

20世纪80年代末至90年代，中国电影再次掀起小说改编的热潮，莫言的《红高粱家族》改编成电影《红高粱》，首次执导电影的张艺谋执意要在高密拍摄。高密没有高粱地，为此，乡镇领导现场指挥，农民现种了高粱。开拍后，引来村民围观，能参演电影的村民格外令人羡慕。《红高粱》在1988年2月23日获柏林国际电影节金熊奖。



《红高粱》：

亚洲电影首次捧“金熊”



电影《红高粱》拍摄花絮照，从左到右：巩俐、莫言、姜文、张艺谋。



电影《红高粱》剧照

张艺谋开始第五代导演生涯 《红高粱》拿下国内外大奖

《红高粱》是张艺谋的导演处女作，“至于这次当导演，我是头一回，心里的滋味跟头一回找对象差不多，但我有信心把这部片子拍好，拍得自由舒展，绚丽壮观，抓住观众。因莫言的原著小说已声名远扬，又有姜文、巩俐等的密切合作，一部片子的好坏，一半在于选演员，我相信自己的眼睛，我们的演员从素质到功力都不错，再加上我们有一个优秀的摄影师顾长卫，至于我……”张艺谋谦虚而低调，他正式开始了作为中国第五代导演的创作生涯。

张艺谋第一次做导演，姜文崭露头角，巩俐还是中戏表演系二年级学生，莫言距离获诺贝尔文学奖还有20多年。一群年轻人，创造了奇迹。电影《红高粱》在1988年2月23日获柏林国际电影节金熊奖，成为中国影史上第一次获得四大电影节奖项的撼世之作，更是首部获得此奖项的亚洲电影。随之而来拿下第八届中国电影金鸡奖最佳故事片奖、最佳摄影奖、最佳音乐奖、最佳录音奖，第十一届大众电影百花奖最佳故事片奖等十余个奖项。上映时更是观众如潮，当年，潍坊首次实行单片超收有奖办法，调动各影院的积极性，22家城市影院超额完成预定指标，首轮放映收入37万元。

潍坊民俗元素现独特魅力 《红高粱》搬上多剧种舞台

潍坊的民俗元素在影片中化作隐喻符号，张艺谋曾坦言：“没有潍坊这些活着的非遗，《红高粱》就只是一部彩色电影。”这种对地域文化的精准捕捉，让影片斩获金熊奖时，评委会主席古利尔莫·比拉基盛赞其为“土地长出的电影”。

电影《红高粱》的成功，催生了文学作品的创造性转化——2014年电视剧版《红高粱》开播；同年，由莫言编剧、周波导演的茂腔舞台剧《红高粱》在高密首演，在潍坊大剧院连演30场，场场爆满；2017年被拍成茂腔电影。舞剧、评剧《红高粱》舞台剧在不同地域演出。宁夏京剧团改编的现代京剧《红高粱》在2025年开始全国巡演，主演刘京凭借该剧荣获第33届上海白玉兰戏剧表演艺术奖主角奖。

2018年，西安电影制片厂对《红高粱》的电影胶片及未公映素材进行逐帧修复并重新剪辑，将电影画面质量提高到2K高清，杜比全声道制作，利用先进影视修复技术帮助这部经典电影焕发出新的生命活力。从巩俐的粗瓷碗到刘京的水袖，从张艺谋的取景框到莫言的钢笔尖，潍坊的文化基因在高粱酒的醇香中代代相传。那些银幕上跃动的红色，早已不是简单的色彩，而是一个民族关于自由、尊严与抗争的永恒隐喻。

张艺谋首次执导电影 坚持来高密拍《红高粱》

高密市夏庄镇孙家口村，青纱桥横跨胶莱河，1938年发生过孙家口伏击战，石墩上至今留有弹痕，这一抗日游击队伏击日军的壮举被莫言写入小说，被张艺谋用影像凝固成银幕经典，孙家口伏击战从此名扬四海。

1986年3月，莫言的《红高粱》在《人民文学》第三期发表，引起轰动，也吸引了张艺谋。此时，电影《老井》正在拍摄中，主演张艺谋从山西赶到北京，与莫言协商小说《红高粱》的改编权问题，掏了800元的电影改编费，并商定由陈剑雨、朱伟、莫言三人将其改编成电影剧本。

张艺谋要当导演了。高粱是贯穿全片的主要场景，为了

寻找理想的拍摄地，他跑了很多地方，莫言也曾建议他到东北拍摄，但张艺谋坚持在潍坊高密拍，而且得有大片的高粱地。可在当时，高粱不值钱，高密已很少有种植高粱的，更不用说成片的了。怎么办？张艺谋决定现种。

1987年春天，高密县文化局来了五个人，其中剃着小平头的是37岁的张艺谋，他们来联系种植高粱的事。高密县文化局立刻向县委宣传部说明情况，副部长尚希魁负责接待工作。尚希魁告诉剧组，农村现在已经大包干了，要想成片种植高粱，必须跟老百姓协商好，确保老百姓利益不受损失。最终双方以每亩地补偿300元的价格达成一致，60亩地当

年春天种植高粱。种子、肥料由县里统一供应，乡镇领导坐阵指挥，老百姓知道种高粱是为了拍电影，干得格外来劲儿。

4月至7月，张艺谋数次往返山东，全是为了种地的事。7月下旬，张艺谋带着剧组进驻高密，住在县招待所。张艺谋来到高粱地看到，因为连日干旱，高粱发育不良长得不够高，他向县里提出要求，县里把肥料发到农民手中，紧急追肥。张艺谋心里着急啊，高粱长不好，一旦错过季节，这电影就“黄了”。他急得在高粱地里乱转，好在高粱喜水，一场雨下透了，一节一节往上蹿，张艺谋看到了满世界的“绿”。

村民围观电影拍摄 在峡山水库等地取景

孙家口村及附近村民听说要开始拍电影了，都很好奇，纷纷来看电影是怎么拍摄出来的，每到拍摄时，河边的高坡上总是站满村民。时值酷暑天，演员们还要穿厚棉袄，所以拍摄集中在上午。每天上午，一辆大解放车载着剧组人员到达孙家口村，车上还载着一台特大号的“吹风机”，“刮”得高粱时起时伏，发出

哗啦哗啦声。村民周会红的4分土豆地紧挨着高粱地，九儿骑着毛驴穿过高粱地时，就从他的地路过，他看着自家地被拍进电影很开心；拍摄接近尾声时，有一位老人被张艺谋请到桥边，牵着牛在桥上来回走，惹来乡亲的羡慕。尚希魁给剧组找了5名群众演员，而影片中“剥人皮”围观的群演是张艺谋自己

从另一乡镇找来的，每名群演的劳务费5分钱。

电影《红高粱》在潍坊的外景地之一是青纱桥，拍摄了“抢我奶奶”“野合”“伏击战”等众多经典戏份；在高密泊子村种了50多亩高粱，拍了一场日本鬼子强迫村民“踩高粱”的戏份；在峡山水库，拍摄了“炸军车”“我奶奶死”等镜头。