



于敏断断续续用八年时间写出了长篇小说《第一个回合》，被叶圣陶赞为“这才是小说”。他担任影协书记处书记时，参与筹备“金鸡奖”奖项设立，提出的“6字方针”和“32字原则”，历届评委视为圭臬。2013年，于敏获“金鸡百花终身成就奖”。

获金鸡百花终身成就奖

八年磨出长篇小说 回京担任影协书记

在“文化大革命”期间，于敏挨过批斗，进过“牛棚”。1970年元旦刚过，他又举家搬迁到乡村落户。但这位老党员随遇而安，在不可想象的困难条件下，断断续续用八年时间写成一部70万字的小小说。书名《第一个回合》，属“工业题材”，内容是反映我国经济恢复时期，工人、妇女、技术人员和领导干部生活的。此书出版前已在北京广播电台连播，听众反响热烈。年近九旬的叶圣陶每晚必听，称“这才是小说”，甚至逢人必荐，以为“语言是上乘，人物写得好，颇有新意，为不可多得之作”。后来应出版社之请，叶圣陶还撰写了一篇评介，通过《文艺报》向社会推荐。1980年《第一个回合》再版，叶圣陶又为此书题写了书名。

《第一个回合》出版之际，于敏接到了老友袁文殊的来信，说中国电影工作者协会（简称影协）即将恢复，问他能否回京共事，这是天降喜讯。随之于敏被任命为影协书记处书记，并兼《人民电影》（后改《电影艺术》）主编。从这天起，于敏的一个新时代开始了。

于敏协助袁文殊（时为影协书记处第一书记），决定将影协办成一所专业的和群众性的艺术学校。他重视艺术研究和电影剧本创作，为此书记处与全国总工会、北京市总工会联系，在工人文化宫开办了第一期工人电影学习班。袁文殊、林杉、于敏、罗艺军等专家亲临授课。学习班坚持了20多年，培养了一批批业余电影评论员，撰写了大量评论文章，1990年代末编辑成册，题曰《银海坦言》，于敏为之作序。

1979年10月，中国文学艺术界第一次代表大会在北京西苑饭店召开，于敏是正式代表。“文代会”之后，又召开了第四次“影代会”。于敏建议会议的主旨应是“民主、争鸣、团结”，又提出16字方针，即“各抒己见，取长补短，求同存异，共同提高”。

在改革开放时期，于敏全身心投入到影协工作中去。正像著名电影导演李前宽说的那样：于敏“辛勤努力，认真工作，搭建了中国影协与影人之间的桥梁与纽带，把影协停息多年繁杂而紊乱的摊子，重新安排得井井有条，人人称道”。



第三届金鸡奖评委会上的于敏（左）与秦怡。



2000年4月，于敏在影片座谈会上接受采访。

呕心沥血为“金鸡” “终身成就”入史册

中国电影金鸡奖是由中国影协和中国文联主办的奖项，创立于1981年。此前影协成立了筹备组，于敏参与其中，此外还有夏衍、陈荒煤、袁文殊、林杉、丁峤、白杨、于蓝、王家乙、水华等老领导、老艺术家。拟议时，此奖项将区别于百花奖的“大众投票”和华表奖的“政府表彰”，突出专业性和权威性。在考虑名称时，筹备组煞费苦心，拟了几个名字都不满意，后来从周恩来一幅题词中的“闻鸡起舞”受到启发，又考虑到1981年是鸡年，觉得名之“金鸡”最好，既可以此纪念周总理对电影事业的关怀，又可督促电影人努力奋斗做报晓的金鸡。

于敏认为，在金鸡奖的旗帜上，应标出“6字方针”：学术、争鸣、民主。学术是“金鸡”的灵魂，目的不仅仅是每年推出一批获

奖者，而主要是用社会活动的方式，使影片评论达到学术研究的水平，力求有利于电影创作的向上和繁荣。在这个平台上，争鸣无疑是最好的方法了。于敏又提出一个“24字原则”：“六亲不认，只认学术；八面来风，自己掌舵；不抱成见，从善如流。”评委们都表示认同；后来又加了8个字，即“充分协商，顾全大局”，遂定为“32字原则”。“6字方针”和“32字原则”，历届评委视为圭臬。

1981年4月20日，第一届金鸡奖评委会开幕。全体评委从1980年生产的82部故事片中，投票选出3部提名影片：《天山传奇》《巴山夜雨》《法庭内外》。经过第二轮、第三轮、第四轮投票，《天山传奇》以1票的优势排在首位。

1982年第二届金鸡奖评选，《西安事变》《沙鸥》《邻居》

《喜盈门》入围。前三部影片互为伯仲，也各有缺点。相比之下，《喜盈门》人物形象鲜明，生活气息浓郁，语言生动活泼，实为不可多得的农村轻喜剧，以家庭伦理的新风尚触动了亿万观众之心；然而从电影的艺术造型手段，以及内容的意蕴上分析，该剧比前三片稍有趣色。评委们于是遵循“充分协商，顾全大局”这一原则，最终确定给予《喜盈门》荣誉奖，而不列入提名。

2001年，于敏总结了他所参加的十二届金鸡奖评委会对每届影片评选的分析，将一篇篇文章汇编成册，出版了《金鸡述评一记》，此书成为业界研究金鸡奖不可多得的宝贵资料。

2013年9月8日，这位为新中国电影事业做出巨大贡献的百岁老人，获得“金鸡百花终身成就奖”。

百岁人生辉煌路 风范品格是楷模

2014年10月14日，于敏因病在北京逝世，走完了他的百年人生旅程。

是年春天，中国影协为表达对这位老艺术家的敬意，出版了一套《于敏文集》。《文集》共十四卷，约350万字，内容包括电影剧本、电影理论评论、报告文学、小说、散文多个方面。这部煌煌大著，不仅是于敏一生文学艺术造诣的集中体现，也是新中国电影发展史的一种“缩写”。

时任中国文联副主席、党组书记赵实在《文集》“序一”中说：“于敏同志的创作实践和理论是宣

传马克思主义文艺观的一面旗帜。他在著述中强调文艺创作与生活的关系，强调借鉴与创新的关系，提倡电影题材和风格的多样化，为推动中国电影理论和实践的发展作出了重要贡献。”

时任中国影协名誉主席、著名电影艺术家李前宽《文集》撰写了“序二”，文中赞扬了这位百岁老人的风范、风骨和涵养，称其“平素生活十分低调，少言寡语，惜字如金；但心中的境界很高，对事物有自己的独立见解，不管上下左右八面来风。”事实也的确如此。譬

如说，于敏阅历丰富，学识渊博，但他在社会生活中始终以“学生”自居。在《于敏自传》的封面上，他的头像上面，就赫然印着“一生是学生”五个金字。

2019年9月5日，于敏逝世五周年前夕，他的女儿于晓燕、儿子于中宁来到潍坊，将沉甸甸的《于敏文集》捐献给家乡的图书馆。这其实是一种“叶落归根”，是于敏向家乡人民的“汇报”吧。

本期图片由韩钟亮提供
本期资料来源：《于敏自传》《于敏文集》。