

邓振波

执画笔刮刀 勾勒家乡最美风景线

□文/图 本报记者 齐英华

对山东省美术家协会会员邓振波的采访约在昌邑市柳疃镇邓家庄村，不是刻意为之，而是因为他是邓家庄村人，现担任村会计。初见他时，眼前之人似乎让人很难跟屡屡参加国展的画家联系在一起。

画室设在小院的南屋，画台上摆放着绘画工具、材料，西墙边立着前不久完成的《侗族少女》。挂着蚊帐的小床旁，邓振波正在画布上认真勾勒，山峦、房屋、绿树，一幅美丽的乡村画卷。邓振波出生于1973年，自幼喜爱书画。柳疃是丝绸之乡、纺织重镇，初中毕业后，他毫无意外地干起个体纺织，还兼顾庄稼地里的活，尽管很忙，却从未放弃绘画，一有空闲时间就临摹画作，家里的纸全被他用作了画纸。有了电脑后，他开始跟着绘画视频学习。

在一次裱画时，邓振波与当地一位画家一见如故。“参加国展才是正确的方向”，对方一席话，照亮邓振波前行的路，有了目标的他更加努力地学习绘画。

2016年，邓振波离开纺织行业，2017年开始潜心作画、参展。连续三年，他从加入昌邑市美术家协会到成为山东省美术家协会会员，一步一个脚印。2020年是邓振波绘画创作路上的转折点，他认识了中国美术家协会会员、现山东省美术家协会理事李强，两人亦师亦友，相处十分融洽。李强告诉他，可以用油画参展，并可以指导他创作。

“油画表现手法大胆、粗犷，肌理表现多种多样，效果很震撼。”邓振波说，他喜欢并深深地迷上了油画。

写生是一场自我的修行。根据李强的提议，邓振波到潍坊青州古城、广西侗寨采风写生，结合两次写生创作了一批油画作品，三次入选中国美术家协会主办的展览——2022年《侗寨欢歌》入选“全国新文艺群体美术作品展

览”，《侗寨暮色之三》入选“悲鸿风度·首届油画双年展”；2023年《黄昏奏鸣曲》入选“2022·美丽湾区——中国画、油画、动漫作品展览”。这几幅入选作品，邓振波以潍坊当地知名古建筑为创作素材，融合少数民族侗寨鼓楼、人物等元素，结合油画特有的创作手法，展现出了画面的古朴沧桑之感。

为搜集更多潍坊古建筑素材，邓振波自驾到青州，走在铺着青石的青州古城大道上，看阜财门、偶园，内心感慨万千；他到潍坊十笏园博物馆，看亭台楼阁、轩榭浮波，心中充满创作的冲动，想着一定要用自己的画笔描绘这些好风光。

每五年一届的全国美术作品展览，是我国规模最大、层次最高的国家级综合性美术作品展，也是邓振波孜孜以求的目标和方向。他把昌邑农村生产生活的场景，用少数民族人物服装的形式表现出来，并参照青州古城的老房子等创作了油画作品《醉美家园》，2024年入选第十四届全国美展山东作品展评选，今年4月在潍坊学院汇报展示，入选“守正创新”潍坊市美术创作优秀成果展。“在我心中，家园永远是最美的，我感觉生活在农村挺好的，美丽的村庄丰富了我的创作素材，给了我灵感，我画作中的房屋、大树都有我们邓家庄的影子。”邓振波说。

笔墨与时代共振，邓振波把青州古城、侗寨鼓楼、家乡人物等多个元素融合，创作的《岁月如歌》入选2025年第八届京津冀鲁辽油画作品邀请展。“这幅作品表现和谐场景，寓意生活越来越好。”邓振波说，他将继续用手中的画笔、刮刀把潍坊代表性的地域特色，用油画语言表达出来，让更多人了解潍坊。



邓振波(左一)向朋友介绍自己的作品。



邓振波创作新作品。



邓振波

潍坊晚报公益广告

让世界充满爱
呵护未成年人

关爱未成年人 营造良好环境

