

收藏近300部放映机 传递光影里的“旧时光”

50岁的王庆禄把兴趣变成使命,想让更多人感受老电影和红色文化的独特魅力

电影是一场光与影的奇遇,它把时间凝固在胶片里。今年50岁的王庆禄收藏了近300部电影放映机和近3000部电影胶片,每一件藏品都凝聚着他的热爱和执着。未来,他希望利用自己收藏的电影放映机和电影胶片,打造一处红色文化传播基地,让更多人从过去的“旧时光”中,感受老电影和红色文化的独特魅力。

潍有尚品

高密剪纸: 裁云剪水 纸间生花

□文/图 本报记者 于哲

剪纸,这一以纸为媒、以剪为笔的民间艺术,承载着中华传统文化的深厚底蕴。在潍坊这片民间艺术沃土上,高密剪纸历经数百年风雨,以其独特的艺术风格和浓郁的生活气息,成为中华剪纸百花园中的一朵奇葩。2009年,高密剪纸作为中国剪纸的重要组成部分入选联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。

高密剪纸具有悠久的历史,明代洪武年间,从山西、河南、河北以及江南等地连接有大批移民迁来高密,这些人中不乏能工巧匠和剪纸能手,因此,河北剪纸的浑厚、山西剪纸的粗犷、江南剪纸的清秀也如涓涓细流般融汇到高密剪纸中来,为其注入了细腻且兼具南北韵味的艺术风格。

在艺术表现上,高密剪纸展现出刚柔并济的独特魅力。高密剪纸凭借阴剪留面不留线与阳剪留线不留面的技法,在纸面上勾勒出线条相连的灵动画面,仿佛船破水、犁耕地,刀锋游走间迸发出金石般的凝重与力度。特别是锯齿状的巧妙运用,使作品在粗犷中透出精巧,质朴中藏匿灵秀,这正是高密剪纸区别于他乡技艺的核心特征。

岁月流转,高密剪纸始终深深扎根于百姓生活的土壤,成为人们情感表达的载体。“高密的老百姓热爱剪纸,春节剪窗花、炕围子花、顶棚花,七夕节的乞巧花样,婚嫁时的喜花,日常生活中的云肩、帽花、枕顶花、荷包花……”国家级非物质文化遗产代表性项目高密剪纸代表性传承人、有“巧女”之称的齐秀花介绍,“‘龙凤呈祥’寄托着对幸福生活的祈愿,窗花中的鸡形图案取谐音‘吉’字,蝙蝠缀边寓意‘福’满人间。年年有余、石榴开百子等作品,则象征着人们对生活富裕、多子多福的朴素愿望。”

随着时代的发展,高密剪纸艺人在传承与弘扬传统技艺的同时,也在不断寻求新的突破。其中,高密剪纸艺人范祚信以《中国民间十二生肖剪纸》《福禄寿喜》等作品扬名海内外,齐秀花创作的《金牛奋蹄》登上生肖邮票,让剪纸艺术走入千家万户。

高密剪纸从农耕文明的烟火中走来,在当代文化的土壤中绽放新芽。它以刀锋为笔,书写着百姓对生活的炽热情感;以纸为舟,承载着中华民间艺术的千年密码。当剪刀与纸张的交响再次响起,我们听见的不仅是技艺的韵律,更是一个民族对文化根脉的守护与传承。



齐秀花展示剪纸作品。



◀王庆禄展示电影院专用放映机。

▼王庆禄收藏的第一部电影放映机。



□文/图 本报记者 赵春晖

漫长的经历让他与电影放映结下了不解之缘

7月8日,记者来到王庆禄的收藏室看到,展架上摆放着大小不一、品牌不同、样式五花八门又充满年代感的电影放映机,每一台机器都散发着别样光芒。普通人可能对电影放映机感到很陌生,但这些老物件却藏着王庆禄童年的美好记忆和深厚情怀。

王庆禄小时候生活在临朐县农村,看露天电影是村民为数不多的娱乐方式之一。每当村里放露天电影,其他小伙伴还满心期待银幕上出现动人心魄的画面时,王庆禄已成了电影放映的“操作者”,成为同伴们羡慕的对象。

