

心悦诚评

心悦之，
诚评之。文
学、书画、摄
影、音乐……
诚邀您一起
聊经典，谈创
作，评作品。

欢迎您的来稿

投稿邮箱：
wanbaofukan
@163.com
请在主题标注
“心悦诚评”。



潍坊晚报

2025年7月17日 星期四

值班主任：陈晨 编辑：马莎莎 美编：王蓓 校对：曾艳

电影《三大队》讲述了一个关于信念与救赎的故事。刑侦大队队长程兵带领队员侦办一起恶性案件时，因嫌犯之一王大勇在审讯中意外死亡被判入狱，嫌犯王二勇却逍遥法外。警服换成了囚服，昔日的荣耀化为灰烬。出狱后，曾经的战友各奔天涯——有人卖文玩，有人开烧烤店，有人跑保险，有人训犬谋生。程兵始终无法释怀师父无辜的死和未破的旧案，三大队的成员们在责任与承诺的驱使下重新集结，以普通人的身份继续追查在逃嫌犯。追凶之路漫长而孤独，四位队员因种种现实原因相继离去，唯有程兵孤身坚持，费尽曲折，最终成功将王二勇绳之以法。

影片里，失去警察身份的三大队成员，没有支援，没有配合，只能依靠最原始的方法摸排线索，难度可想而知。他们求助狱友，甚至江湖大盗，竟阴差阳错地捣毁了一个人口贩卖团伙。那一刻，他们仿佛重拾昔日的意气风发，找回了“峥嵘岁月，何惧风流”的豪情。

现实终究残酷无比。当那些理想化的绚烂幻想彻底破灭时，才惊觉现实的土壤里铺满了荆棘。理想的浪花在现实的礁石上被撞成一地鸡毛，大多数成员都无法走到终点——他们或困于身体，或困于家庭，或败于爱情。几度春秋的摸爬滚打，案件毫无头绪进展，前途也越来越渺茫，队员们离开时落寞的背影，象征着不同群体的无奈与妥协。唯有程兵，像《老人与海》中的桑提亚哥一般，固执地前行：“人可以被毁灭，但不能被打败。”

《三大队》里，有一帧过目难忘的镜头，令我动容。一条大河横亘眼前，河水滔滔，程兵与队友蔡斌站在河边。往昔的追凶之路遍地艰辛，队友们因各自的生活羁绊，不得不陆续告别，只剩下他们两人。程兵身姿坚毅，率先跃入河中，奋力朝着对岸游去。蔡斌在后面奋力追赶，但因身患癌症，体力每况愈下，游得愈发缓慢艰难。当游至河中心，蔡斌已累得气喘吁吁，望着前方执着坚韧的程兵，忍不住大声喊道：“程队，人要往前走，不能总活在过去呀！”他的声音带着疲惫，更饱含着对程兵的深切关爱。他深知，这些年为了追凶，程兵放弃了太多，生活也变得千疮百孔。他希望程兵能放下执念，重新开始。程兵却没有回头，他用力朝蔡斌挥了挥手，仿佛在说：“兄弟，我理解你的好意，但此案不破，我心难安。哪怕只剩我一人，我也要将以凶手绳之以法。”程兵朝着对岸坚定地游去，他的背影孤独又强大，带着一股不认输的执拗，继续那漫长艰辛的追凶旅程。

是的，程兵用坚韧锚定了信仰的坐标，在他的心中，信念是棵不朽的树，巍然耸立。这个执念源于对受害者的愧疚、对正义的坚守、对师父的承诺。这些复杂的情感交织在一起，化作一股无形的力量，支撑程兵再次踏上漫长渺茫的追凶之路。“我要走穿这条命，去看雪兰花。我要踏破这双鞋，光脚平风沙。我要白日见云霞，夜里举火把。我要朗朗乾坤下，事事有王法……”

