心悦之，诚评之。文学、书画、摄影、音乐……诚邀您一起聊经典，谈创作，评作品。

欢迎您的来稿

投稿邮箱：wanbaofukan@163.com
请在主题标注“心悦诚评”。

我们生而平等 爱也是如此

□孙瑞荣

初读《简·爱》，或许会被简·爱与罗切斯特跨越世俗阻碍的爱情所打动。再读时，却会在字里行间发现，这部作品的魅力远不止于爱情，夏洛蒂·勃朗特用她如椽巨笔，勾勒出简·爱跌宕起伏的人生，也叩开了读者对人性、爱情与自由思考的大门。

小说中的简·爱，宛如一朵在风雨中顽强绽放的花朵。自幼父母双亡的她，被迫寄居于舅母家中，在那里，她遭受了无尽的歧视与虐待。表哥的蛮横殴打、舅母的冷漠与偏见，如同沉重的枷锁束缚着她的灵魂，但简·爱内心深处对平等和尊严的渴望却从未熄灭。在与不公命运的抗争中，她的倔强与坚韧被展现得淋漓尽致。这种在困境中坚守自我的精神，让简·爱平凡的形象闪烁出不凡的光芒。

罗沃德孤儿院的生活，是简·爱人生的又一考验。恶劣的环境、匮乏的物资、严苛的校规等，都试图磨灭她的意志。但简·爱凭借顽强的毅力，在知识的海洋中找到了慰藉与力量。她与海伦的友情，更成为黑暗中的温暖烛光。海伦对苦难的隐忍与宽容，让简·爱对爱与善良有了更深的理解。海伦的离去，也促使简·爱更加坚定地追求独立与自由。在这片看似绝望的土地上，简·爱努力生长，完成了自我的初步蜕变，从一个懵懂倔强的女孩成长为有思想、有追求的女性。

简·爱与罗切斯特的爱情，无疑是书中最华彩的乐章。在相处中，他们的灵魂逐渐靠近，爱情悄然生根发芽。然而，当得知罗切斯特已有妻子的真相，简·爱毅然决然地选择离开，她深知，爱情不应以牺牲尊严为代价。“我不是根据习俗、常规，甚至也不是血肉之躯同你说话，而是我的灵魂同你的灵魂在对话，就仿佛我们两人穿过坟墓，站在上帝脚下，彼此平等——本来就如此！”这句话不仅是简·爱对爱情的宣言，更是她对自我价值的坚守。即使在离开桑菲尔德庄园后，她经历了贫困和饥饿的折磨，却从未后悔自己的选择。直到后来，当简·爱得知罗切斯特在火灾中失去了一切，变得残疾落魄时，她毫不犹豫地回到了他的身边。他们的故事让我坚信，真爱经得起时间的考验、命运的捉弄，能在患难中绽放出更加绚烂的光彩。

合上书页，简·爱的形象依旧在脑海中熠熠生辉。她用一生诠释了对平等、自由和爱的不懈追求，无论生活给予多少苦难，她始终不屈不挠。在这个物欲横流的时代，简·爱的故事宛如一盏明灯，照亮我们前行的道路，提醒我们不要在纷繁复杂的世界中迷失自我，要勇敢地追求真正属于自己的人生，让生命在追求自由与平等的旅途中，绽放出最耀眼的光芒。

自我重塑 情感波澜中的

□苏苏

《我的后半生》不仅是一部电视剧，更是一段情感的旅程。剧中，演员梅婷饰演的刘丽娜在婚姻破裂的巨大打击下，情感世界如同经历了一场暴风雨，她的痛苦、迷茫、挣扎，都深深触动了我的心弦。