“村里一个叔叔是电影放映员,我经常跟着他出去

放电影、打下手,逐渐对电影放映和无线电技术产生了浓厚兴趣。”王庆禄说。

十几岁时,王庆禄就学会了维修收音机、录音机,甚至能拆开再进行组装。后来,上高中的他已经能用从市场上购买的配件,自己组装录音机、收音机。

正是因为有这一手技术,上大学时,王庆禄成了学校广播站的骨干,是学校的兼职电影放映员和电影放映机维修员,还经常为同学们服务,得到了老师和同学们的认可。“帮学校维修电器有补贴,大学期间我的生活费几乎没向家里要过。”王庆禄笑着说,正是这段经历,让他和电影放映结下了不解之缘。

偶然萌发收藏念头,1200元买回第一部放映机

提到为何迷上电影放映机收藏,王庆禄思绪万千。2000年,大学毕业的他一时没找到合适工作,便从事了一段短暂时间的二手电器回收和维修再销售。偶尔会收到一些损坏的电影放映机,他维修后再转让给一些电影放映机收藏者。

当时的王庆禄,只是把维修、销售电影放映机当成谋生手段。不过,他由此结识了不少经济实力雄厚、热衷收藏的人,为后来的创业积攒了人脉。

2014年,王庆禄从单位辞职开始自己的创业之旅,由于技术过硬、市场敏锐度高、擅长创新创造,很快就闯出一片天。2015年,他有一次回老家,偶遇以前从事电影放映工作的那位叔叔,聊天中勾起了他对电影放映的无限怀念,萌生了收藏电影放映机的念头。

王庆禄收藏的第一部电影放映机,与他小时候露天放映时的机器是同一个型号。当时,经过多方打听,他

得知云南省的一位藏家手里有部同样型号的放映机,于是辗转与其取得联系。最终,那位藏家被他的诚意打动,同意转让。“我坐火车去的云南,花了1200元,买回了那部放映机,一直珍藏至今。”王庆禄说。

2019年秋天,王庆禄去美国考察学习期间,结识了一位喜欢收藏的美籍华人。两个人非常有共同语言,此后,王庆禄多次通过这位藏家购买国外的电影放映机,进一步丰富自己的藏品。

在王庆禄的收藏室里,还有一部电影院专用放映机,体积非常大。这部放映机的原主人是徐州的一位藏家,由于地方有限,家里被藏品填得满满当当,遭到了家人强烈反对,迫不得已忍痛割爱。“那位藏家知道我喜欢收藏电影放映机,满心不舍地把它转让给我,还一个劲儿叮嘱我一定要好好收藏,还说有机会来潍坊看看我收藏的电影放映机,过过瘾。”王庆禄笑着说。

内心动力满满,希望藏品发挥更大的社会价值

随着收藏的电影放映机和胶片的数量越来越多,王庆禄的内心在充满成就感的同时,又涌起了一种使命感,感觉这些藏品不能只成为供自己欣赏的“展品”,还要发挥出其应有的价值。于是,每逢重要节日,王庆禄便使用收藏的电影放映机和胶片,到小区、广场等地放映公益电影,让更多市民感受“旧时光”的独特魅力。同时,在收藏过程中,他结识了不少来自全国各地的电影放映机收藏者,大家会不定期地组织聚会,交流收藏心得,讨论如何让藏品发挥出更大的社会价值。

王庆禄认为,露天电影是中国几代人的集体记忆,电影放映机、胶片这些老物件见证了时光流转,应当被

更多的年轻人所了解,这也成为他继续坚持收藏的动力。如今,他的电影放映机藏品数量已经接近300部,电影胶片的数量更是达到近3000部,胶片以红色电影为主,文化价值非常高。

王庆禄还想打造一处电影放映机陈列馆或博物馆,供人免费参观,让这些老物件向每一位前来参观的人诉说光影故事。另外,他计划利用红色电影胶片藏品丰富的优势,打造红色文化传播基地,让青少年前来研学、参观,看看胶片电影是如何放映出来的,进一步了解内涵丰富、意义深远的红色电影,让更多年轻人通过这些老机器,感受到电影的温暖和魅力。