

# 《你行!你上!》饱受争议 姜文这顿饺子蘸的什么醋

7月18日,姜文导演睽违七年的新作《你行!你上!》正式登陆全国院线。这部以钢琴家郎朗少年成长经历为蓝本的电影,带着姜文标志性的黑色幽默和隐喻美学,不出意外地引发了观众对“中国式成功学”话题的激烈讨论。截至7月23日,《你行!你上!》豆瓣评分稳定在6.7,既未达到姜文过往作品的口碑高度,也未跌入烂片行列——这种“撕裂感”恰是影片争议性的直接体现。

## A 叙事风格依旧延续“姜文式”手法

从影片风格来看,姜文在《你行!你上!》中延续了其标志性的创作元素。影评人“钱德勒”撰文写道:“(导演)自觉或不自觉地将他前作的元素都包进馅里。”比如天台这一意象,在《阳光灿烂的日子》《邪不压正》等作品中多次出现,“这在本片中依然是分界线,线下是庸常的生活,而线上是少年的自由王国,代表着叛逆和理想主义”。快速剪辑、充满隐喻的画面等“姜文式”手法贯穿全片,让熟悉他风格的影迷倍感亲切。

华东师范大学传播学院副教授、影视创编中心主任刘弢则用“旋转木马式叙事”定义姜文在《你行!你上!》中的表达——“剪得狠、语速快、黑色幽默暗藏机锋,镜头里随处可见他钟爱的长焦推拉与横移对冲,形成一股子‘姜式离心力’”。这种标志性的作者印记,在影片中与新的创作元素形成奇妙共振:李屏宾的摄影与爵士化配乐让影像首次浮现“蓝调”质感,将姜文

过往作品中凌厉的历史锋芒,柔化成一段跨国父子公路旅程中的抒情底色。

影片的叙事舞台从宏大历史叙事转向个人成长轨迹,却未削弱姜文式的表达密度。刘弢说,姜文本人的自嘲式出镜“像是给作者论松了松绑”,这种自我解构的姿态,与影片中郎朗少年时代的挣扎形成互文。“《你行!你上!》在父子情、海外逐梦与音乐竞技三个通俗母题上做了减法,增加了郎朗与父亲的情感回旋,观众有抓手,作者也保留表达锋芒——算是一场‘半档位’的折中。”在他看来,这种平衡在快剪与对白的处理上尤为明显,那些被质疑“像抖音”的高速剪辑,实则“成为叙事动能,而非空洞动作”,恰如其分地呼应了上个世纪90年代后期资讯井喷的时代特质。



电影《你行!你上!》剧照

## B 爱之蜜糖避之砒霜,口碑陷入两极分化

不可否认,6.7的豆瓣评分与姜文巅峰作品相去甚远,网络上差评直指“东北塑料方言听觉灾难”“父权崇拜叙事”。片中郎国任(姜文饰)的极端教育方式被质疑美化“狼性鸡娃”,而马丽饰演的母亲临别嘱托“可出轨不可打骂”的荒诞台词,更引发伦理争议。

对不喜欢这部电影的观众来说,这个分数已属“宽容”。有观众直言,姜文过度沉迷于个人风格,“每个镜头都想塞隐喻,结果把故事本身弄丢了,就像一首全是炫技却没有主旋律的钢琴曲”。这种分歧实质是艺术电影的“作者性”与商业电影的“通俗性”之间的碰撞——姜文的个人表达欲与大众对“讲好一个故事”的基本期待产生了错位。

然而,在北京电影学院教授苏牧的眼中,这种错位恰是作品的先锋性所在:“我们习惯的电影是情节、故事、人物。但《你行!你上!》是诗,是电影中的《蜀道难》!”他在微博上为姜文打出了五星好评。但苏牧也发出疑问:“《你行!你上!》豆瓣评分6.7。十年以后,《你行!你上!》豆瓣评分还会是6.7吗?”这一追问直指当下评分与作品长远价值的可

能落差。事实上,姜文的作品历来不适合用某一时间段的分数来衡量。此前《太阳照常升起》在上映初期同样饱受争议,如今豆瓣评分却升至8.4分,其作品价值恐怕还有待时间的检验。

刘弢从电影史角度给出预判:这部影片也许不会像《让子弹飞》那样成为类型坐标,却可能被写进“华语传记电影的形式实验”章节。苏牧认为:“《你行!你上!》是一道风景。观众可以喜欢,也可以不喜欢。但‘风景为欣赏风景的人而存在’。”

《你行!你上!》的价值或许正在于这种矛盾与统一:它既是姜文作者锋芒的延续,也是对自我风格的突破;既挑战着观众的解码能力,又在情感内核上保持着与大众的连接。

截至7月23日,上映6天的《你行!你上!》票房已突破7800万元,但未达预期。然而,尽管用钢琴替代了此前惯用的“枪”,这部144分钟的“姜文狂想曲”却同样射中了时代的靶心——当天花板就在头顶,你敢不敢捅破它,看看上面的风景?