天下自有公道在。程兵辗转数地，深入最基层，做保洁员、维修工、快递员……依旧如大海捞针。与杨局长同桌就餐时，程兵看见店主的儿子，突然灵光闪现，想起有人说王二勇姓赵，老婆在贵州，孩子都有了……他突然捕捉到这些关键线索，顺藤摸瓜，假扮送水工，最终锁定凶手。那一刻，人间自有清明在。

影片的结尾极具艺术张力。虚拟与现实的幻象相互交织，信念成为生命的终极追问，让影片艺术升华。当程兵完成使命，警官向他敬礼时，他平静地回应：“请转告局长，三大队的任务完成了。”那一瞬间，我感慨万千，彻底破防，眼泪一下子喷涌出来。程兵独自站在十字路口，孑然一身，双鬓斑白，满面风霜，双眼迷茫而空洞，似乎突然感到无所适从，一股巨大的失落感袭来，看着人来车往，在眼前晃动，时间在流转，岁月在飞逝，仿佛青春与热血燃烧殆尽，只留下一个沉重的疑问：这一切，值得吗？

影片以开放式的结局，留给观众无尽的深思。程兵用信念铸就的“盾牌”，究竟是为了守护正义，还是囚禁自我的牢笼？他的坚持，是英雄的悲歌，还是命运的荒诞？答案，或许就藏在那棵不朽的信念之树下。那棵“不朽的树”最终成为超越具体事件的精神符号——信念的意义或许不在于“值得与否”的功利算计，而在于它能让凡人在岁月长河中，活成自己的英雄史诗。这种对精神高度的诗意凝视，正是电影《三大队》作为艺术载体的终极魅力。

电影《三大队》海报



演员切瓦特·埃加福特饰演的所罗门·诺瑟普无疑是影片的灵魂人物。他通过细腻入微的表演，将所罗门在面对苦难时的坚韧、对自由的执着追求以及在漫长奴役生涯中内心的挣扎与变化展现得淋漓尽致。无论是在被监工保罗一伙吊在树上，为了生存竭尽全力踮起脚尖绝望时刻，还是在冒险贿赂监工给家人寄信却惨遭背叛后的痛苦与无助，埃加福特都精准地捕捉到了所罗门内心复杂的情感变化，让观众仿佛能够切身感受到他所承受的巨大痛苦，对这个角色产生强烈的共情。

自由，作为影片的核心主题之一，贯穿始终。对于所罗门和其他黑奴而言，自由不仅仅是身体的解放，更是一种对生命意义和尊严的追求。在长达十二年的奴隶生涯中，所罗门无时无刻不在渴望着自由，这种渴望成为了他在苦难中坚持下去的强大精神支柱。他曾多次尝试逃跑，尽管每次都失败告终，但他从未因此而放弃。他深知，只有获得自由，他才能真正地活着，才能找回属于自己的身份和尊严。影片通过所罗门的经历，向观众传达了自由的珍贵与来之不易，让我们深刻认识到，自由并非是一种与生俱来的权利，而是需要通过不懈的努力和顽强的抗争才能获得。

《为奴十二年》的主题深度远超一般历史题材影片，它深入探讨了人性、自由与尊严等永恒话题。在美国黑奴制度这一黑暗背景下，人性的善恶被无限放大。影片的结尾，所罗门在加拿大人巴斯的帮助下，终于成功证明了自己的身份，重获自由。然而，影片并没有仅仅停留在个人命运的圆满结局上，而是通过所罗门的回忆旁白，将视角再次拉回到那段黑暗的历史。他平静地叙述着自己被绑架、为奴十二年的经历，让观众深刻意识到，这不仅仅是他个人的悲剧，更是那个时代的悲剧。影片的结尾，仿佛是一声沉重的叹息，既为所罗门的命运感到庆幸，又为那段不堪回首的历史感到悲痛与反思。

历史阴霾下的人性
与自由之歌

□ 孙瑞荣