



▲袁增海用老放映机放电影。

袁增海： 痴迷收藏老物件 守护民俗文化根脉

承载着地方民俗文化的诸城市尚德民俗博物馆吸引着一批又一批怀旧人士参观打卡。它的创办者袁增海，是一位扎根乡土、痴迷收藏老物件的文化守护者。从收藏爱好者到民间博物馆馆长，袁增海用30多年的执着，守护着家乡的历史记忆。日前，记者采访袁增海，听取了他的收藏故事。

□文/图 本报记者 马宇琪

收藏最初是爱好，后来成了一种责任

“走，我带你去看看我们这的老农具。”日前，记者来到位于诸城市舜王街道尚沟河社区的诸城市尚德民俗博物馆，袁增海热情地招呼道。生产用具区远远看去就像农村菜园，有家禽、农作物、水井，走到近前“豁然开朗”，犁、耙、锄头等各式农具整齐排列。“这些都是以前干农活使用的家伙什儿。”袁增海轻轻抚过一辆板车，语气流露出怀念之情，“现在都用机械了，这些老物件渐渐淡出人们的记忆”。

57岁的袁增海是尚沟河人，用他自己的话说就是一位“一直扎根于乡土发展的农民”。袁增海的祖辈有收藏的爱好，他在耳濡目染下爱上收集。上世纪80年代，许多时代特征明显的生活用品、农具等开始在现代化浪潮中消失。袁增海看在眼里疼在心里，开始有意识地收藏这些“老东西”。

“最初只是出于兴趣，后来渐渐变成了一种责任。”袁增海回忆道，早期资金有限，他为了收藏心仪的藏品常常省吃俭用。“这些东西丢了就再也找不回来了，太可惜了，总得有人去保护”。为了将爱好持续下去，袁增海在村子里创办了一个小厂，规模虽小，但让其摆脱了囊中羞涩的困境，而且为藏品提供了集中展示地。

创办民间博物馆，让老物件再现活力

地契、房契、小人书、老照片、轱辘、轿子、风箱、寻呼机、电影放映机……博物馆内四万余件藏品并非“高大上”的文物，而是更注重记录普通人生活记忆的老物件，多为上世纪40年代至90年代的物件。每一件藏品都如同袁增海的“孩子”，让他讲个五六分钟不成问题。“看似平凡的物件，却是社会变迁的鲜活见证，每一件背后都蕴藏着一个时代故事。”袁增海说。2016年，在当地文化部门指导下，袁增海建立起诸城市尚德民俗博物馆，免费向公众开放，让人们重温过去，助力民俗文化遗产。

在录音影像展区，几台唱片机仍能播放出美妙音乐，让人仿佛一下子回到上世纪30年代。“许多藏品买回来时是残缺的，或因为时间久远无法使用。为让它们‘活’起来，我会自己钻研，进行复原修缮，尽可能让参观者了解到其原貌。”袁增海说。

自成立以来，博物馆接待了一批又一批研学参观团队。袁增海向数不清的青少年科普了潍坊的民俗文化，这些老物件成为年轻一代了解历史最直观的方式。历史是根，文化是魂。袁增海表示：“我只是在做自己喜欢的事情，把这份热爱转变成更有意义的存在，为时代留下一点有用的东西。只要我还能干，就会一直做下去。”这份朴素而坚定的信念，或许正是文化传承最动人的力量。

衣可红： 策展巧思凝匠心 烹出特色“文博大餐”

文博策展人被称为给历史“打光”的人。潍坊市博物馆藏品管理部主任衣可红就是这样一位默默耕耘者，三十余载光阴，她不仅悉心守护库房中的历史遗珍，更以一支饱含深情的策展之笔，让文物焕发新生，用一场场展览将潍坊深厚的文化底蕴娓娓道来。

□文/图 本报记者 隋炜凤

赴京筹备陈介祺特展，凝聚文化传承赤子之心

当下，一场横跨京鲁、聚焦金石文化的重磅展览——《礼敬簠斋——陈介祺特展》正在北京市海淀区三山五园文化艺术中心如火如荼地开展着。作为潍坊市博物馆建馆60余年来首次大规模赴京的金石文化盛宴，该展览汇集青铜器、玺印封泥、拓本手札等500余件珍贵文物，同时设置传拓互动体验、“簠斋文脉”文创矩阵等专区，让观众沉浸式感受金石文化魅力。展览一经开展便迅速出圈，让潍坊“金石之都”的影响力不断增强。

此次展陈背后，是衣可红和同事们在原创展览《金石华岳——陈介祺特展》的基础上，持续20余日的紧张筹备，每一个环节都凝聚着他们对文化传承的赤诚之心。“展览现场热度持续高涨，参观者络绎不绝。不少北京观众感叹潍坊深厚的金石文化底蕴以及陈介祺巨大的学术贡献。”衣可红说，这场展览将持续至7月17日，不仅是对陈介祺“藏古亦传古”精神的当代回应，更是潍坊以文化赋能城市发展的生动实践。

“潍坊市博物馆馆藏文物九万余件。文物真正的生命力在于被看见、被理解、被传承。”衣可红说，她入博物馆行业30多年，她要做的是以馆藏资源和潍坊文化为“食材”，进行策划设计，烹饪出具有潍坊特色的“文博大餐”。

深度挖掘本土文化，把主题展览转化为文化盛宴

在衣可红的策展实践中，尤为闪耀的是她对潍坊本土文化资源的深度挖掘与创新表达，通过一场场主题展览将库房中的珍藏转化为一场场精彩的潍坊文化盛宴。她策展的《画都记忆——潍坊市博物馆藏同志画社名家作品展》，再现了潍坊绘画艺术的深厚底蕴；《一枝一叶总关情——郑板桥专题展》展现了这位“扬州八怪”代表人物与潍坊的深厚渊源及其卓越的艺术成就……

《盛世吉祥——潍坊象化石展》是当下市博物馆最受欢迎的展览。作为其策展工作的重要内容，衣可红参与了潍坊象化石的修复、复原、展示工作，组织了潍坊象化石修复复原研讨会，邀请资深专家就潍坊象化石的保护修复复原以及陈列的可行性进行了探讨，并赴北京、南京等地，开展潍坊象化石测年、骨架复原工作，为策展工作打下了基础。

“一场场展览让文物‘活’起来，为观众讲述特色鲜明的潍坊历史故事，也为公众开启了认识潍坊、欣赏潍坊的多彩窗口。”衣可红说，未来她将继续怀揣匠心、不懈耕耘，不仅让文物“活”在当下，更让潍坊深厚的历史底蕴和璀璨的文化光彩在新时代焕发出蓬勃生机。



▲衣可红在策展现场。

餐饮门头出租

工业园区内餐饮门头出租，周边厂区3万余名工人，日均1万多名流动货运司机，客源稳定，生意好做。面馆、炒菜、快餐均可。
电话：18366359392