



1953年，“昌邑荣誉市民”、作家峻青以昌潍平原的烽火岁月为背景，创作了短篇小说《黎明的河边》。这部作品后被改编为电影，以悲壮的叙事和浓厚的地方色彩，成为革命战争题材的经典之作。作为潍坊大地孕育的文艺瑰宝，《黎明的河边》不仅镌刻着潍坊的山水人文，更以炽热的革命情怀跨越时空，为当代人提供了精神的灯塔。

《黎明的河边》：

潍水烽火书写英雄赞歌

潍水河畔：文学与地理的双重烙印

“潍河，可爱的潍河，这是我的故乡，是我永生都不能忘记的地方。在战斗的年代里，我和潍河两岸的人民一起同敌人进行过艰苦的斗争，多少壮烈的事迹深深刻在我的心里。在解放战争的初期，国民党匪军侵陷了我们辽阔的昌潍平原，那个时候的潍河正是浊流滚滚，波浪滔天……”

一段旁白中，潍河的画卷缓缓展开，岸上杏花盛开，宽阔的水面上泛着小舟，渔民撒网，一幅国泰民安的美好图景。可随着镜头给到滔天的波浪，紧接着就是激烈的战斗场面。

1947年，国民党军队侵占昌潍平原。由于叛徒告密，武工队遭到敌人的围攻，马队长牺牲。通讯员小陈回河西司令部送信，司令部当即派姚队长和杨副队长连夜赶到河东，去领导武工队。暗夜中，为护送两位队长过河，小陈的父亲两次跳入河中，带着两位队长渡河，小陈在河边阻击敌人，目睹母亲、弟弟被敌人杀害。不久，我军大部展开反攻，小陈父子投入新的战斗。

“黎明的河边”这一核心之河，正是潍河。

《黎明的河边》是峻青在亲身经历基础上创作的。1946年至1948年，峻青曾在昌邑战斗和生活过，昌邑人民多次救过他的命，并由此结下了深厚的情谊，他一直把昌邑当作自己的“第二故乡”。

1953年，峻青回到昌邑进行采访和创作，在卜庄镇广刘村居住期间，常与村民散步于潍河河堤，眺望对岸郁郁葱葱的蔺家庄（“陈家庄”的原型）。“小陈”的原型是当年掩护峻青和其他同志通过敌战区时牺牲的一名通讯员，峻青这次重访潍河两岸，终于找到埋葬那名通讯员的无名烈士墓。当夜，峻青在广刘村果园的一间屋里，含泪写下《黎明的河边》这一优秀短篇小说。

电影《黎明的河边》由峻青编剧，陈戈导演，长春电影制片厂1958年拍摄、上映。潍河的波涛声、两岸的密林与果园，不仅为故事提供了真实的自然背景，更成为革命者与敌人周旋的天然屏障。小陈父子护送姚队长和杨副队长渡河的惊险情节，正是峻青对潍河地理特征的巧妙运用——河流的湍急与暗夜的危险交织，凸显了革命者的果敢与牺牲精神。

烽火岁月：潍坊元素的时代投射

影片《黎明的河边》以1947年国民党军侵占昌潍平原为背景，再现了胶东军民的反围剿斗争。峻青亲历过这段历史，他在潍河东岸遭遇敌军包围的经历，被艺术化地融入小陈一家的命运。电影中，小陈掩护队长渡河的“沙丘之战”，目睹亲人被害仍坚持完成任务的情节，悲壮惨烈。这是对历史事件的还原，呼应了真实事件中通讯员以一当百的牺牲精神，更揭示了潍坊人民在极端环境下舍小家保大家的集体性格。

