

在潍坊创作者编剧的电影中，农村题材电影占了较大的比重。20世纪90年代，《女人也是人》《莫忘那段情》双获山东电影节一等奖，被评为全国农村题材优秀影片。这两部电影有诸多共同元素，都由茂腔舞台剧改编而来，编剧之一是潍坊文艺创作室的领军人物牟家明。



牟家明电影：

舞台到银幕的乡土叙事



《女人也是人》电影海报

《女人也是人》 唤起农村妇女的集体觉醒

1990年，潍坊茂腔《盼儿记》晋京演出一炮打响，获文化部嘉奖。多家电影制片厂打电话联系牟家明，请他改成电影剧本，广西电影制片厂的陆建华和于中效夫妇甚至追到潍坊，要拍这部电影，由牟家明和高年士共同将茂腔剧本改成电影剧本《女人也是人》。

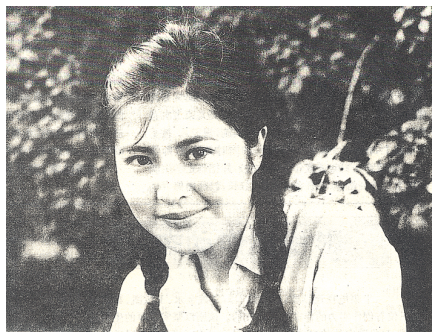
在这部反映农村计划生育问题的轻喜剧影片中，农民张大翠已有三个女儿，又逼迫妻子素云怀了第四胎，他一心想要儿子以传宗接代。村长张山根因不重视计划生育工作，受到上级严厉的批评，没料

到群众推荐他的妻子高金凤担任新计生委主任。山根是吃张大翠母亲张奶奶的奶长大的，张奶奶想说话，但金凤坚持原则，不讲情面，说服素云去做流产。张奶奶死活要素云去外地生产，结果导致素云心脏病发死亡。素云的死，意外唤起广大农村妇女的集体觉醒，她们都登上去做结扎手术的汽车。

《女人也是人》于1991年在潍坊开拍，外景地选在临朐县今城关街道西边的一个村子里。有一幕张大翠被妇女们抬起扔到河里的戏，是在临朐老龙湾拍摄的，演员陈德

裕被扔到水里几次，时值深秋，他冻得直打哆嗦。改造梯田的劳动场景在临朐县冶源镇西井头村东山坡拍摄，摄制组调来大型升降机，冶源镇党委调集了200辆车，组织了千余名农民配合拍片。

1992年，《女人也是人》上映后反响热烈，特别是在农村，出现了多年来罕见的轰动，当年8月20日，国家计生委还专门召开会议，表彰这部影片。牟家明将潍坊方言、民俗与伦理困境编织进叙事经纬，让这部电影超越了政策宣传片的表层意义。



《莫忘那段情》电影剧照

《莫忘那段情》 涉及反腐倡廉话题

20世纪90年代，高密茂腔剧团创排的《根的呼唤》在高密首演，陆建华和于中效闻讯后，赶到潍坊，并宣布要将其拍成电影。《根的呼唤》获山东省精神文明建设“精品工程”奖，并荣获1994年度曹禺戏剧文学奖提名奖。

由牟家明和肖尹宪根据茂腔《根的呼唤》编剧的电影《莫忘那段情》于1994年上映，当年还获评“全国农村题材优秀影片”。

影片讲述的是战争年代，赵老

汉用亲生儿子玉柱的性命救下革命战士冯怀恩。后来，冯怀恩成为地区领导干部，原配夫人、赵老汉的女儿玉娟已故去，所生一女爱娟和姥爷生活在农村。冯怀恩的再婚妻子林美华是地区银行的处长，儿子爱建搞了个期货交易的公司。

冯怀恩一直保留着赵老汉和玉娟当年救他时用的那个药罐，视为传家宝。赵老汉次子玉祥带领村民共同致富，却招来妻子大凤和三弟玉福的不满。冯怀恩支持扩建的大

王农药厂，产品没有获得生产许可证就投放市场试销。厂长李国才给冯家送来5万元集资债券和一盒金首饰，林美华如数收下。

地区棉田发生大面积虫灾，农民群情激昂找供销社算账，面对亲人和乡亲们，爱娟以一个共产党员的诚实，揭露了父亲受贿为假农药开绿灯的事实。赵老汉听罢，怒骂冯怀恩忘本变质，把那个传家宝药罐摔得粉碎。影片只在潍坊城区上映过。

《王伯祥》：

真实质朴的主旋律电影

以“新时期县委书记的榜样”王伯祥为原型创作的文艺作品层出不穷，而2015年上映的电影《王伯祥》更是刷新了人们对主旋律影片的认知，以其真实质朴的力量打动无数观众。



《王伯祥》电影海报

王伯祥是山东省推出的全国重大典型，拍摄电影的构想源自于要用文艺的形式加强对王伯祥同志先进事迹宣传。电影《王伯祥》由中央电视台电影频道节目中心、黑龙江电影制片厂、山东电影制片厂、寿光广播影视集团联合拍摄，2014年9月18日正式开拍，2015年7月22日在济南举行首映式，国内著名演员马跃担任主演。

影片以王伯祥同志担任寿光县委书记期间富民强县的真实事迹为蓝本，将王伯祥创建蔬菜王国和寿北开发的事迹，进行提炼、浓缩、

还原当年的历史画卷，再现王伯祥“百姓为天、人民至上、务实苦干、鞠躬尽瘁”的精神。影片被国家广电总局列入2014年度全国17部重点影片之一，荣获第九届泰山文艺奖、山东省第十二届精神文明建设“文艺精品工程”奖，两次登陆央视电影频道。

王伯祥标志性的中山装、老式自行车，这些视觉符号的反复出现，构建起人物的身份标识，价值观的现代表达。影片没有回避改革开放初期的矛盾与困惑，而是通过王伯祥“摸着石头过河”的实践，

自然带出共产党人实事求是的精神内核。这种不回避困难、不夸大成绩的叙事方式，赢得各年龄段观众的认同。

当银幕上的王伯祥推着自行车行走在乡间小路，身后是无边无际的蔬菜大棚，这个意象已然超越了个体记忆，升华为对中国改革开放历程的深情礼赞。电影《王伯祥》的价值，不仅在于记录了一位优秀共产党员的足迹，更在于它用电影语言回答了一个根本问题：什么是经得起时间检验的政绩，什么是人民群众永远铭记的丰碑。