

心悦之，  
诚评之。文  
学、书画、摄  
影、音乐……  
诚邀您一起  
聊经典，谈创  
作，评作品。

欢迎您的来稿

投稿邮箱：  
wanbaofukan  
@163.com  
请在主题标注  
“心悦诚评”。



潍坊晚报

2025年6月19日

星期四

值班主任：张媛媛  
编辑：马莎莎  
美编：许茗蕾  
校对：刘辉

当凯蒂掀开“湄潭府”弥漫着霍乱气息的面纱，她未曾料到，这层裹挟着死亡与绝望的迷雾，竟成了撕开她虚妄人生的利刃。毛姆笔下的《面纱》，绝非仅仅是一场婚外情引发的救赎之旅，而是一面棱镜，折射出人性在欲望与良知、虚荣与觉醒之间的永恒撕扯。

小说中，凯蒂的堕落与重生被编织在充满隐喻的图景里。殖民公馆如同镀金牢笼，下午茶的瓷杯碰撞声与查理办公室的暗锁声，构成了她糜烂生活的双重奏。母亲将她当作攀附权贵的筹码，父亲在家庭中无声的隐忍，共同塑造了凯蒂畸形的价值观——用美貌换取安稳，用激情填补空虚。这种生存逻辑，恰似殖民统治下扭曲的权力结构，表面的光鲜下暗藏腐朽。当瓦尔特以霍乱疫区为筹码，将凯蒂推向地狱般的“湄潭府”，实则是撕开了她自欺欺人的生活假面。

在“湄潭府”，凯蒂目睹了生命的脆弱与无常，也看到了人性的善良与坚韧。她开始反思自己的过去，逐渐从一个肤浅、虚荣的女子，成长为一个懂得责任与奉献的人。而瓦尔特，尽管心中满是痛苦与失望，但他依然坚守着自己的职责，最终为了抗击霍乱献出了生命。凯蒂在经历了这一切后，回到英国，与父亲前往巴哈马群岛生活，她在那里重新开始，也终于找到了内心的安宁。

毛姆在《面纱》中对人性的刻画可谓入木三分。凯蒂的虚荣与自私，瓦尔特的深沉与内敛，查理的虚伪与懦弱，每一个人物都有着鲜明的个性和复杂的内心世界。凯蒂在面对爱情与婚姻的困境时，她的挣扎与抉择，真实地反映了人性中的弱点与欲望。她在婚外情中寻找刺激与满足，却忽略了身边真正爱她的人，这种对爱情的盲目追求，让她陷入了道德与情感的双重困境。而瓦尔特，他对凯蒂的爱是深沉而无私的，尽管知道她的背叛，却依然无法割舍。他的爱中既有包容与理解，也有无奈与悲哀，这种复杂的情感，展现了人性中最真实的一面。

书中对爱情与婚姻的探讨，发人深省。凯蒂与瓦尔特的婚姻，是一场没有爱情的结合，他们在性格、兴趣和价值观上的巨大差异，使得他们的婚姻生活充满了矛盾与冲突。而凯蒂与查理的婚外情，看似是爱情的火花，实则是建立在欲望与虚荣之上的虚幻泡沫。当面对现实的考验时，这段所谓的爱情瞬间破碎。毛姆通过这些情节，揭示了爱情与婚姻的本质，真正的爱情应该是建立在相互理解、尊重和信任的基础上，而婚姻则需要双方共同努力经营，才能长久幸福。

《面纱》不仅仅是一部关于爱情与婚姻的小说，更是一部关于成长与救赎的作品。凯蒂在经历了人生的种种磨难后，逐渐认识到自己的错误，开始反思自己的行为 and 价值观。她在“湄潭府”的经历，让她看到了生活的真相，也让她学会了如何去爱，如何去承担责任。这种成长与蜕变，是一种灵魂的洗礼，也是一种自我救赎的过程。

毛姆的写作风格简洁明快，没有过多的修饰与渲染，却能够直击人心。他用平实的语言，将人性的复杂、爱情的无奈和生活的艰辛展现得淋漓尽致。书中的每一个场景、每一段对话，都充满了生活的气息，让读者仿佛置身于那个充满神秘与危险的世界。

“我从来都无法得知，究竟为什么会爱上另一个人，我猜也许我们的心上都有一个缺口，它是个空洞，呼呼的往灵魂里灌着刺骨的寒风，我们急切地需要一个正好形状的心来填上它，就算你是太阳一样完美的正圆形，可是我心里的缺口，或许却恰恰是个歪歪扭扭的锯齿形，所以你填不了。”合上书页，凯蒂在霍乱中重生的身影，依然在我心中挥之不去。

