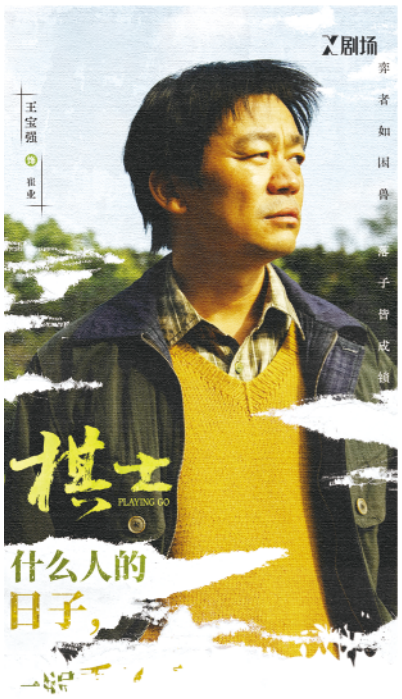

《棋士》海报

《我是刑警》海报

《黄雀》海报

拒绝为猎奇而猎奇 国产悬疑剧才能好看

《棋士》《黄雀》《沙尘暴》《我是刑警》……2025年已经过半,悬疑赛道又上新了一批热门剧作。作为近年来备受关注的影视剧种,国产悬疑剧不断突破圈层,在题材内容、叙事手法上持续创新,也成为各头部视频平台积极布局的主要对象。近日,第三届北京网络视听艺术大会网络剧创作主题研讨的圆桌对话环节,多位热播剧主创、专家学者从自身经验出发,探讨悬疑剧如何既要在“意料之外”,也要在“情理之中”。

实地探访采风,让剧回归生活

“我有一个习惯,每到一个剧组我会先和服化道沟通,像《我是刑警》跨越了35年,它的服装、警衔、警号、美术道具,我会用两天的时间先和他们沟通、核实。”公安部新闻传媒中心影视艺术总监、《我是刑警》总制作人郭现春在发言中谈到,电视剧聚焦15个重大案件,编剧在创作前期深入全国15个省市县公安机关刑侦警队,进行了全面而系统的创作采风。在摄影与光效方面,《我是刑警》主打“返璞归真”的风格,将公安刑侦工作纪实性再现,整部剧呈现出纪录片的质感。同时,由于时间跨度大、多个案件叠加,刑警群像的身份也发生变化,为了让观众追剧自然流畅,主创们在后期做了大量的工作。

与现代剧相比,尽管古装剧的创作者无法回到案件现场,但对《唐朝诡事录》系列编剧魏风华而言,可以通过“走出去、沉下来”的方法触摸历史的温度。在动笔《唐朝诡事录之长安》之前,他去西安待了很长一段时间,还去了五台山,实地探访多个唐代遗迹遗址,与古人同呼吸,让故事有据可依。魏风华说,在筹备期间他搜集了各种关于唐代的史料和传奇志怪笔记,在这个基础上再去设计案情。如果要给《唐朝诡事录》分一个比例的话,大约20%是历史基底,10%是志怪,中间的70%是案情,但是有了前两部分,案情自然就出来了。

解密推理的同时,更关注人的故事

当前,国产悬疑剧的推理流派主要分为两种,一是侧重于解决案件疑点的本格派推理,一是侧重于揭露案件背后社会因素的社会派推理,创作者们如何分配这两者的比例,在推进解密推理的同时展现更深刻的人性观照?

“可能每个创作者的习惯不一样,我自己在写作之前没有想过这是一部悬疑剧,在人物关系、叙事角度这些方面想得更多一点。”曾创作《对手》《黄雀》的编剧王小枪说。他表示,可能谍战剧题材天然带有“猫抓老鼠”的悬念感,但在创作时自己不会想那么多,除了剧情之外,他会格外关注每一集的“打点”,让悬疑元素自然融入故事的细节之中,而不是刻意地贴上悬疑的标签。

导演、编剧房远以《棋士》为例谈道,《棋士》的推理部分其实没有那么多,在现实和悬疑之间,主创们更为侧重的是前者。现实生活的故事是因,主角走上犯罪之路的故事是果,他们更多希望去挖掘、丰富的是生活里的因。他同时透露,剧中王宝强饰演的崔业,灵感来源其实是一款游戏里并不起眼的小角色,之后结合围棋棋手的思维特质,塑造了这样一个“灰度人物”。在创作前期,主创们就想要塑造一个非常普通的人,这样一个人如何慢慢走向不可控的深渊,他的心理轨迹和背后的生活是大家最关心的问题。

悬疑剧故事最终的落脚点还是向善的

这些年,多部悬疑剧引发追剧热潮,但其中生猛的奇观奇案、犯罪人物叙事尺度也常常引发观众们的讨论。悬疑剧不免触碰到烈性的社会案件,在创作空间和内容安全之间怎么把握平衡?多位从业者都谈到了相同的观点——避免为了猎奇而猎奇。

房远说,《棋士》有犯罪内容的呈现,但故事的本质依然是人物和人物背后的生活,创作者先要把握好作品的价值观和对人物的理解,不要走偏。同时,在前期准备时就要把功课做足,让剧集符合想表现的那个年代的内容,不要凭想象杜撰一些剧情。

王小枪也分享了自己的经验,每个创作者心里都要有“一条线”,首先要积极沟通,而不是自己藏着先弄,这一点很重要。此外,在叙事时要注意“既要起飞,也要降落”,不管是讲述一个案件还是塑造一个人物,“这些东西摆出来,最后也要收回去”。

“悬疑剧故事最终的落脚点还是向善的、维护公平正义的。”中国传媒大学戏剧影视学院教授戴清总结,悬疑剧既要将好看的故事讲得丝丝入扣,更要给人性救赎留下空间,期待创作者们沿着这样的大方向,交出更多让观众满意的精品力作。**本报综合报道**

电视剧《锦绣芳华》展现东方美学魅力

《锦绣芳华》剧照

本报综合消息 电视剧《锦绣芳华》日前开播。该剧以牡丹文化为载体,讲述了芳园店主何惟芳与花鸟使蒋长扬共守家园的故事。

记者了解到,在创作过程中,主创团队注重从中华优秀传统文化中汲取创作养分,将盛唐时期的礼仪文化、市井文化等融入故事讲述,通过视听语言展现东方美学魅力。

纪录电影《山河为证》定档8月15日

《山河为证》海报

本报综合消息 7月7日,纪录电影《山河为证》正式宣布定档,将于8月15日登陆全国院线。

在创作上,《山河为证》秉承严肃的史学态度与高度的艺术责任,既注重历史逻辑的清晰性,也强调民族精神的传承性。在海量珍贵影像资料基础上,主创团队运用数字修复与艺术再造相结合的方式,从尘封档案中唤醒时代记忆,为观众重现中华民族英勇抗战、热血激荡的历史瞬间。

2025年暑期档总票房已突破27亿元

本报综合消息 据网络平台数据,截至7月8日20时30分,2025年暑期档总票房(含预售)突破27亿元。

今年暑期档类型多元、题材创新、供给丰富,已有超60部中外影片宣布定档暑期档,涵盖历史、悬疑、动画、科幻、动作等十余种类型,为不同喜好的观众提供了丰富选择。国产影片方面,今年暑期档的喜剧、悬疑、动画题材类型的电影较多。