。等饭菜备好，壮汉一气吃了二十斤煎饼、十斤牛肉，还喝了两坛烧酒。这时，有人

吆喝怪兽又来了，壮汉随手拔了棵碗口粗的枣树，挥舞着迎了上去。壮汉与怪兽打斗了三天三夜，终于将其打死在了苏家井村外的深沟里。就在大家高声喝彩时，壮汉也累死在了怪兽旁。

对于壮汉的身世，大家议论纷纷。有人说他是泰山上修炼多年的一个武林高手，因失手伤人避祸刚好经过此地。也有人说他是二郎神的哮天犬转世，对青州有情，专门前来报恩。不管怎样，为感谢壮汉的大恩，苏员外拿出银两，在村旁建了一座庙，还塑了金身，供附近村民前来祭拜。此庙，被村民尊为壮汉庙。

后来，途经此地的难民见这里山清水秀、气候宜人，就纷纷在壮汉庙旁搭草房住下，渐渐形成了一个村落，和原来的苏家井连在了一起。苏家井的村民为了让子孙后代永远不忘壮汉的恩德，改村名为壮汉庙村。

另一种传说也是在明朝初年，村子起初也叫苏家井，村里盛产瓜果，比较富有。有一年，村里来了一个外地打短工的壮汉。此人不识字，也不知自己姓名，但身高体壮，力大无比，村里人就叫他壮汉。因壮汉干活从不偷懒，大伙都愿意找他。

这天，有人传言一帮土匪要来苏家井村打劫。一时间，村子里人人自危，有些想躲进山里避祸。壮汉听后，找到村长说：“躲进深山不是长久之策，老人、孩子太多也不方便。要是土匪扑了空，他们会把村子烧毁的，那样损失就大了。村里青壮年就有百余人，大家拧成一股绳，不怕赶不走土匪！”村长听了觉得言

之有理，便让全村人死守。他们在村子周围设了障碍，挖了陷阱，刀枪棍棒也都准备好，就等土匪来。

几天后，土匪真来了，刚接近村子，就被村民投掷的乱石打了回去。待再次进犯时，壮汉抡着一根碗口粗的木棍带头冲了出去，打得土匪抱头鼠窜，再也沒敢回来。村里人为了感谢壮汉，给他盖了两间草房，留他在此常住。

眨眼，壮汉八十岁了，虽孤身一人，但村里人都当他是亲人，过得也很幸福。一天，一群孩子在山脚下玩耍，突然从山上滚下一块大石头。壮汉一看不妙，边向孩子大喊躲开，边跑过去用双手顶住石头。等孩子们脱险，他也没了气力，被大石头活活压死了。村里人赶到时，十个壮小伙也没将壮汉身上的石块挪开。村里人暗暗称奇，也纷纷落泪。

于是，村民在村旁修建了一座庙，叫壮汉庙，里面塑了壮汉的金身，人们常年香火供奉。后来，村名渐渐就叫成了壮汉庙村。

两个故事都很传奇，第一个颇具神话色彩，第二个可信度较大，不论真实，都有着积极向上的昂扬斗志，影响和感染了一辈辈的村里人。直至今日，壮汉庙村的人依旧保持着团结和睦、乐于助人、积极进取的良好风气。

卖年画

冀庆勇



了200多块，父亲高兴地买了个猪头，全家美美地过了一个年。

其实，我对年画的特殊感情，还因为我也曾跟着父亲卖过年画，亲身体验到了其中的辛劳。那时，我已经上了师范，放寒假时才能和父亲一起赶集卖画。当时赶过很多集，如郑母、谭坊、龙岗、店子、夹河子等。为了多挣点钱，不管刮风还是下雪，哪个集下货快就去哪个集，二三十里路也不嫌远。交通工具就是辆大金鹿自行车，相当结实，年画装在一个大纸箱里封在后座上。

为了占一个好地方，父亲总是天不亮就起来，约上同村卖年画的一块赶路，互相照应。当时，农村基本上都是土路，坎坷不平，又是摸黑赶路，难免会摔倒。人摔疼点不要紧，若是年画摔坏了就太可惜了。到了集上，天刚刚亮，父亲顾不上歇息，赶紧找一个背风靠墙的地方铺开摊子，先把年画一摞一摞摆开，再将一张张样品用夹子夹好挂在墙上，然后就在凛冽的寒风中等待顾客的到来。

