



始终秉持着清醒的洞察 坚守着创作的本真初心

担任本届北影节评委会主席的姜文是中国电影中的一个独特存在——他以过人的才华，在编、导、演的多重维度上不断突破创作的边界。他曾出演《有话好好说》《宋家皇朝》《本命年》等多部脍炙人口的作品，并以《太阳照常升起》《一步之遥》等导演作品，入围国际顶尖电影节主竞赛单元并获得重要奖项。他的艺术风格兼具野性浪漫与深度思索，无论是作为演员的爆发力，还是作为编剧、导演的创作力，都透露出强烈的个人印记——粗粁中见浪漫，戏谑里藏锋芒，在商业大潮席卷电影产业的今天，他始终秉持着清醒的洞察，坚守着创作的本真初心，守护着电影作为艺术表达的先锋性。

姜文导演的作品中，有多部是根据知名小说改编，有趣的是，姜文的电影对原著小说改编很大，他的电影完全成为另外一个模样。姜文表示，其实每个人看电影、看小说，看到的都是自己的样子，“就像鲁迅说看《红楼梦》，‘你是谁，你就会看到什么’”。姜文拍的电影就是自己看小说时的样子，他最初也没有意识到改动很大。另一方面，姜文坦承，如果没有小说的刺激，也不会有他脑中的故事，不会有电影。

姜文导演的作品总是会被影迷进行解读，分析他哪句台词、情节有哪些隐喻，姜文说自己创作时完全想不到这些，“没有任何隐喻。我在中戏学习了四年表演，对此做了很多研究，演一个人，要通过资料、想象等精确对人物的理解，越精确你对这个人物就越熟悉，越熟悉就会越精确，在表演时这是从简单到复杂，又从复杂回到简单的过程。和看山不是山，看山又是山是一个道理。就像武术，练的时候不能想着打什么东西，得把练变成潜意识。所以，创作就是表达你的潜意识，那个时候你再想着隐喻这些，那就完了，但是不创作、读书的时候，你该怎么想就怎么想，那是训练阶段”。

没有态度就没有幽默 没有幽默就没有戏剧

很少有将姜文定义为喜剧导演，但他的电影却被评价为“高级的幽默”，谈及何以会形成这种电影风格，姜文回忆说他上中戏时，老师张仁里反复和他们强调：没有幽默，就什么都没有。姜文说：“如果不幽默，你上来就是演一件事，事不是戏。做一个报告，说一段通知，这没意思。幽默其实就是你如何看待一件事，你对这件事的态度，没有态度就没有幽默，没有幽默就没有戏剧，没有戏剧哪来的电影。”

随后，姜文补充说，观众看到某段戏笑了，这段戏不一定就是喜剧，“人其实生活在很尴尬的状态里，你反正得死，但是你还要玩命活。你活得再好也得死，这就是人生，人生本身就有点荒诞。人的生命形态本身就很有意思，我们根本不用去制造喜剧”。

电影中那些经典的幽默桥段和台词是否有即兴创作临时加的？姜文表示，电影包含了创作者的态度，“我所有电影没有任何临时加的台词，写剧本的阶段非常重要，就是在锤炼这部电影。当然也可以临时加词，但是效果并不好。我是演话剧出身，我知道临场发挥是多么重要，同时是多么难。很多人现在愿意演喜剧，甚至去锻炼幽默感，但我觉得这是练不出来的，没法练。卓别林的电影，你重拍一遍也没有卓别林的好看，所以，我们得相信有些人是唯一的，有些事是唯一的，不是靠设计出来的”。

希望涌现更多『饺子』

姜文谈中国电影未来

近日，第十五届北京国际电影节迎来备受期待的姜文电影大师班。整场大师班，姜文真诚幽默，金句频出，场内不时传出掌声与笑声。而在欢笑之中，姜文毫无保留地为大家分享了创作前、中、后期多个维度的经验，也给予了行业后辈很多鼓励，可谓干货满满。

姜文

不要成为扮演导演的导演 大家都要很快乐地拍电影

姜文对于导演的建议是——“不要成为扮演导演的导演”。他认为导演在现场的主要任务是服务好大家，为各部门创造良好的工作氛围，圆满地完成拍摄。“我找了葛优、周润发，我要把葛优变成周润发，把周润发变成葛优，那我何必呢？葛优就当葛优来拍，周润发就当周润发来拍，千万别逼着葛优变成周润发，这太难为人家了。让葛优和周润发都发挥他们各自的高度，这是可以的。还有些导演，非要演员受点伤，非要真打，这样不好。不能逼着演员做痛苦的事，假的拍得逼真，那是导演的真本事，而不是让演员骨断筋折。大家都要很快乐地拍电影，千万别让人家受苦受累受罪”。

问姜文如何给演员带来情绪价值，他笑说自己做法很简单：“就是‘吹捧’，让演员高兴得忘乎所以。他只有忘乎所以的时候才能做出各种你想要的东西，不要老批评他，会演不好。导演行使权力的做派特别不好，要爱护演员。”

可能与自己也是演员有关，姜文表示演员在片场很不容易。姜文电影中还经常启用非职业演员，在他看来演员没有职业和非职业之分，“只要他穿上那身衣服，在那个情境里都是演员”。

提到后期制作剪辑的话题，姜文认同剪辑的重要性，电影是剪辑出来的艺术，有时同样的素材在不同的剪辑师手中，呈现的效果也会天差地别。但他说自己的作品不会在剪辑时做出重大内容调整，因为所有需要呈现的内容在剧本创作阶段都已经定型。

电影拼的不仅仅是技术 还是要回归到内容层面

面对如今飞速的科技进步、越来越多的年轻人用更加方便快捷的方式接触电影技术，但姜文始终认为，尖端的设备和产品并不意味着可以产出更加精良的作品，一部电影作品，最重要的还是要回归到内容层面。

“现在剪辑和电影设备确实比原来好了，我有时候在飞机上随便看一个电影，发现电影技术各方面拍得真好，是上世纪90年代电影难以企及的程度，但是这电影仍然不是好电影，为什么？剧本太差了。”姜文说他拍电影追求的目标是观众看着不能累，“拍摄过程可以受累，但是电影放的时候，观众看得要赏心悦目”。

虽然姜文说不喜欢拍吃饭的戏，但是《邪不压正》里面有一句很经典的台词：“为了这点醋，我们得包一顿饺子。”一说这句台词，姜文立刻想到了《哪吒》系列的导演饺子，姜文称赞说：“他做了一件挺了不起的事。但是我认为这是开始，这不是最高点。这里藏了那么多饺子呢，饺子哪有上一个的，怎么也得上一盘吧？得一盘一盘往上端饺子。如果你想拍电影的话，一定要多去尝试，我特别喜欢那些半路出家的年轻人，中国电影的未来一定会出现更多的‘饺子导演’。”

姜文认为电影需要新鲜血液注入，即使是资深电影人也应常怀新意，“大家看电影就想看点新鲜，老一样就没意思了”。

整场电影大师班持续近两个小时，姜文以一贯的真诚、坦率、幽默和犀利风格，为观众带来了一场魅力十足的经验分享课。他不只是讲述创作，更在不经意间传递了一种精神：拍电影不是模仿公式，而是敢于出发、认真思考、绝不随便。中国电影的今天只是一个开始，年轻创作者要走出属于自己的路，他们的故事刚刚开始。

本报综合报道

分类广告

订版电话：8888315 13953667072

家政/房产/婚介/招聘

家政月嫂托老保洁维修8600137

招商/维修/礼品回收

提示：请交易双方妥善查验对方相关有效手续及证件，本刊信息不作为承担法律责任的依据。