但随着剧情的推进，我看到了她在泪水与汗水中的蜕变。每一次的跌倒与爬起，都伴随着情感的波动与成长。她的坚韧与智慧，不仅让我敬佩，更让我感受到了女性内心的强大力量。

剧中对于亲情、友情、爱情的细腻描绘，让我时而泪目、时而微笑。特别是刘丽娜与孩子、朋友之间的互动，充满了温情与力量，让我感受到了人与人之间最真挚的情感纽带。

《我的后半生》不仅讲述了一个故事，更传递了一种情感的力量。它让我相信，无论生活如何波折，只要心中有爱，就有勇气面对一切，重塑自我，迎接新的生命篇章。

《玫瑰》

香染书页曳流光

佩德·塞韦林·克罗耶《玫瑰》赏析

□郭轻舟

阳光明媚，花儿盛开，洁白的玫瑰、黄色的鸢尾和茵茵绿草地拱卫着一片深邃的浓荫。树荫里白衣女子俯首低眉沉浸于书的世界，小狗在脚下安静地陪着她。仿佛有淡淡花香，在花园中弥漫。

凝神间仿佛我也坐进了那张空椅，听风闻香，与眼前人絮叨些闲话。

我是佩德·塞韦林·克罗耶，画中人是我的女神、我的另一半玛丽·克罗耶。透过花儿看她，我发现她也成了一朵素雅的白玫瑰。这是1893年的夏日，我在76.5厘米×67.5厘米的画布上，将全副温柔收拢在笔尖，用轻灵的爱意书写一首无声的诗篇，以细腻的笔触，在白色中调和出微妙的层次，定格下花园里这动人的一幕。

有人说我是捕捉光影的魔法师，或许是北欧的阳光太珍贵的缘故吧，捕捉光影似乎成了我的本能。那束从右上方斜斜洒落的光线，像跳跃的精灵，轻轻掠过绿茵草地以及玛丽的肩头、书页，她白色的裙裾泛起珍珠般的光泽，褶皱处的阴影却被我悄然沉入浅浅的蓝灰。白玫瑰花像星星一样闪闪烁烁，花瓣边缘光晕朦胧泛着透明的微光，阴影处罩染一抹若有若无的蓝调，那里藏着清晨未散的雾气，那淡淡的忧伤好似暗示我们必然分开的结局。然而，昔年温馨怎能忘却？

玫瑰花蕊里若隐若现的鹅黄，那是被阳光吻过的痕迹，落在画布上，也落在我的心上。说来幸运，我自小就表现出非凡的艺术天赋，绘画是我与生俱来的本能。1870年，19岁的我就从丹麦皇家艺术学院毕业了，后来学院还给我颁发了金质奖章和为期两年的旅行补贴。我与号称“丹麦绘画黄金时代的肖像画家”弗雷德里克·维梅伦同窗学习。我23岁时，大收藏家海因里希因为欣赏我的才华，给予我长期的赞助，使我得以有积蓄在欧洲到处游历。“世界艺术之都”巴黎更是我的停泊之地，在那里，我接触到了法国印象派的诸多大师们，比如莫奈、西斯莱、德加、雷诺阿、马奈等，受他们的影响，我成为了一个特色鲜明的印象派画家。

我的作品主题广泛，无论肖像、风景还是日常生活场景都能信手拈来。在我的画里，那些明媚的自然风光、丹麦和斯堪的纳维亚地区的民俗、渔村的生活比比皆是，它们纷纷成为丹麦国家美术馆、奥尔胡斯美术馆等争相收藏的藏品。我把光线和色彩的敏感以及对大自然的敬畏都融汇在画面里面，人们往往喜欢我的《夏日晚霞》《渔夫修补渔网》和《月光海滩》，但是我喜欢这张《玫瑰》，因为这平凡的夏日午后，却是我常常回忆的美好时光。

我58岁的生命，有10年因为一只眼睛失明而视力受损，但这不妨碍我凭借感觉和理解去画画，直到生命的尽头，有许多重要作品都是这10年完成的，就像我的老师莫奈，晚年眼神越来越模糊，却依然画出了光华灼灼的《睡莲》系列一样。

轻舟燕谈

潍坊晚报
2025年5月15日 星期四
值班主任：陈晨 编辑：马莎莎 美编：王蓓 校对：王明才