

近日,《藏海传》的热播,让药发木偶、秦淮灯彩、榫卯结构等中国传统文化迎来持续的关注热潮。剧中的非遗元素不仅让人观赏到影像之美,也感受到中华传统文化的博大精深,它们将老祖宗的智慧与审美展现得淋漓尽致,并且在现代生活中继续焕新。

这些非遗元素 助力《藏海传》出圈

药发木偶绽放奇妙魔法

《藏海传》里,当火药推动木偶在烟花中飞跃起舞时,辛弃疾笔下的节日景象顿时浮现:“东风夜放花千树,更吹落,星如雨。”

电视剧中所展现的药发木偶,是中国民间艺术中震撼的“烟火魔法”,是将烟花与木偶相结合的木偶戏。表演时,在底层引燃花炮,逐层触发机关,烟花绽放如星雨,身着耐火彩衣的木偶借火药推力旋转表演。宋代是中国木偶艺术的鼎盛时期,往往在庙会、祭祀、民间节日等活动中进行相关表演。

20世纪90年代后,药发木偶曾一度被认为失传。研究人员考证后认为,长期以来存在于浙江泰顺民间的“放花木偶”即为药发木偶。2006年,木偶戏(泰顺药发木偶戏)被列入国家级非物质文化遗产名录。

如今,药发木偶的新一代非遗传承人将现代电子点火技术与传统工艺结合,既保证安全,又能更精准地控制表演节奏。同时还开发了微型药发木偶礼盒,让普通人也能体验“火中木偶”的奇妙。

秦淮灯彩科技感加身

电视剧中,当藏海入京时,看到枕楼之中的花灯惊叹不已,更是被一幅高达8米的“发光屏风”所震撼。这种巨型花灯其实是采用秦淮灯彩技艺制作而成的。

秦淮灯彩的起源可以追溯到东吴时期,它融合了纸扎、绘画、书法、皮影、刺绣等多种传统工艺于一体,在制作中综合木工、漆工、彩绘、泥塑、编结等工艺手段。明清时期,秦淮河畔的灯彩市集盛极一时。

传统灯彩多用蜡烛照明,现在换成了LED灯,但仍要追求透光。做荷花灯时,花瓣要用半透明的羊皮纸,边缘蘸上蜂蜡烫出卷边,当灯光透过时,花瓣会呈现出晨露未干的温润感。

当秦淮灯彩走入现代,科技感是一个关键词。2024年,江苏南京灯会推出“互动生肖灯”,游客扫码就能给灯笼“换装”,在手机点一点,兔子灯的皮毛从传统红变成渐变粉。设计师将灯彩的“缠花”工艺做成耳钉,用细铜丝缠绕彩色宣纸,做出迷你的“牡丹灯”耳钉等。一些品牌推出“灯彩背包”,包身印着透光的金陵古城墙灯影,夜晚打开内置小灯时,背包变成了行走的“灯笼”。

榫卯智慧成就现代国潮

在《藏海传》里出现了许多榫卯结构的建筑和物件,从飞檐斗拱的平津侯府到严丝合缝的九宫转轮锁,榫卯相互咬合,不用一钉,却坚固无比。

榫卯结构是一项精湛的木工技艺,若使用得当,两块木结构之间就能严密扣合,达到“天衣无缝”的程度。这种技艺不仅可以制作桌椅板凳,还能搭建宫殿庙宇,坚硬的木材仿佛有了骨头与关节般的生命力。剧中的“将军锁”,其精妙之处在于完全依赖榫卯结构的精密

咬合,无须钉绳即可稳固成型,堪称中国古代建筑智慧的高度浓缩与微型展现。

当榫卯遇见未来,这项古老的智慧技艺诞生了新玩法。在年轻人手中,榫卯成了一种国潮。有人用紫檀木雕刻成《清明上河图》的榫卯积木,每块木头都刻着不同的建筑构件,拼起来就是一座可“拆解”的汴梁城。也有游戏公司开发了榫卯相关的手游,玩家在虚拟空间里用榫卯搭建岳阳楼,如果榫头削得不准,虚拟的楼就会瞬间倒塌,通关的玩家才能解锁真实的榫卯工具套装。

