

以“时间”为关键线索,最近上映的影片《时间之子》讲述了一个有关离别的故事,也引起了一场有关国产动画的讨论。怎么看待时间与“离别”的关系?如何评价此次王俊凯、周深为角色配音的表现?该片编剧、导演于奥在接受采访时,回应了上述问题。

故事的灵感

源自自主创的真实经历

《时间之子》的故事灵感,源自于奥与该片另一位导演周铁男的真实经历。此前,他们养的小狗意外死去,猝不及防的离别让两人忽然感觉到,原来“告别”会来得如此突然。

正是这次难以预料的情绪体验,让于奥开始思考时间和“离别”的关系。她认为,有的离别,有充足的时间去做准备,有些却没有。如果相遇并非开始的话,那离别会不会也不是终结?

离别是每个人一生中都会经历的,是贯穿始终的人生课题。于奥认为,人世间所有关系的前提都是告别,影片中的男女主角十七和千晓,也是如此。

有一个镜头,于奥始终记得很清楚,千晓和十七站在一起,却忘了十七是守护自己一生的爱人,两人纵使相守一生,但依旧免不了分离的结局。而导致这个结果的关键因素,就是时间。因此,于奥解释,从某种意义上来说,影片最后,时间就是最大的“反派”。

时间没办法完全抚平伤痛,但“释怀”可以成为“遗憾”的解药。于奥说,带着释怀的感受去面对“离别”时,“离别”也会在心里种下一颗种子,“我们希望这颗种子是‘希望’更多,而非‘悲伤’更多”。

配音是否贴合人物

对于动画电影至关重要

故事情节之外,配音是否贴合人物,也是一部动画电影能否收效良好的重要因素。

片中,十七在很小的时候就被培养成一名杀手,持有“时轮”,可以控制时间,很多时候表情都很冷峻。为这一角色配音的,正是演员王俊凯。

“小凯老师身上有一种很纯粹的真诚和温柔,能够让这个角色更加饱满、有温度,也赋予了十七独特的性格魅力。”于奥说,为这个角色,王俊

凯做了很多二度创作,“他非常追求完美,是录音棚里说最多次‘再来一遍’的人。有时哪怕一句台词已经说了很多遍,依旧会要求再试一下”。她发现,王俊凯很有少年感,也有很“燃”的一面,可以精准拿捏那些很热血的情绪和台词,影片里十七大喊“千晓,时轮在这”,这句台词王俊凯基本一遍过,状态找得非常准。

影片中与十七形成鲜明对比的是阿木。于奥和周铁男给阿木的设定是“热爱电影的新人导演”,还有留洋经历,名字也很有喜感,容易令人想起很多电影大咖。

为阿木配音的歌手周深,赋予了这个角色灵魂。于奥经常觉得周深和阿木有些像,聊到自己热爱的东西,眼睛会闪闪发光,周深的干净、独特、善意,给自己留下了深刻印象。她记得,周深私下善于观察他人、理解他人,这种品质很宝贵,为阿木的经典台词“记得给我写信”配音时也是一遍过,几乎是喊出这句台词的瞬间,周深就哽咽了。“他完全沉浸在阿木这个角色里面。”于奥忍不住感叹,“周深老师太全面了。”

只有用心创作

原创动画才能“出圈”

看过《时间之子》的观众,大概会对影片中的金沙元素印象深刻。金沙岛的场景,很容易令人想起象征着时间流逝的“沙漏”意象。于奥毫不讳言,金沙特效是全片最花精力的部分,每一帧画面都需要渲染几个小时,由于渲染的量太大,温度过高,冬天办公室都不用开暖气。

不只是特效,提到此次执导动画电影的感受,于奥的一大体会是“难”:剧本是原创的,花了两年时间完成,没有IP改编的读者基础,视觉效果、人物形象呈现等最初都是难题。

经历五年打磨,《时间之子》于日前上映。由于工作关系,这些年于奥对动画电影市场很关注,也早早注意到了《哪吒2》等爆款电影。于奥认为,想要拍好原创国产电影,就要深挖属于中国人的情感内核和表达方式,这样才有可能拍出独属于中国且可以面向世界的作品。

“动画行业里一直有一群认真的人在努力。”于奥相信,只要用心创作,总有一天,这个市场里会有更加不同的作品样态,“不同的作品也能找到属于自己的观众”。

本报综合报道

某种意义上 时间是最大的「反派」

电影《时间之子》导演于奥回应剧情

三部华语影片 将用IMAX技术呈现

本报综合消息 6月17日,IMAX中国控股有限公司宣布,三部均采用IMAX特制拍摄的华语大片《东极岛》《无名之辈:否极泰来》和《刺杀小说家2》将陆续公映,以突破性的视听呈现大银幕体验。届时,三部影片将以IMAX特殊画幅呈现,关键场景比普通版本多出26%的画面内容。这一创纪录的片单由电影主创在第27届上海国际电影节华语巨制巡礼活动现场揭晓,标志着今年的IMAX特制拍摄华语大片数量创下新高。

本次三部影片的导演均是在前作借助IMAX技术取得成功,再度将这一拍摄技术运用于新作之中。管虎执导的《八佰》开创了亚洲首部全片采用IMAX特制拍摄的先河;路阳执导的《刺杀小说家》通过IMAX技术突破视听想象,斩获超10亿元总票房,成为当年春节档黑马;饶晓志与IMAX首次合作电影为《万里归途》,该片曾斩获2022年国庆档票房冠军。

2025年以来,IMAX中国表现持续领跑,数据显示,IMAX银幕数仅占1%,但票房贡献远超比例,长期稳居特效厅票房首位。

导演路阳在谈到此次合作时说:“IMAX是一把打开想象力的神奇钥匙,也是打开‘小说家’宇宙的任意门,这次我们构建了一个更天马行空的双重世界,IMAX特制拍摄帮助我们完整呈现所有突破常规的想象。”

我市作家程芳作品 入围全国优秀儿童文学奖



儿童文学作品《栗蓬》

本报讯(记者 隋炜凤)近日,第十二届全国优秀儿童文学奖参评作品征集工作圆满结束,由中国海洋大学出版社推荐,潍坊诸城作家程芳创作的儿童文学作品《栗蓬》成功入围。该书以乡村振兴为背景,聚焦农村留守儿童的成长故事,融合励志成长与家国情怀。

《栗蓬》不仅是一部儿童成长小说,更是一曲关于责任与使命的赞歌。作者程芳通过细腻的笔触,刻画了晖蓬从迷茫到坚定的心路历程,展现了新时代少年积极向上、奋发进取的精神风貌。作品以小见大,折射出中华民族伟大复兴征程中的万千气象,激发青少年读者树立远大理想,勇担时代重任。

一直以来,我市鼓励广大文艺工作者深入生活、扎根人民,聚焦现实题材,创作更多弘扬主旋律、传递正能量的精品力作,为全面推进乡村振兴、建设文化强市贡献文艺力量。

分类广告

订版电话:8888315 13953667072

家政/房产/婚介/招聘

家政月嫂托老保洁维修8600137

招商/维修/礼品回收

提示:请交易双方妥善查验对方相关有效手续及证件,本刊信息不作为承担法律责任的依据。

《时间之子》海报