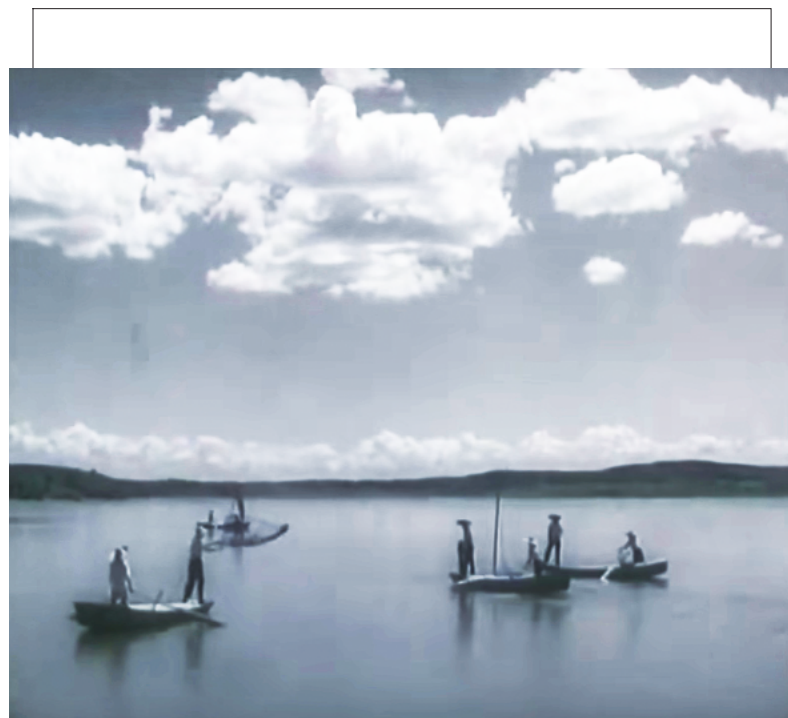
峻青是“昌邑荣誉市民”，他的创作始终扎根潍坊。其早期作品《马石山上》描写八路军战士为掩护群众突围全员牺牲，而《黎明的河边》则聚焦普通通讯员家庭的奉献。两者共同构建了“英雄群像”与“个体觉醒”的双重叙事，凸显潍坊作为革命老区的精神厚度。这种叙事逻辑，既源于峻青对“故乡”昌邑的深情，也折射出潍坊在

胶东战场中的战略地位。

尽管电影未直接使用方言拍摄，但“一个锅里摸勺子”“浮水”等表述，有着浓郁的潍坊农村生活气息。真实的地方叙事，让作品超越了虚构的框架，成为潍坊人民抗争史的缩影，是地方文化的隐性书写。

电影中反复出现的潍河、果园与麦田，不仅是地理符号，更被赋予象征意义。战火中的潍河“漂流着被害者的尸体”，而解放后的河岸“麦苗如毯、果林蓊郁”，这种对比暗合潍坊从苦难到新生的历史轨迹，也隐喻革命精神如种子般在土地上生生不息。

峻青在创作《黎明的河边》同期，还创作了小说《变天》，后改编为电影《民兵的儿子》，1958年长春电影制片厂出品，编导黄粲。影片讲述的是1947年，山东某根据地民兵队长的儿子机智勇敢、不屈不挠与还乡团斗争的故事。



电影《黎明的河边》视频截图

薪火相传：红色基因的当代价值

广刘村村民张德平、张德利，说起20世纪五六十年代在村里看露天电影《黎明的河边》，“自豪、满足”是不断重复的词语，小说是峻青在广刘村里写的，拍摄是在距离广刘村不远的潍河边，杏花盛开的季节里，“我们看到电影中的场景都十分亲切、真实”。

在和平年代，《黎明的河边》《民兵的儿子》等影片中的革命精神依然具有教育意义。小陈坚韧不屈的形象，为当代青年树立了价值标杆。这种精神在潍坊的传承可见一斑——昌邑市通过潍河生态廊道建设，将红色记忆融入城市景观，

在潍水风情湿地公园打造峻青园，塑峻青像。这种精神的延续，让《黎明的河边》超越战争题材的局限，成为激励新时代奋斗者的精神图腾。

从潍河岸边的煤油灯下到银幕前的泪光闪烁，《黎明的河边》用潍坊的山河与血肉，书写了一曲永不褪色的英雄赞歌。它不仅是地方文化自信的载体，更在时代更迭中不断被赋予新的内涵。在潍河绿道漫步，眺望曾被鲜血浸染的土地上崛起的现代化新城，或许更能读懂：所谓“黎明”，既是黑暗后的破晓，亦是对光明永不停歇的追求。