

与闺蜜小聚，在一家和乐面馆的小包间，品着几款正宗老潍县菜，吃着肉香汤醇的和乐，看着花花绿绿的作料在碗里姹紫嫣红，别有风味。走出面馆，我们并肩走在人来人往的街巷，路灯似乎格外柔和，一盏盏矗立在街道两旁，映照每一位过客的足迹。柔美灯光下，无论是怀抱孩子的少妇、遛狗的男子，还是哼着京戏的大叔、嬉闹的顽童，都用脚步丈量着生活的惬意，面带祥和的笑容。

我们边走边聊，忽见路边一家美容美发店，已闭门谢客，在灯火闪烁里，静如处子，透明的玻璃门里，悬挂一块带有波纹的木质牌，调皮的白色卡通字体醒目写道：“今天赚嗨了，出门浪会儿！送钱热线：1506363……”木牌右下方，还巧妙配有一个骑摩托车的红衣少女，表情萌萌哒，头戴安全帽，回眸巧笑，车尾排气管“突突”冒着热气，好像店主刚刚离开模样……

惊鸿一瞥，瞬间沦陷，会心一笑。

“这店的休息通知很幽默，很有创意啊！”朋友忍不住啧啧称赞。

“咱潍坊人也学会自我调侃、自我解嘲了，擅长幽默是一种智慧呢！”我也连声夸奖。

这个颠覆传统的门店休息通知，确实极富个性，时尚创意，自成一格，既阐明了门店休息的原因，也表明了急需理发美发的联系方式。调侃中饱含着温情，幽默里充满着真心。前卫混搭着沉稳，独特配合着匠心。想必，这定是奔涌的“有机后浪”所作所为吧。

记得有一次去温泉小镇度假，中午去自助餐厅就餐，在甜点区有一行简约的文字提示：“生活有点苦，不如来点甜。”经不起这温馨诱惑，我顺手取了两块松软的心形蛋糕放入餐盘里。很久不曾享用甜点，偶尔用它调节一下生活的苦涩，当个雍容丰腴的杨贵妃又如何呢？文字的力量是很强大的，一句好的广告推销词既能传递信息、宣传促

销，又能调动人的情绪，引发共鸣。

告别朋友后，我驱车前行，前方一辆红色汽车猛然急刹车，我也紧随急刹车，险象环生。正要恼怒，瞥见红车后窗贴着车贴：

“别看车旧，人可是新的，千万别叻我，我怕羞”。有趣的调侃让我的怒气全消，就这样一笑而过。幽默是一种智慧，也是一种人生姿态，更是一种能力。悲戚戚的抑郁情绪，需要用幽默化解；皱巴巴的生活，需要用智慧熨烫。

一直过着平淡庸常的日子，相约女友出门潇洒了一回，没有把酒问月，醉卧清风，却有流年相伴，灯火坐黄昏，不妨写下这一地琐碎文字，细数轻花落水，化为片片吉祥。



一梦逐一生

□李守亭

周末回老家，午饭时儿子突然说：“今天的米饭怎么这么好吃？”他奶奶从厨房提出一个米袋子，指着上面的字说：“这是咱寿光产的‘海水稻’呢。”“海水稻”这三个字让我想到了“杂交水稻之父”袁隆平，不知不觉，他已经离开我们四年了。

我知道袁隆平这个名字，是在20世纪80年代初中毕业前，因为当时中考需要复习时事政治，在供销社上班的父亲给我带回了几本《半月谈》，从杂志后面的时事政治题中，我了解了袁隆平的事迹，也明白了他研究“杂交水稻”的意义。自此，袁隆平这个名字就在我的脑海中留下了深深的烙印，之后每每看到，总有一种天然的亲近感。可惜我生活在北方，一直没有机会看到真正的水稻，这种距离感成为我心中的一个遗憾。

科技在发展，时代在进步。家乡寿光虽地处北方，但寿光市双王城生态经济发展中心的盐碱地里，却种出了水稻，这也是袁隆平创造的奇迹之一。“海水稻”在盐碱地里结出沉甸甸的稻穗，产出白花花的大米，蒸出香喷喷的米饭，给乡亲们带来了福祉。我真切感受到袁隆平“一生只做一件事”的意义。