本报综合报道

## 电影《不再退缩》主题曲 孙楠唱响平凡者强音

本报综合消息 日前,电影《不再退缩》发布了主题曲《我很平凡》MV。歌曲由导演齐星作词,捞仔作曲,孙楠倾情献唱,轻快且带有摇滚属性的曲风,带来昂扬向上的情绪色彩。MV则突破性地融合了真实纪录影像和电影剧情,以展现平凡生活中的温暖瞬间,传递积极向上的力量。电影由齐星执导,潘斌龙、侯佳音、左小青、徐佳联袂出演,即将于8月8日登陆全国院线。

电影讲述了潘斌龙饰演的普通东北父亲刘中华,以永不退缩的精神,坚持十余年治愈女儿跛足,助其踏上冰球赛场绽放光彩的故事。主题曲《我很平凡》完美映衬了片中人物普通却“不凡”的生命光辉。歌曲由捞仔作曲、孙楠献唱,作词者是导演齐星,这也是三人时隔7年再度合作。孙楠的嗓音、捞仔的旋律和齐星的文字交织,为主题曲注入了“情怀与品质”的双重强音,借此致敬每一位负重前行、认真生活的普通人。

## 威尼斯主竞赛片单公布 梁朝伟、舒淇新片入围

本报综合消息 7月22日,第82届威尼斯电影节官方公布主竞赛单元入围片单。其中包括蔡尚君执导,辛芷蕾、张颂文、冯绍峰主演的《日挂中天》和舒淇首部自编自导的作品《女孩》,梁朝伟主演的伊尔蒂科·茵叶蒂新片《寂静的朋友》也将角逐最高奖项金狮奖。

本届威尼斯电影节可谓华语电影历史性的突破。曾凭借《人山人海》斩获最佳导演银狮奖的蔡尚君,将带着新作《日挂中天》重返威尼斯。舒淇首部自编自导的长片《女孩》则会集了邱泽、汤毓绮、白小樱的阵容,故事聚焦两代女性的命运镜像:少女林小雨渴望逃离黑暗,其母阿娟的创伤往事被唤醒。由梁朝伟、蕾雅·赛杜主演的《寂静的朋友》以德国中世纪植物园的百年银杏树串联三个时空(1908/1972/2020),梁朝伟饰演神经科学家,揭示“现实”的虚幻本质。

据悉,第82届威尼斯电影节将于8月27日至9月6日举办。

## 漫威总裁谈未来计划 或重选美队、钢铁侠

本报综合消息 日前,在漫威影业总部记者会上,总裁凯文·费奇谈及漫威电影宇宙(MCU)的未来计划表示,将在《复仇者联盟6》后,为钢铁侠、美国队长等核心角色重新选角。但像克里斯·海姆斯沃斯这样的演员仍然处于巅峰期,适合继续出演雷神。不过随着时间推移,漫威经典英雄角色将和其他长期系列电影一样,逐步替换成新面孔。

费奇称,MCU目前开始了一个延续到2032年的七年计划,即将迎来《神奇4侠:初露锋芒》的上映,也预计是这一年来最高北美开画的漫威电影。他表示漫威下一阶段电影会“数量更好,质量更好”。不过,虽然电影和剧集之间不会出现故事线交叉,但会有角色交叉。比如“惩罚者”乔·博恩瑟就将客串《蜘蛛侠4》。

在如今这个院线电影整体要面对新媒体冲击的年代,电影公司之间互相支持是有好处的。费奇说:“我想一家电影公司会将所有别的公司视为竞争对手。如今在我们这一行,我支持每一部电影,我希望每一部电影都成功。”

## 分类广告

订版电话:8888315 13953667072

家政/房产/婚介/招聘

家政月嫂托老保洁维修8600137

招商/维修/礼品回收

提示:请交易双方妥善查验对方相关有效手续及证件,本刊信息不作为承担法律责任的依据。