

## 中国电影业内人士在上影节开幕论坛畅聊热点

# 《哪吒2》抬高了行业标准的“天花板”

今年以来,《哪吒之魔童闹海》(以下简称《哪吒2》)成为现象级影片,也成为了唯一的个例。电影市场面临不少问题,比如,电影上映数量怎么少了?观众为什么不爱进电影院了?6月15日上午,第27届上海国际电影节举行开幕论坛,中国电影业内“大咖”提出了很多尖锐观点,也给出了自己的建议。

### 生产了太多观众不需要的电影

《哪吒2》还在努力“爬榜”,光线传媒董事长王长田已经开始“冷思考”了。他直言,《哪吒2》是中国电影发展到现在必然会出现的产品,但它只是个例,没有太多借鉴价值,“如果不能改变背后的系统性问题,可能会导致我们没有能力去应对问题,甚至像电视行业一样走向衰落”。

王长田更尖锐地表示,电影行业需要在很多方面作出调整,“现在生产出了太多观众不需要的电影,所以提高电影的有效性和必看性是一个问题”。

著名导演、编剧、制片人黄建新也深有感触,他以前一年看五六十部电影,现在一年也就看二三十部,“我们自己看电影都少了,能强迫观众去看吗?这里面有个结构性的问题,因为电影现在遇到困难,影院排片的时候会保证票房前三的电影,其他还不错的电影就会被忽略了。这个问题要从宏观端进行解决”。

### 观众审美需求引发行业思考

《哪吒2》大火,不仅提高了行业标准,也提高了观众的审美需求。

15日上午,上海国际电影节金爵奖动画单元评委见面会上,评委、曾执导《白蛇:缘起》及“新神榜”系列的导演赵霁谈《哪吒2》大爆时表示,很高兴看到《哪吒2》以这样的成绩振奋了中国电影,成为了中国动画电影的天花板,同时这也给行业带来了很大压力,《哪吒2》凭一己之力把整个行业的制作水准带到了很高的高度。

大麦娱乐总裁李捷则从数据角度表示,在《哪吒2》上映后,观众对电影的要求又上升了20%。上海电影集团党委书记、董事长王隽对此持相同观点,她认为,现在的观众对电影越来越挑剔,越来越“吹毛求疵”。同时,市场竞争非常惨烈,舆论场的变化也非常大。但电影具有很强的商业属性,所以这些都是正常的。

不少电影人在创作中已经在不断适应审美提高的观众,《破·地狱》导演陈茂贤介绍,电影院上映的是他剪的第50个版本的《破·地狱》,最终版本的观影节奏是经过市场调研和观众需求而定的。

“以前是面对观众,现在我站在哪些观众中间。”导演董润年认为,一个创作者很难拍出一个自己不相信的事情,他创作《年会不能停!》,就是因为他身边很多朋友是普通打工人,“我会站在他们中去表现这种生活,所以电影获得了这部分观众的支持。创作者首先要诚实,说出的东西你自己要相信”。

本报综合报道



《哪吒之魔童闹海》海报

## 没有传统硬科幻元素

# 《比如父子》用AI探讨“父子情”



《比如父子》剧照

台念了一句后便泣不成声,家人替我念完了悼词,这也成为我一直以来的遗憾。”20年后,仇晟选择用科幻电影说出未完的爱。

《比如父子》全程在浙江杭州拍摄,影片大量运用了水的意象化表达,包括雨水、汗水、泪水以及运河等场景。“我印象中的父亲是非常暴力的,但他在在水里游泳时是优美的,他像一条鱼一样,没有任何攻击性。”仇晟回忆说,“他在地上是个‘暴君’,在水里是个好人,所以我把那么多水放进片中,就是想把父亲化在水里。”

片中,宋洋饰演的父亲邹建堂和孙宁饰演的儿子邹桥,上演了一段亲密又对抗的父子关系。宋洋称自己特别能理解“父亲为什么羞于表达自己的情感”,“他们觉得表达情感是一种脆弱的体现,他们像一座沉默的大山,矗立在那里一动不动,那时候的父亲就是这样的状态。但爱在他们心里是无限大的”。

孙宁对这样的父子关系也特别有感触:“一个17岁的少年在最敏感的时候失去了父亲,如同一座大山在你最脆弱的时候倒塌了,你不知道他去哪了,他有可能就消失了,然后一直在水面上漂流。”片中的父亲被复活成“AI拳手”,拳台成了父子隔空对话的舞台,拳击则成了父子关系的隐喻。

作为一部中式科幻电影,《比如父子》用三段式结构和强烈的视觉风格构建了“父子对话”。摄影指导张嘉昊介绍,在色彩上采用了红色和蓝色的对撞,红色和蓝色分别象征了父亲和儿子,“两种颜色在三段故事里不停地纠缠,并融合在一起。它如同一场流动的梦,同时又很反叛,交织着各种色彩”。

影片用人工智能技术让父亲“复活”,声音设计在塑造父子关系中起到了至关重要的作用,声音指导李丹枫为此做了大量的尝试。“这个故事带有很强的创造力,比如科幻空间的创造,比如独特的拳击元素,但我们不希望单纯营造科幻氛围。我们和国外的顶尖声音团队合作,同时也运用了全景声技术,但核心还是人物的情感表达,我们想用贴近人物的声音设计带给大家不一样的观影体验”。

本报综合报道

## 金霏、陈曦齐聚潍坊 炎夏奉上相声盛宴



金霏(左)、陈曦 (资料图)

本报讯(记者 付东升 通讯员 张德兰)在这个热情似火的季节里,一场别开生面的相声盛宴即将在潍坊拉开帷幕。6月21日,“金霏、陈曦——笑迎八方相声大会”将在潍坊大剧院上演,而这场喜剧盛宴的最大亮点,莫过于金霏、陈曦的强强联合。

自《相声有新人》节目中脱颖而出,金霏和陈曦便以其独特的表演风格,默契的配合以及贴近生活的段子迅速走红。随后,在《欢乐喜剧人》的舞台上,两人凭借精湛的演技和创新的节目内容,将欢乐的种子播撒到了每一个观众的心田。连续3年登上央视春晚的舞台,对于金霏与陈曦而言,是对他们艺术成就的最大肯定。

从电视荧屏到全国各大剧院,再到春晚的璀璨舞台,金霏与陈曦这对相声界的黄金搭档,用他们的智慧与幽默,为无数观众编织了一个又一个难忘的快乐瞬间。

## 剧院魅影

### 分类广告

订版电话:8888315 13953667072

家政/房产/婚介/招聘

家政月嫂托老保洁维修8600137

招商/维修/礼品回收

提示:请交易双方妥善查验对方相关有效手续及证件,本刊信息不作为承担法律责任的依据。