而我的一次实地采访，似乎离袁隆平更进一步了。有一年冬天，我到中国农业科学院海南南繁生物育种试验基地探访杂交水稻新品种试验繁育的奥秘。在介绍袁隆平院士的展板前，看到一个个盛有不同水稻品种的玻璃容器，听着工作人员的讲解，在惊叹于基地骄人科研成果的同时，我也了解到袁隆平及其团队在杂交水稻新品种试验繁育方面进行的积极探索和产生的巨大效益。让我印象最深的，是基地一幅有两层楼高的巨型画作《禾下乘凉梦》，画的是袁老躺在一片金黄的稻田里。那片水稻长势喜人，丰收在望。袁老则手捧稻穗，双目微闭，神情怡然。

记得袁隆平说过他有两个梦，一个是禾下乘凉梦，另一个是杂交水稻覆盖全球梦。一梦逐一生，袁隆平一直没有停下逐梦的脚步，而他播下种子，也将在后继者的心上默默发芽。

有阴晴圆缺
有悲欢离合
记生活百味
看人间烟火

欢迎您的来稿

投稿邮箱：
wanbaofukan
@163.com

请在主题中标
注“生活札
记”。



潍坊晚报

2023年5月28日

星期三

值班主任：张媛媛

编辑：常元慧

美编：许茗蕾

校对：刘小宁

时光褶皱里的端午节

□胡艳萍

同事小梅刚给我发来一条信息，端午节的礼盒就被快递员送来了，精美的盒子里装有绿豆糕、盐蛋、粽子，再配上温馨的小卡片，真是一份端午节的好礼。

端午节的事就这样简简单单完成了，短得只需要一个瞬间。跟小梅聊起我小时候过端午节要一个月的时间时，小梅惊得目瞪口呆。

这的确是真的，记得那时候奶奶一天天撕着日历纸，数着还有多少时日到端午，因为要做的准备工作有很多。印象最深的是做盐蛋。

奶奶拎着篮子，牵着我的手去附近的河边寻觅“红泥巴”。当看到红艳的泥时，我会兴奋地拍手，一点点捧起放进篮子里，边玩边干活，变成“红泥猴”。回家后，奶奶把“红泥巴”倒进盆子里，加水和盐搅拌均匀，当泥土调到有黏性时，把提前买好的鸭蛋放进去，一个个地穿上红衣。

我喜欢凑热闹，因为泥巴实在太好玩了，可是我裹的泥总是厚薄不均匀，一面像穿上了棉衣，而另一面像穿上了短袖。奶奶一边让我学，一边把返工好的鸭蛋放进圆鼓鼓的坛子里。

之后的日子，我每天都会瞅好几次这个坛子，数着手指头，想着什么时候能吃上好吃的盐蛋。密封保存半个月左右，奶奶打开坛子取出盐蛋，把外面变硬了的红泥洗下来，然后再把一个个或白或微绿的盐蛋放在锅中煮。

起锅后，奶奶拿出烫手的盐蛋，轻轻地敲开壳，一股淡淡的香瞬间弥散开来，咬上一口，有着软软的微咸，当金灿灿的蛋黄露出来时，亮花了眼，而奶奶只是笑着看贪吃的我。

离端午还有几天时，奶奶会带我去菜场买糯米，她慢悠悠地看了一家又一家，最后选上价格公道、颗粒细长而饱满的糯米，称上个五六斤，接着再买些深绿并带着清香的粽叶。

离端午节还有一天，重头戏上场——准备包粽子了。奶奶把糯米和粽叶分别洗净泡好，同时也会提醒我，千万不要把手放进去，我虽然不知道为什么，但感觉这是一条不可触碰的红线，小手从不敢往里放。

端午节当天，奶奶早早生好炉子，烧上一大锅水。她仔细把粽叶修整好，拿起两片粽叶，错开排好后卷成圆锥状，再用勺子放进适量的米，用手转动几下合拢，拿起细细的棉线摁在粽身上，另一端绕着转几圈将绳头塞紧。我也抢着试试，可是总也包不严实。

粽子包好了，锅里的水也沸腾了，把一个个粽子放进去，待它们煮透后，再拿出来一个个放进凉水里泡。

等粽子凉透的过程，奶奶会拿出红色的绳子编一个小网，放一个盐蛋进去，给我戴在胸前。在弥漫的粽叶香里，奶奶捞起一个剪开绳子，露出莹白如玉的粽子，然后裹上白糖给我吃，甜甜糯糯的味道至今难忘。狼吞虎咽吃两个，我就跑出去与小伙伴们比谁的盐蛋更大、更漂亮了。

至此，端午节才算圆满结束。

小梅和其他同事听我讲完小时候的端午节，都说羡慕这样的童年，这才是过节的样子。

这种细火慢熬的日子已经很稀罕了，多数时候我们都行色匆匆。或许，我们需要重新校准生物钟，守护那些需要手工打磨的时光。

