

## 与小鸟对望

□孔祥秋

那天在公园里散步，一阵鸟叫声让我停了下来。

在这有草木、有湖水的地方，小鸟的鸣叫实在没有什么稀奇的，但那叫声太过恶浊，焦虑中还透着一股狠劲，这才让我惊讶起来。

那是一只灰棕鸟，站在眼前的柳树枝上。我几乎触手可及那树枝，但那鸟不避不让，恶腔恶调地叫着，而且抖动着双翅，大有随时飞过来扑啄我的意思。

我急忙退向远处，离开了那棵柳树。这季节是很多鸟类育雏的时候，附近一定是有灰棕鸟的鸟窝。

果然，那只灰棕鸟离开后，很快又回来了，嘴里叼着一只青虫。随着一阵“啾啾”的叫声，树干的半高处，探出了几只小鸟的脑袋。那里，有一个树洞。

对于灰棕鸟，我并不喜欢，灰白黑褐的羽毛搭配有些杂乱无章，尤其是那“啊啊啊”的叫声，实在没有一点韵味，直白得好似一个无聊的人在干嚎。作为一个喜欢记录鸟类生存的摄影爱好者，我的相机里几乎没有拍过灰棕鸟的影子。

的确，对于鸟我还是有些挑剔的。朋友说我：“说你爱鸟，不如说你喜欢俊鸟。”我想了想，这话是对的，可我还是不肯承认，总是找出这样那样的理由来回。

我常说爱鸟是一种修行，却选择性爱鸟，足见性情还远不够平和。那些平时表现出来对鸟的关切，不过是一种自我意识里涂抹的脂粉，一遇风吹雨打就显现出了狼狽和尴尬。

道教似草和木，养性，是端坐、是苦修、是一生一世的禅；佛教似云和水，净心，是超脱、是羽化、是来生来世的涅槃。没有哪一种修行是一朝一夕的。一日一小德，日久就是大善。爱鸟大抵也是如此，一鸟一鸟入心，最后的情怀必定是鸟语花香。

记得那年去拍小鸟育雏，因为眼前有所遮挡，我跳起来撕去了几片树叶。这虽是一时冲动的小恶，却已见德性里的自私。几片叶子就此落在心上，是暗暗的斑点，让我一直悔恨。

权见媚，利见欲，色见淫，人心总在关键时刻呈现底色。见鸟见心，见鸟见我。

是的，有些错不可原谅，但可以为今后的举止纠错。也就是从那以后，我对鸟有了小心翼翼的心情。尽管如此，那天在湿地公园里行走，忽然就惊起了一只斑鸠，紧接着两只鸟蛋掉落下来。细看，才发现身侧的树上有一个鸟巢。那一刻，我又为自己的鲁莽而深深自责。记得有位朋友说，也是在这季节，

她摘下了一个攀雀的巢，回到家后发现里面竟然有小鸟，急忙开车送回去，用铁丝将鸟窝重新绑到树上。虽是无心之失，却让她一直惴惴不安。

在许多鸟类繁殖的季节，我们应该更谨慎一些。爱鸟，的确有太多细节值得斟酌。

原本是以自己的好恶来看待小鸟的，那天在公园里，我对灰棕鸟却慢慢喜欢起来。为了幼鸟的安危，它可以不畏不惧地与人对峙；为了幼鸟，在这个太阳高照的中午，它不停地飞来飞去，捉虫蝶、衔籽果。亲鸟探着身子，幼鸟张大了嘴巴。每一个小鸟育雏的这一刻，就是世间最美的童话。我单膝跪在草地上，不停地按动着快门，直到拍满了相机的存储卡。

用真心去爱，鸟何以有美丑？若苛刻小鸟，又何以宽善于人？

此时，雏鸟声声，一如粒粒露珠的滚动，入手，心化，入心，整个人就化了。与小鸟对望，尤其是面对一只雏鸟，生趣，生乐，生童心悠悠，生草绿花红。做一个善良的人，或许可以从爱一只雏鸟开始。

有云朵的地方，就有鸟的歌唱；有泥土的地方，就有鸟的徜徉；有草木的地方，就有鸟的栖居。无论那里多么偏远，小鸟都会和风一起到达。然而，一样的山水，一样的草木，有的地方鸟声稀疏，有的地方百鸟争鸣。鸟，懂得择善地而生息。

