



以潍县集中营为题材的文艺作品不少，在电影方面，英国1981年公映的故事片《烈火战车》曾获第54届奥斯卡最佳影片，主人公原型是李爱锐；潍坊市与香港领创意动有限公司联合出品的电影《终极胜利》于2016年7月1日在全国公映，男主角亦是李爱锐。

《终极胜利》：

创伤记忆转为和平之光

耗费八年筹备拍摄 潍坊是取景地之一

1943年的潍县，胶济铁路的汽笛声刺破晨雾，却未能驱散笼罩这座城市的阴云。这座古城有一处美国长老会创办的乐道院，建筑群融合了中西风格，曾是近代中国重要的文化与宗教交流中心，但在彼时，已成为日军在华北最大的外侨集中营所在地，关押着来自30余个国家的2000余名战俘和平民，其中包括奥运冠军李爱锐（Eric Liddell埃里克·利迪尔）。

以潍县集中营为题材的文艺作品不少，小说《乐道院集中营》（马道远）、《乐道院》（衣向东、王威），纪录片《潍县集中营》。在电影方面，英国1981年公映的故事片《烈火战车》曾获第54届奥斯卡最佳影片，主人公原型是李爱锐；潍坊市与香港领创意动有限公司联合出品的电影《终极胜利》于2016年7月1日在全国公映，男主角亦是李爱锐。

《终极胜利》以潍县集中营的历史为背景，将镜头对准这座被铁丝网割裂的城市，以及在其中挣扎求生的灵魂。在剧情上，主要讲述了李爱锐（约瑟夫·费因斯饰）与好友徐牛（窦骁饰）肝胆相照，相互扶持，共同救护集中营内各国难友的故事。

出品方早在2007年为北京奥运会拍摄礼片《一个人的奥林匹克》时，就了解到很多关于李爱锐的事迹，对李爱锐的壮举和成就以及其对中国的贡献而感动。中国香港导演冼杞然为了把这一题材搬上银幕，用了差不多八年。为了创作剧本，他四处考察，到过潍坊五六次，还到美国、英国、加拿大等国家收集资料，抱着遵循还原真实的态度，希望通过电影让观众知道中国人民在苦难中与外侨的友谊，表达人与人之间的大爱。剧组用了九个月的时间进行筹备，走访天津、潍坊等地，收集到大量书籍、照片、视频等资料，甚至寻访到李爱锐女儿珍藏的日记本。影片拍摄历时半年，曾在美国、加拿大，北京、天津以及故事发生地潍坊拍摄取景。

2015年8月16日至19日，潍坊举办纪念潍县集中营解放70周年的“潍县集中营难友潍坊行”活动，冼杞然和英国演员约瑟夫·费因斯现身活动现场。8月17日，电影《终极胜利》和纪录片《被遗忘的潍县集中营》的杀青仪式在潍坊东方大酒店举行。

2016年5月，《终极胜利》在法国戛纳召开国际新闻发布会，导演冼杞然携主创窦骁、约瑟夫·费因斯等人亮相，能够惊艳戛纳，冼杞然认为其原因是超越国界的人性光辉和“以爱制暴”的战争关怀让世界感动。



电影《终极胜利》视频截图

风筝为重要符号 隐喻对自由的渴望

约瑟夫·费因斯为了更好地扮演李爱锐这一角色，跟许多潍县集中营难友有过交流，了解他们当时在集中营的情况，感受他们当初遭遇的痛苦，了解悲剧是如何发生的。

李爱锐是1924年巴黎奥运会400米冠军，奔跑是他人生的姿态，所以影片开场他在奔跑，在集中营内带着孩子们跑步锻炼身体，赤脚与日本军官在集中营内赛跑的场景，既是对奥运精神的致敬，亦是对自由的隐喻，导演通过这一意象，将体育竞技的“赛道”延伸为人类文明的救赎之路。

影片中的另一符号与隐喻是风筝，贯穿始终，反复出现，起到重要作用。影片开场，一只鹰风筝飞到李爱锐雕像揭幕现场；徐牛到达潍县时，街头的风筝销售；李爱锐与徐牛秘密传递药品时，天空飘过的沙燕风筝为行动

打掩护；徐牛营救米大卫时，用漫天飞舞的风筝触碰铁丝网引发火灾，引开日军；集中营外孩子们奔跑着放风筝，与营内孩子互动。

这一潍坊非遗符号，既是对地域文化的致敬，更隐喻被禁锢者对自由的渴望，象征着每人都有争取自由的权利，“一只飞翔在集中营上空的风筝，让身在集中营的人们看到了希望”，飞越这困顿的笼牢——正如影评所言：“风筝的线握在日军手中，但风的方向属于天空。”

导演用考究的细节构建起时代的讯息。车夫徐牛能讲陕西方言，也能熟练使用英语与李爱锐交流。这一设定源于历史真实：集中营看守多为日本“中国通”，而难友不乏精通多国语言的知识分子。导演刻意保留语言混杂的状态，还原了那个特殊时空的文化碰撞。此外，集中营内井盖上

的藤蔓纹样、天津租界建筑的砖石纹理，均依据老照片复刻，让观众得以触摸历史的质感。

不同于传统抗战片的宏大叙事，《终极胜利》将镜头下沉至个体的精神世界，在极端环境中探照人性的微光。

李爱锐将丘吉尔特批的撤离名额让给孕妇，徐牛冒死为战俘运送物资，这些选择并非英雄主义的热血冲动，而是基于对人性的朴素信仰。正如集中营幸存者回忆录所述：“当我们分享最后一块面包时，国籍与信仰的界限消失了。”影片通过去标签化的叙事，揭示了战争中最珍贵的抵抗——对文明底线的坚守。

日军军官提出与李爱锐赛跑，以胜负决定药品配额。这场看似荒诞的较量，实则是弱者对强权的解构：当暴力机器试图用规则彰显权威时，李爱锐用遵守规则的方式赢得尊严。

集中营旧址打造为博物馆 从银幕到现实的文化记忆重构

《终极胜利》让潍县集中营从历史教科书走入更多人的视野，如今，乐道院·潍县集中营旧址已成为和平教育的活化石。

潍坊将乐道院·潍县集中营旧址进行修缮保护，将其打造成博物馆——潍县西方侨民集中营旧址博物馆。

小广场上，李爱锐奔跑的雕像，让参观者看到的不仅是一位奥运冠军的影像，更是一座城市对文明价值的永恒追索——在血

与火的淬炼中，人性的光辉终将刺破黑暗，如风筝般翱翔于历史的苍穹；感受到的，是李爱锐从“囚徒”到“跑者”的身份转换。2025年4月，“李爱锐与潍坊”的专题展览在广场上举行，展览内容回顾了李爱锐的一生。这些空间叙事，恰如电影中奔跑意象的延续。

如今，这里是潍坊一处重要国际和平宣传阵地，为传播国际和平理念、构建人类命运共同体

提供物质载体，2021年2月潍坊成功申创“国际和平城市”，国际和平理念深入人心。第42届潍坊国际风筝会暨2025潍坊风筝嘉年华，围绕“国际和平城市”组织各国风筝运动员走进潍县西方侨民集中营旧址博物馆、举办“放飞和平”国际风筝放飞活动、“和平之声”风筝音乐会等，让城市记忆从悲情叙事升华为希望象征。

本期图片由齐英华提供（署名除外）