

业内称赞,观众支持

陈佩斯的《戏台》成色几何

7月25日,电影《戏台》正式公映,71岁的陈佩斯重返大银幕,担任导演、编剧并领衔主演。历经十年打磨、三百余场舞台淬炼,这部改编自高口碑同名话剧的作品成色如何?“《戏台》是难得一见的喜剧电影之花!”之前看完点映,电影人方义华心情激动,一口气写下近2000字的影评。这位曾写出过《焦裕禄》等优秀作品的知名编剧,称赞陈佩斯从“小品之王”蜕变为“喜剧之王”的跨越。但也有网友吐槽:“《戏台》表达太过话剧,不太像部电影。”

从话剧到电影,主要是空间的转变

电影《戏台》将故事虚构在一个动荡不安的年代,讲述了五庆班班主侯喜亭带着戏班进京演出,而包子铺伙计大嗓儿被洪大帅误认成名角金啸天,被要求演出经典戏曲《霸王别姬》的荒诞故事。各方势力卷入其中,一场啼笑皆非的大戏就此上演。

开场硝烟弥漫、战火纷飞的混战场面,一上来便将电影强大的视觉表现力发挥出来,给观众带来极具震撼力的冲击。从话剧到电影,《戏台》的叙事与表现手法有何转变?

上海师范大学影视传媒学院教授龚艳告诉记者,电影对舞台空间的拓展是质变性的。“原作话剧受限于单一场景,冲突依赖演员肢体与台词密度。”她举例,假霸王登

台唱错这一情节,在话剧中主要通过后台陈佩斯的表演来展现从忧转喜的情绪转变,而电影镜头却能同时切割台前幕后——黄渤饰演的包子铺伙计大嗓儿在台上荒腔走板,镜头聚焦他脸上的油彩与冷汗,台下姜武饰演的洪大帅的叫好与后台戏班的战栗绝望被平行剪辑,错位张力喷薄而出。

龚艳认为,从舞台到银幕最重要的是空间的转变、表演的调整。她直言,《戏台》在电影化过程中,部分舞台表演的精妙之处难以精准落地。比如,真假霸王首次碰面的场景,电影采用了对切镜头,虽然展示了台上台下的反应,却一定程度上削弱了两人表演的戏剧性和肢体感。“这一场表现的是一种镜像关系,更适合完整的舞台”。

好的电影作品依然可以占有市场份额

“台上霸王声声唱,台下荒唐众生相。”在方义华看来,影片最狠辣之处在于用喜剧包裹社会悲剧——洪大帅枪指戏班强令篡改《霸王别姬》结局,要求霸王“东山再起”而非自刎乌江。当陈佩斯饰演的班主侯喜亭面对“祖师爷”含泪哀叹“我这是为了活命呀”,这

种“笑中带泪”的撕裂感是对“喜剧内核即悲剧”理论的实践。

许多高赞评价,还

指向了影片着力呈现的小人物的“蝼蚁之初”。当炮火轰塌戏楼,五庆班全员在瓦砾间唱《霸王别姬》。余少群饰演的男旦凤小桐,从被迫妥协到嘶喊“那还是戏吗”;尹正饰演的金啸天烟瘾缠身仍坚持“戏比天大”,主动上台一字不改唱完《霸王别姬》;陈佩斯则借侯班主之口喊出“不改就对了”。

幕布之上,戏班沦为权力修罗场;幕布之外,博弈暗潮汹涌,陈佩斯团队遭遇投资方五度撤资。陈佩斯在首映礼上感慨:“资方不相信年轻观众想看一个71岁老头当主演的电影!”而《戏台》的点映获得了超6700万元的票房,甚至超过一些商业大片。这一成绩印证了龚艳的观点:“内容好、制作严谨、尊重艺术规律的作品依然是可以占有市场份额的。”