鸟鸣，是一个城市或者村庄的气质，是一片山河的气质，更确切地说是一群人的气质。



诗人蒋勋说：“人在一个环境里待太久了，就会变得僵化与麻木不仁，生命力会慢慢消失。”我对这句话深有感触，最近一些年，我的工作和生活环境可谓一成不变，一切都是熟悉的样子，今天是昨天的翻版，明天是今天的重复，这样的日子我好像一眼望到了头。

这大概是像我一样的中老年人的通病。我处在中年迈向老年的阶段，这个岁数的人大都过着比较安稳的日子。我们不再是单位的中流砥柱，当年的位置已被生龙活虎的年轻人占据。人生好像已成定局，不会再有什么突破性的改变。总是听到我的同龄人感慨：“日子过得真快啊，有时候觉得真没意思。”我也有这样的感觉，时间的列车载着我们呼啸而过，三年五载是眨眼的工夫。这样的日子过着过着，就成了波澜不惊的死水，感觉自己除了呼吸，什么东西都不会了。

这是一种可怕的状态，如果任由其发展下去，后半生我们将会过得浑浑噩噩，没有质量。这种状态下，要紧的是唤醒你的生命力，让生活重新变得鲜活起来。

有人说，失去学习欲望是衰老的标志。我觉得这话很有道理，现在单位很多工作，精通电脑、网络的年轻人三下两下就能搞定，我便懒得去学，需要的时候招呼一下年轻同事，他们每次都有求必应，而且乐此不疲。有一次，一位小同事对我说：“王哥，这个特简单，一学就会。你想学的话我教你！”看着他热切的眼神，我想到了年轻时的自己，可恍惚间我已经被一个“老”字绑架了。小同事耐心教我，果然是“一学就会”。我顿时有点小得意，说：“看来我还不老嘛！”小同事笑呵呵地说：“您一点不老，又有经验，又有学习能力，我特别羡慕您呢！”被他这么一

夸，那天我的工作热情高涨，工作效率也很高。看来，很多时候心态上的“老”才是我的症结所在，并非真的衰老了。

我的生命力并非消失了，而是处在了沉睡状态，需要唤醒它。不断学习是唤醒生命力最好的方式，难怪古今中外的人都倡导“活到老，学到老”。活到老学到老，不单是为了精进自己，到了我这个岁数，“学到老”成了保持生命力的一种方式。而且此时的学习，没有压力，是完全松弛的状态，这也是一种境界。人生没有太晚的开始，学习最好的时间就是现在。我学习不是为了再创人生辉煌，也不是为了别的目的，而是让自己处于良好的生命状态。

记得年初时，文友跟我谈起AI的出现。我当时非常愤慨地说：“AI会扼杀人类的思考能力，对我们没有益处！”可是，存在即合理。我由原来的完全抵触，到现在进行了一些思索。从写作这个角度说，AI永远无法取代人类，这就需要我们写出更有温度和深度的作品，独特性才是文学作品的灵魂。这个时代，科技发展日新月异，不知道未来会有什么新生事物出现。如果我们还在原地踟蹰不前，终将会被时代淘汰，真的会成为除了呼吸什么都不会的人。

学习新知识，接受新事物，为生活注入新鲜元素，才会唤醒我们的生命力。我的同学老张，这几年致力于“更新生活”，有时间就去旅行，同时结交新朋友，还在学习摄影和绘画。他说这样做为的是听到自己的心跳，奔赴诗和远方，奔赴星辰大海，尝试不同的圈子，让他充分感受到“活着”的魅力。

唤醒你的生命力，让人生之树永远不会停止生长。愿我们不论何时，都能做到心中有梦、眼中有光，在每一个平凡的日子里，心怀热爱地起舞。

## 唤醒你的生命力

□王国梁

### 夏日黄海

□于金元

夏天，在黄海上  
 说着金黄的意义  
 太阳在头顶，照亮  
 每一个动作  
 收割机往南开  
 收割一波一波的浪花

想到秋天的收获和播种  
 想到抵御冬天的寒冷  
 想到春天的欢笑  
 想到葱茏的成长  
 想到每一个动作挂着的晶莹

太阳在头顶，照亮  
 黄海上每一个波纹里  
 藏着的笑脸