那时候的冬天真冷，我和父亲穿着棉大衣，戴着棉帽子和手套，还是经常冻了手脚。饭都是自带，一般是煎饼、咸菜，有口热水喝就行。集上也有卖包子的，香气飘得很远，好像只吃过一次。农历腊月二十前，差不多下午二三点就能收摊，农历腊月二十之后要赶到天黑，回家也就比较晚了。到家后抓紧时间清点年画，然后再抓紧时间到新华书店退货、进货。说到进货，也是个学问，要研究不同年龄段顾客的心理，年轻人、老年人喜欢的不一样，村和村、集和集也有差别。另外，漂亮、应时的年画可以多进些，拿不准的少进点。随着时代的发展，人们的审美不断提高，年画的题材会年年更新，所以进货也要与时俱进。

如今三十多年过去了，年画作为一种曾经盛行农村的传统文化，早已退出了历史舞台。但在那个物质缺乏的时代，一张张新鲜的年画滋养了我的生活，在提供精神食粮的同时，让我懂得了生活的艰辛和不易，更加感恩父母，感恩时代，感恩今天的新生活。

说起年画，上世纪80年代之前出生的人应该不陌生。那时的农村，人们的精神文化生活是比较单调的：大部分家庭没有几本书，仅有的小人书，孩子们甚至都能背下来；电视机（当时属于农村结婚的大件之一）尚未普及，频道不多，而且接收信号不好；收音机算是最普及的，《杨家将》《岳飞传》等评书家喻户晓，然而还是有的家庭买不起收音机；村里有时会有京剧团、吕剧团来演出，放电影的来得多一些，每次活动都算得上是村里“惊天动地”的事。所以，我认为当时最方便、最廉价、最普及的精神文化生活，还得是看年画。

阳历年一过，新华书店里各式各样的年画好像一下子就多了起来，悬挂着一排一排、一列一列的，琳琅满目。大集上，卖年画的也开始出现了，增添了很多文化气息，让人眼前一亮。这些年画色彩鲜艳、题材丰富，有伟人头像，也有影视明星、才子佳人、大胖娃娃；有四季花鸟、山水条屏，也有连环画、历史故事、神话故事；有木版画的年年有余、灶王爷，也有山水、中堂、年历等，应有尽有。年画内容中，不仅有牛郎织女的浪漫传说，更有民族英雄精忠报国、可歌可泣的雄伟事迹，从保家卫国的杨家将到还我河山的岳家军，从穆桂英挂帅到岳母刺字，还有木兰从军、武松打虎、甲午风云、林海雪原、智取威虎山……成为乡村一年中难得的文化盛宴。而且，年画好看又便宜，一张一毛两毛、一块两块，家庭困难的就少买点。

还是孩子的我们则三五成群地到书店里、到大集上、到邻居亲友家，如饥似渴地欣赏这些内容丰富的年画。当年看年画的情景历历在目，那些感人的英雄事迹和历史故事，以及浪漫的神话故事和爱情故事，已深深地印在了脑海中。现在想想，年画不仅丰富了我们的童年生活，还启迪了心灵，甚至成为我们最初的文学启蒙。所以，年画除了寄托着百姓对美好生活的向往，还起到了传播中华优秀传统文化的作用。

当时，年画由各级新华书店专营，既零售也批发。冬天农闲，为了增加点收入，一些农民便从镇新华书店批发年画到各个集市上售卖。于是，家乡逐渐有了一支赶集卖年画的农民大军，我父亲就是其中的一员。

卖年画这个行当看似简单，实则辛苦，起早贪黑不说，季节性很强，只能售卖从元旦到春节大概一个月的时间，因为过了除夕就没人要了，尽量不压货。在我的记忆中，卖一张年画能挣一毛到几毛不等，一张中堂年画能挣一两块，这已经算是相当可观的利润了。以免压货，有时回本就卖，再加上天气及其他原因损坏的，一个集下来能挣十来块钱就很不错了，还要防备个别在集上浑水摸鱼偷钱、偷画的，否则一个集就白干了。在我的印象中，最好的一个冬天，卖年画挣