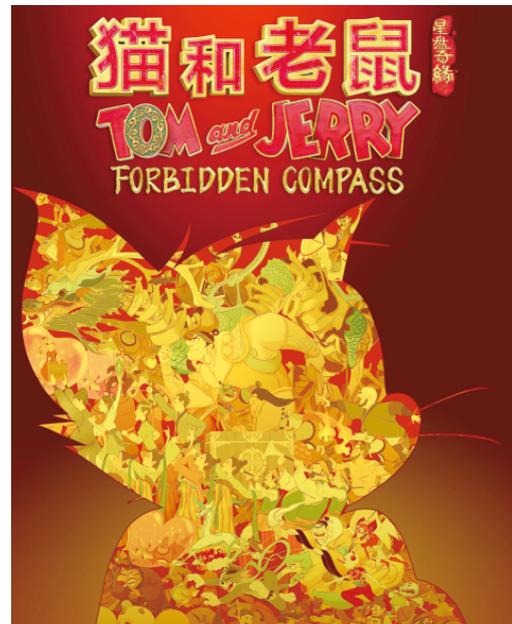
“观众对陈佩斯的支持,实为对优质内容的期盼,对严肃创作的尊重。”龚艳分析,陈佩斯多年来在喜剧领域深耕,为观众带来了无数经典的作品,也正因此份积淀与口碑,才有了拍摄时的“一呼百应”。姜武谈起电影眼神发亮:“陈佩斯导戏,我不来都亏!”尹正直言:“他指哪儿我就打哪儿,准没错。”余少群则将角色凤小桐的坚持与陈佩斯的创作态度相联系:“搞艺术就得有这份坚守,凤小桐护着自己的戏,就像陈佩斯老师始终守护着喜剧的魂。”在此前的路演中,面对观众“欠陈佩斯一张电影票”的声浪,这位艺术坚守者拱手笑答:“该还债的是我,32年没拍电影,这次就是补给大家了。”

暑期档上映,《戏台》不可避免地面临商业大片的“围剿”。对此,龚艳表示:“《戏台》或许不是票房黑马,却为舞台剧改编电影探出新路。”在被算法与流量裹挟的时代,容得下一方纯粹的戏台吗?电影片尾,当陈丽君唱起《桂枝香·金陵怀古》时,答案或许早就写在观众红了的眼眶中:这些为侯班主落泪的人,回想的正是自己坚持的那份初心。

陈佩斯

本报综合报道

动画电影《猫和老鼠》
提档至8月2日



电影《猫和老鼠:星盘奇缘》海报

本报综合消息 全球经典IP《猫和老鼠》85周年纪念之作——动画电影《猫和老鼠:星盘奇缘》近日正式官宣提档8月2日。电影《猫和老鼠:星盘奇缘》讲述了汤姆和杰瑞意外穿越时空来到神秘东方,携手屋脊神兽,开启十二时辰高能冒险的故事。

汤姆与杰瑞永不停歇的“你追我逃”,不仅承载了无数观众的童年记忆,更诠释着关于友情与勇气的永恒主题。影片在延续经典IP风格的同时,创新融合东方建筑美学与东方幻境的奇幻叙事,打造暑期档合家欢动画电影新标杆——孩子初遇猫鼠新奇冒险,成年人重拾“刻进DNA”的童年欢乐。这场跨越时间与年龄的欢乐共振,将实现真正的跨时代共鸣。

重绘仙侠世界
《凡人修仙传》开播

本报综合消息 古装修仙剧《凡人修仙传》7月27日正式开播。该剧改编自忘语的同名小说,原作系“凡人流”网文的代表作。剧版《凡人修仙传》由杨阳担任导演,王裕仁担任总编剧、总制片人。

该剧讲述了一个普通的山村小子韩立(杨洋饰),偶然踏入修行之路,在一步步成长进阶的过程中,谨守凡人初心自立自强的故事。《凡人修仙传》由杨洋、金晨主演,演员阵容中还包括汪铎、赵小棠、赵晴、柳岩、李乃文、金士杰、吴樾、曹骏、徐海乔、张晓晨等。

该剧导演杨阳曾打造出《将夜》系列,以及《梦华录》《不完美的受害人》等多部佳作,以细腻的内容表达、丰沛的情感挖掘和高级的镜头把控见长。总编剧、总制片人王裕仁亦是动画番剧《凡人修仙传》的总导演、总编剧。

值得一提的是,剧集《凡人修仙传》在视听语言中呈现出浓厚的东方审美意蕴,在制作层面亦融入传统文化元素。从人物台词中的古韵与哲思,服饰、法器对于传统工艺美学的借鉴,到置景搭建及镜头呈现对中国古典山水画中留白、写意、散点透视等构图元素的化用,动作设计融入传统武术及中国古典舞、民族舞等的韵律意境等,都可以看出其在视听细节中对中国优秀传统文化的汲取与浸润式表达。

此外,该剧高比例的实景拍摄带来的光影变化、风物质感,赋予了仙侠世界难得的真实底色。

分类广告

订版电话:8888315 13953667072

家政/房产/婚介/招聘

家政月嫂托老保洁维修8600137

招商/维修/礼品回收

空调维修,移机,回收13573606865

提示:请交易双方妥善查验对方相关有效手续及证件,本刊信息不作为承担法律责任的依据。