《面纱》像一面镜子，映照出我们内心深处的欲望、挣扎与追求。它让我们明白，生活中充满了无数的未知与挑战，我们需要勇敢地面对内心，才能找到真正属于自己的幸福与安宁。这不仅是一本小说，更是一部人生的启示录，值得我们反复品味。



孙瑞荣

重读毛姆小说《面纱》

面纱下的人性救赎

## 一碗水饺暖人心

——观电影《水饺皇后》有感

李凤玲

马丽主演的《水饺皇后》是一部根据真人真事改编的电影。它以一碗水饺为依托，将人物成长线和世情人情揉入其中，无论情境设置还是人物塑造，都做到了足够用心，带给了观者别样的观影体验。

影片最打动我的，是上世纪70年代末80年代初中国香港的市井之声和烟火之气，这里闪烁着最动人的人性之光。1977年，女主臧健和（马丽饰）带着两个女儿滞留香港，她决心靠自己的努力在香港活下去。在这期间，她先是得到了派放零活的老板（姜大卫饰）及妻子的帮助，获得了一份收入，逃过了官方盘查，得以在进入香港市区后合法居留。她靠朋友的帮助，终于租到了红姐（惠英红饰）的房子。不大的租屋，住着各色人等，臧健和就是在这里开始了打拼之路。房东红姐，看似重利只认房钱，其实嘴快心善，在臧健和最难的时候，拉了她关键的一把；在电车上班的房客辣挞哥（张达明饰）也积极帮臧健和找活；租住在楼顶小屋的糖水伯（袁富华饰），帮她支起了人生中第一个水饺摊；警局的华哥（朱亚文饰），他和同事们在清街时经常睁一只眼闭一只眼，给臧健和和小摊

小贩们留出足够的“逃跑”时间；黑帮大佬（吴志雄饰）看见臧健和为了保护女儿而拿刀拼命时，原本凶神恶煞的他居然开始面色柔和，不仅将保护费减半，还为母亲的寿宴专门购买臧健和的水饺。

相比较《水饺皇后》所要表现的臧健和的个人打拼史，影片所展现出来的世情人心更能打动我。它真实、接地气，其情其境，其事其人，那份邻里真情让我几度落泪。我想该片导演刘伟强应该也是在向观众传达这样一个理念，那就是臧健和的成功当然离不开自己的辛苦打拼，但周围人群所给予的支持帮助，也是其创业史上不可忽视的重要一环。在这一点上，导演做得相当成功，他没有将人物刻意拔高，反而就是让她在低处、在民间，更加真实地演绎出了这个人物的真性情和烟火气。

女主角马丽是喜剧演员出身，该片算是她的转型之作，她在其中的表演算得上中规中矩。影片给我留下深刻印象的，反而是那些配角。饰演红姐的惠英红，演技毋庸多说，片中她的一颦一笑、一举一动都特别符合人物设定；张达明饰演的辣挞哥，人精瘦，心正直，说话尖声尖气，其形其声都让人过目不忘、过耳入心；王祖蓝饰演的金先生，好赌爱玩，明明疼爱老婆却又将老婆一步步逼上死路；鲍起静饰演的婆婆、姜大卫饰演的手工活老板，他们无论台词多寡、镜头远近，都非常精准地演出了人物的精髓。袁富华饰演的糖水伯让我过目不忘。糖

水伯是卑微又带了些懦弱的底层小人物，他蜗居在楼顶陋室，靠在码头卖糖水为生。尽管自己过得并不如意，但还是热心地帮助比他更难的臧健和母女，添钱为她置办了卖水饺的小推车，帮她张罗，教她吆喝。在臧健和万念俱灰时，他为娘仨盛上一碗糖水，说：“日子苦，就吃点甜的！”演员袁富华之前经常演反派角色，他演起坏人是一副面孔，演起好人又是另一副面孔，我在他的高超演技里陷入了自我怀疑：这，真的是同一个演员吗？

《水饺皇后》的配角们奉献出了比主角还要好的演技，真就是应了那句话：“只有小演员，没有小角色。”正是这些配角的增色，让马丽如众星捧月一般，更好地完成了这部《水饺皇后》。

一碗水饺，温暖人心。在我看来，《水饺皇后》不仅是以臧健和为原型的一部个人成长史，更像是以臧姑娘和她的“湾仔码头”水饺为依托，为我们展开的一幅香港的世情画卷。就是在这样的俗世烟火和芸芸众生里，臧健和与友邻相互扶持，才走过了那段艰难的日子，迎来了自己人生的高光。