

博物馆里的冷知识 你知道几个

博物馆里的文物、展览以及博物馆本身都有许多让人好奇的地方，神秘而又充满着吸引力，让我们来盘点一下那些关于博物馆的“冷知识”。

文物是如何命名的

明明每个字都认识，连起来却总不知道怎么读？文物到底是怎么命名的？

有些文物是自带“姓名”的，部分文物本身自带题记或铭文，可以据此命名。如越王勾践剑上就有“越王鸠浅，自作用剑”的鸟篆铭文，经专家考证，鸠浅就是勾践，后期命名时直接为“越王勾践剑”；还有荆州博物馆所藏“兵闾太岁”铜戈，也是因刻有铭文“兵、闾”“太、岁”而得名。

有一些名字不详的文物，需为其重新命名。在给文物定名的过程中，一条重要标准是“观其名，知其貌”。为此，一件文物的名字往往由三个要素组成：年代、特征、器物通称。

为了方便编目和辨别，避免雷同，一些更细节的特征也要加在名字里。织绣类文物在命名中往往会加入质地、工艺、纹饰等信息；器物类的命名中会加入器形特征和形制，如湖北省博物馆所藏的明代金镶宝石白玉镂空云龙纹帽顶。因此，文物名字就变得越来越长。

博物馆为什么会出现复制品

一般来说，博物馆里展出的文物艺术品都是真品，个别情况下会使用复制品，但对于复制品的使用有着非常严格的限制。博物馆称一、二、三级文物为珍贵文物，它们的复制要经过审批。

复制品同原作、真品相近，也是一种艺术品，大都不以赢利为目的，其功能就是保护原作，继承传统。博物馆之所以展出复制品，一是因为真品过于娇贵、年代久远不能长期展出；二是因为越来越多的参观者希望在家门口就能看到展览，同一件展品不能“分身”，复制品起到了普及作用。

为什么博物馆的灯光那么暗

自然光中的紫外线、人工照明的光辐射都会造成文物的老化褪色。书画、古籍、拓片、纺织品、漆木器等有机文物对光线尤为敏感。在光辐射的作用下，容易发生光化学作用，导致藏品褪色、泛黄、断裂……

当然，除了考虑文物保护的因素外，调暗展厅灯光还可以使得光线聚焦在文物上，突出展品，营造出更适合展览主题的氛围。而且空间暗一点可以帮助参观者集中注意力，更好地沉浸在展览中，认真观赏文物。

博物馆展柜里有哪些黑科技

博物馆展柜不仅是文物的“保护壳”，更是融合了前沿科技的智能装置。这些展柜通过微型传感器实时监测并自动调节温湿度，为不同材质的文物打造专属微环境，例如青铜器需湿度 $\leq 50\%$ ，丝织品则维持在 $55\%-65\%$ ，部分柜内甚至充入氮气或氩气，将氧气含量降至 1% 以下，从根源上延缓金属、壁画等文物的氧化。特殊玻璃或涂层能过滤 99% 以上的紫外线和红外线，避免光照对纸张、纺织品造成伤害，而纳米防雾反光技术则让参观者无需受玻璃反光或雾气干扰，可清晰观赏展品细节。

在展示互动上，自适应照明系统会根据文物材质智能调节灯光色温与亮度，金器披上暖光凸显华贵，瓷器则借冷光还原釉色本质，透明OLED屏幕更是将AR动画或文物复原演示直接叠加在展柜玻璃上，让静态的文物“活”起来。