口技融入现代艺术创新

许多人对口技并不陌生,中学课本中就学过相关文章,并对其中的场景印象深刻:“口技人坐屏障中,一桌、一椅、一扇、一抚尺而已。”

电视剧中通过口技这项技艺的展示,让人们更加了解这项古老的民间艺术。表演者通过口、齿、唇、舌、喉、鼻等器官的震动,生动模仿出大自然中的各种声音,堪称古代的“声音特效”。

口技起源于上古时期,人们为了狩猎,会模仿动物的声音来引诱猎物。到了宋代,口技已发展为成熟的表演艺术,被俗称为“隔壁戏”。明清时期,口技成为“百戏”之一。2011年,口技被列入第三批国家级非物质文化遗产名录。

如今,口技在现代生活中突破了传统表演形式,在多个领域实现了延伸与创新。比如,在一些沉浸式的话剧中,表演者通过口技模拟风雨声、车马声等环境音,增强场景真实感。在脱口秀中,口技也是一项通过模仿名人声音或动物叫声引发笑点的幽默元素。口技还和电子音乐等合作,用口技节奏配合电子鼓点,创作新派音乐作品。口技还能为品牌广告定制独特音效,比如模仿饮料开盖声、汽车引擎声等声音。

本报综合报道



《藏海传》剧照

《永不褪色的坐标》 在诸城成功首演

本报讯(记者 隋炜凤)为庆祝中国共产党成立104周年,弘扬社会主义核心价值观,6月29日晚,红色革命舞台剧《永不褪色的坐标》在诸城市青少年宫剧院成功首演。

该剧以建党百年历史、社会主义发展史为脉络,聚焦青少年健康成长和爱国主义教育,选取中共一大代表王尽美和著名科学家钱学森、钱伟长、黄旭华等人的事迹,结合现实生活中家庭教育、家校共育的成功案例,通过文艺工作者的精心创作与编排,生动展现了中国共产党的光辉历程和伟大成就以及科学家们的爱国情怀和奉献精神。舞台剧从地方党史研究和史志研究的角度,深入挖掘本土红色资源,将王尽美等革命先辈的事迹融入其中,使剧目更具地方特色和感染力。

首演当晚,现场气氛热烈,观众们被精彩的剧情和演员们的出色表演深深打动。不少观众表示,通过观看这部舞台剧,激发了自己的爱党爱国情怀和学习动力。

《驴得水》10月爆笑来袭 朱茵、罗家英将现身潍坊



演出剧照(资料图)

本报讯(记者 付东升)6月30日,记者获悉,由著名演员朱茵、罗家英领衔主演的荒诞喜剧《驴得水》将于10月21日晚登陆潍坊大剧院,为观众带来一场爆笑盛宴。这部作品改编自经典话剧IP,以黑色幽默手法讲述乡村学校因一头“驴”引发的荒诞故事,曾在全国巡演中创下超高口碑。

《驴得水》作为国内知名戏剧品牌至乐汇的扛鼎之作,自2012年首演以来,已在全球65个城市演出超千场,后改编为同名电影,票房突破1.72亿元,成为兼具艺术深度与商业价值的文化符号。

此次荒诞喜剧《驴得水》在导演孙恒海的创意重构下,巧妙地将“麒麟文化”等深圳特色文化元素融入到剧情当中。粤语版的演绎为剧情增添了别样风味,方言俚语的巧妙运用让台词更具生活气息,将荒诞情节与现实批判完美融合。

据了解,6月28日至7月5日,该剧在潍坊大剧院限时七折售票。

剧院魅影

分类广告

订版电话:8888315 13953667072

家政/房产/婚介/招聘

家政月嫂托老保洁维修8600137

招商/维修/礼品回收

提示:请交易双方妥善查验对方相关有效手续及证件,本刊信息不作为承担法律责任的依据。