



回顾潍坊电影史话

首映黑白无声电影 潍坊开启影像时代

法国卢米埃尔兄弟《火车进站》带来的震撼十年后，也就是1905年，是公认的中国电影诞生年。

这年秋天，北京和平门外琉璃厂丰泰照相馆，京剧老生谭鑫培在一块临时支起的白色幕布前耍了一段京剧《定军山》中的大刀花，此刻，“老黄忠”面对的不是戏迷票友而是摄影机，中国首部电影《定军山》诞生。12月28日，丰泰照相馆老板任庆泰把这部片子拿到北京前门大观楼放映，接连几天座无虚席，盛况空前。从此，银幕上有了中国人的影像，谭鑫培是中国电影史上第一位演员。

电影初入中国时，被称作“西洋影戏”，其传播速度并不快，从京沪等大城市传入潍坊是在上世纪初。

梳理潍坊各地志书中的记载，潍坊地区电影放映始于1914年，此时距离潍县开埠、胶济铁路通车已过去了10年，潍县的工商经济进一步繁荣。经济的繁荣带来文化的发展，白浪河沙滩上有说书的、唱戏的、拉洋片的，还有放“土电影”的。所谓“土电影”是相对“西洋影戏”而言，放映者手摇机器，边摇边叫喊着招揽顾客；机器利用阳光的反射，映出一种简单的动画片，内容只几种杂技魔术，每次三四分钟，最长的10余分钟，相对于到戏院看戏，“土电影”价格低还新鲜，所以观众很多。

1914年，潍县城（今潍城区）首次放映黑白无声电影，潍坊开启影像时代。此后放映电影的就多了起来。1918年，北洋军阀政府十五团三营在城隍庙戏楼放映反映欧洲大战的黑白无声电影；同年，昌乐城里三清殿门口，宗教人士放映了几次以风光、滑稽片为主的无声电影。1919年，外地马戏团在昌邑东隅蓝家胡同一小店放映过滑稽无声电影，每场观众二三十人；同年，军阀某部还在昌邑城隍庙戏楼放映了一场反映欧洲大战情况的无声电影。《欧洲大战》当时流行甚广，安丘于1921年在县城硝市街放映，同期放映的还有《俄国革命》等。高密县于1925年首次在西关放映悼念孙中山先生逝世的无声影片。

20世纪二三十年代，诸城、寿光等地也都放过电影，放映设备、影片内容大致相同，尽管当时的潍坊人看到的都是默片，也没有什么艺术特色、故事情节，但人们还是通过电影，从银幕上见到了一些生动逼真的人物、景物，感到新鲜，所以看电影的人较多。

电影传入潍坊的20年间，也是潍县经济快速发展的时期，观影场所不断增加，开始有了专业的影院，有了自己的片子——1935年拍摄的纪录片《潍县大观》，真实地纪录了当时潍县的旧城风貌和人们的生活习俗。

20世纪70年代末起，潍坊的影视文学起步，本土创作电影崭露头角。当改革开放的春风吹遍祖国大地，潍坊的作家将视角伸向广阔的农村，电影文学剧本《喜盈门》（1981）、《瓜熟蒂落》（1983）被搬上银幕，展现了20世纪80年代的农村图景；抗战题材的《神凤威龙》（1988）是一部潍坊非遗传承人的抗争史，同时展现了潍坊城市景象。莫言的《红高粱家族》被张艺谋拍成《红高粱》（1988），产生震撼人心的力量，掀开文学作品改编成电影的新篇章。牟家明的茂腔改编的电影《女人也是人》（1992）、《莫忘那段情》（1994）也都留下了时代的回响。



电影《定军山》海报（资料图片）



电影《桥》剧照



拍摄《南征北战》 潍坊作为取景地

回顾百余年的电影历史，潍坊作为取景地，被记录进诸多影片中。

《南征北战》（1952）是新中国第一部战争巨制，上海电影制片厂拍摄，北京电影制片厂导演成荫和上影导演汤晓丹联合执导，其恢弘的战争场面与真实的历史背景震撼了无数观众。这部影片曾到益都县（今青州市）、临朐县拍摄部分镜头，这是新中国成立后潍坊作为取景地第一次展现在世人面前。

1952年春夏之交，电影《南征北战》摄制组在青州火车站附近拍摄外景后，进驻临朐县西井村（今属嵩山生态旅游发展服务中心），主要取景地在西井村北至龙门河大桥西一带，“摩天岭阻击战”“大沙河伏击”等场景就是在这里拍摄。群众演员来自暖水河、瑞头、西井等周边村庄，主要扮演逃难的群众，或担架员、农民、小商贩等角色。

长春电影制片厂出品的电影

《黎明的河边》（1958），由“昌邑荣誉市民”峻青编剧，陈戈执导，故事发生地在昌邑，拍摄地也在昌邑潍河边。

八一电影制片厂拍摄、李俊担任总导演的电影《大决战2：淮海战役》（1991），多数战争场景是在潍坊潍北滩涂上拍摄完成的，还曾在昌邑姜泊村取景，村里至今还保留着当年拍摄的照片。

截至目前，到底有多少部电影在潍坊拍摄或取景并没有具体数字，但“齐鲁嗨拍”数据显示，潍坊以31处取景地在山东省位居第三，潍坊有得天独厚的外景地，就像一处“天然摄影棚”，吸引诸多影视剧组来潍拍摄。《西游记》《奋斗》《水浒传》《大掌门》《南来北往》《国色芳华》等剧都在潍坊取景，青州井塘古村、临朐黑松林景区，城区的十笏园、风筝广场等频频入镜，而坊茨小镇近几年更是吸引30余部影视剧来此取景。



在中国电影的宏大叙事中，潍坊并未占据中心舞台。这座位于山东半岛中部的城市，既非早期电影传入的沿海口岸，也不是新中国电影工业布局的重点区域。然而，当我们拨开电影史的光晕，将目光投向潍坊这块银幕，会发现这里同样上演着丰富而独特的影像故事。潍坊的电影记忆，恰如那些被岁月染黄的老胶片，虽不耀眼夺目，却以自己特有的方式记录着一座城市的精神脉动与文化变迁。