据《北京青年报》

长见识

观影的最佳位置 你选对了吗

IMAX厅、杜比全景声厅、CINITY厅、CGS中国巨幕厅……这些名词代表了什么，与传统影厅相比有什么区别？不同影厅的最佳观影位置有哪些不同？

如何选择最佳观影位置

买电影票时，想选择视听效果最佳的观影位置，并不是简单选择中间位置就可以，而是需要考虑电影类型、影厅规格、屏幕大小、阶梯角度、屏幕角度以及观影需求等多方面因素。

对于2D电影，根据美国电影电视工程师协会公布的最佳观影位置准则，首先画面需要尽量占满观众的视野，观众与屏幕两侧的视线夹角至少要 $\geq 36^\circ$ 。其次，为了避免造成颈椎疲劳，观众与银幕水平线之间的仰角不宜超过 35° 。因此，与银幕一侧水平夹角过小的偏两侧座位，仰角过大的最前排座位，离屏幕太远、离后置音响过近的最后排座位，都会影响观影体验，不宜选择。

综合视听效果来考虑，不同规格的影厅对应的“最佳观影”位置不同：8排-14排的小厅，最好选择第5、6排前后居中位置；15排-20排的中厅，最好选择第7、8排前后居中位置；21排-25排的大厅或者IMAX厅，最好选择第9、10排前后居中位置。

3D电影是通过双眼视差模拟立体空间，并且3D眼镜会将银幕亮度削弱 40% 左右，因此，选座技巧与2D电影有所不同。

观看3D电影时，如果座位距离屏幕过近，画面边缘的视差可能超出人眼舒适范围，诱发眩晕；若座位过远，立体感则被弱化为平面感。因此在选座时，最好避免极端位置，比如第一排与最后一排，前排观众需长时间仰头，导致颈部肌肉疲劳；后排观众因3D景深感知减弱，画面立体感显著下降。因此建议坐在银幕到放映窗口二分之一的位上，比如普通3D影厅的第5排-8排。

不同影厅有什么区别

电影票价也与放映厅的种类有很大联系，IMAX厅、CINITY厅、杜比全景声厅等，与传统影厅有什么区别？

首先，一部电影的放映效果是由影厅的放映系统和还音系统共同决定的。其中，放映系统的播放质量主要取决于银幕和放映机。播放质量关键看两个指标：一是分辨率，影响画面的清晰度，与画面清晰度呈正

相关；二是帧率，指每秒刷新的图片帧数，该值越高视觉效果越连贯，画面越清晰。

传统的数字放映多采用普通规格的银幕，用亮度低的氙灯作为光源，分辨率为2K，帧率一般为24帧。

相比之下，高规格放映厅则采用巨幕（如IMAX厅、CGS中国巨幕等），使用高亮度激光光源（如激光厅），分辨率达4K，帧率最高120帧（如CINITY厅）。

如何选择影厅

目前市场上主流的高级影厅有IMAX厅、杜比全景声厅、CINITY厅和CGS中国巨幕厅，不同影厅各有侧重。

IMAX厅的特色是超大银幕和IMAX摄影机专门拍摄，能让观众看到比普通银幕多约 $26\%-40\%$ 的画面。目前使用最广泛的是数字IMAX，效果最好的是激光IMAX。对于IMAX专属画幅的电影，推荐在IMAX影厅观看。

CINITY厅是国内唯一支持“4K+120帧+3D”高规格放映的影厅，可使观看效果达到最佳。观看普通电影的话，其沉浸式效果不如巨幕厅。

CGS中国巨幕是对标IMAX生产的国产巨幕，但实际配置标准并不统一，部分影院可能存在低配置的情况，观影体验可能参差不齐，需谨慎选择。

传统影厅采用2D环绕声，而高规格影厅如杜比全景声厅采用3D全景声，带来更好的听觉体验。一般的“杜比厅”仅采用全景声技术，可用来搭配任何银幕，但杜比视界只用于杜比影院。追求极致音效和画质的观众，推荐选择杜比影院。

不同电影类型也可搭配不同影厅。3D电影的亮度更暗，宜选择激光厅；恐怖电影搭配全景声效更刺激；4D厅在为观众带来更丰富体验的同时，也可能让初试者感到不适。因此，需结合影片类型与具体需求选择影厅。

据科普中国网站

