

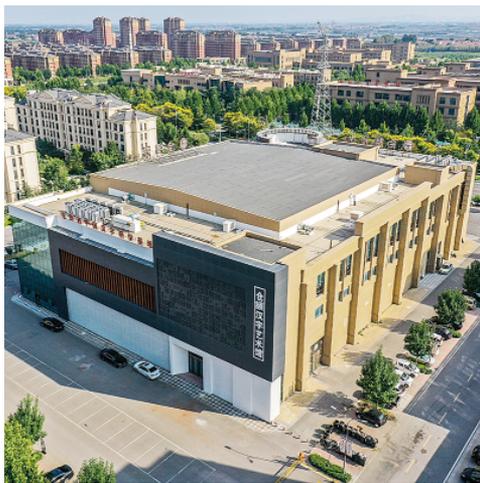


仓颉信仰遍及全国，在西部以陕西、河南为中心；在东部则以寿光影响最大。仓颉还是世界历史文化名人，在美国国会图书馆约翰·亚当斯大楼东侧铜门上镶嵌着仓颉像。2010年，联合国将中文日定为每年4月20日中国传统节气“谷雨”这一天，以纪念“中华文字始祖”仓颉造字的贡献。

# 寿光多形式传承与发展



仓圣公园



仓颉汉字艺术馆

## 仓颉信仰的本质 是对文字的敬仰

汉字的产生经历了漫长的过程，自然不可能是一人一时的创造，这在考古届已证实。仓颉或可称为整理和规范汉字做出过很大贡献的人。《荀子·解蔽》称：“故好书者众矣，而仓颉独传者，壹也。”“好书者众”，说明文字并不是一人独创。鲁迅在《门外文谈》中也指出：“在社会里，仓颉也不止一个，有的在刀柄上刻一点图，有的在门户上画一些画，心心相印，口口相传，文字就多起来，史官一采集，便可敷衍记事。中国文字的由来，恐怕也逃不出这个例子。”

仓颉是神话中的人物，先秦文献只说“仓颉作书”。秦朝大一统，书同文，以仓颉之名命名范书，仓颉作书之说普及全国。两汉是中国造神运动的一个高潮，刘邦，起身于草莽，成长于乱世，建立大汉王朝，迫切需要神话的外衣，维系其政权“受命于天”的正统性和正确性。汉武帝独尊儒术，董仲舒提出“天人合一”说和“天人感应”说，把自然界的天塑造成为有意志的人格神，把人间的一切都说是上天的安排。这也为两汉谶纬迷信思想提供了理论依据。刘秀建立东汉王朝时曾利用图谶，因此他尤信，并“宣布图谶于天下”，导致东汉时期谶纬的泛滥。这也是为什么两汉时期仓颉传说快速发展、丰富的原因。这一时期以神话形式出现了仓颉造字的地点，也是在当时的政治中心附近，有人据此认为仓颉出生、造字就在某个地方，笔者认为是不准确的。

宋元时期，政治、经济中心东移、南移，仓颉信仰又得以丰富和发展，产生了北海仓颉墓与仓颉书。仓颉信仰也有了另一个重心——古北海，也就是现在的潍坊地区。元代则明确为今天的寿光。明清时期应是仓颉信仰的又一高峰，特别是清代，现存全国各地的仓颉遗迹就多为清代所建。

仓颉文化是中国传统文化不可或缺的有机组成部分，仓颉信仰的本质是对文字、文明的重视和敬仰。仓颉信仰的重点和未来在于对仓颉文化的创造性转换和创新性发展，而不是“谁是仓颉故里”“谁的遗迹更早”诸如此类问题的争辩。因为现有遗迹无论早晚，都是仓颉崇拜的结果，而据此推断谁是仓颉故里都嫌证据不足。全国各地通过各种艺术、建筑、活动、命名等形式纪念仓颉，对仓颉文化进行保护和传承，是对仓颉文化最好的传承和弘扬。

本期图片由张书功提供

本期参考资料：《青州府志》《寿光县志》《沂南古画像石墓发掘报告（增补本）》《山东临沂吴白庄汉画像石墓》《考古资料所见汉代仓颉崇拜》《寿光历代碑刻》。

## 仓颉信仰遍全国 已成为世界符号

仓颉信仰传播时间长且遍及全国。据笔者不完全统计，目前已知仓颉墓、庙、祠、台等相关遗迹有数十处，《陕西白水仓颉信仰研究》一文称有59处。这些遗迹多集中于黄河中下游地区，甘肃、陕西、山西、河南、山东等地。京杭大运河沿岸的北京、河北、江苏、浙江，甚至四川、贵州、云南、广西、广东、福建都有。在众多的仓颉遗迹中，影响较大的有陕西的白水、洛南，山东的寿光、东阿，河南

的南乐、开封和虞城等地。若以传承和弘扬而论，西部则以陕西、河南为中心，东部则以潍坊寿光最为繁盛。

美国国会图书馆是世界上最大的图书馆。在该图书馆约翰·亚当斯大楼左右两侧出入口铜门上，镶嵌着对世界文字有影响的人物，仓颉像及名字就在其中。美国国会图书馆对仓颉的解说是“中国文字的创造者”。仓颉不仅属于中国，也应该属于世界，这是对世界文化作出开创性贡

献名人的崇敬，同时表明全球知识界对汉字文化根源的认同。

2010年，联合国新闻部（现全球传播部）为促进联合国六种官方语言的平等使用，鼓励文化的多样性，启动“联合国语文日”。同年，在经过国内专家论证后，中国常驻联合国代表团向联合国建议，将中文日定为每年4月20日中国传统节气“谷雨”这一天，以纪念“中华文字始祖”仓颉造字的贡献。

## 寿光加大力度 弘扬仓颉信仰

寿光是仓颉信仰最为繁盛的地区之一，寿光历史上有仓颉墓、仓颉双井、启秘亭等遗迹，流传着仓颉造字的传说。20世纪90年代以来，为纪念仓颉，寿光做了大量的工作。1992年，在迎宾路文化中心建设仓颉祠，供奉半身汉白玉仓颉像，复刻仓颉二十八字石雕。1993年，在寿光城南辟地300亩，建设“仓圣公园”，公园内塑巨型仓颉站立雕像。依据史料记载，还原建设“仓颉纪念馆”，堂前建左右厢房，环以回廊，周围凿池，种荷花，纪念馆宛在水中央。

1993年8月5日，寿光城区29条街道正式命名，贯穿寿光东西的主干道潍（潍坊）高（高青）路寿光段正式命名为圣

城路，1999年4月21日改为圣城街。寿光又称“圣城”，正是从那时开始的。现在寿光城区又称为“圣城街道”。

2010年8月，寿光成立仓颉研究会。2014年举办“仓颉·寿光与中华文明起源”研讨会，来自国内外的50余名专家学者，围绕仓颉遗迹、仓颉造字传说、仓颉二十八字等专题进行研讨。2011年出版《仓颉故里之音》，2015年出版《中华文祖仓颉》，2019年《寿光三圣文化》作为文史资料书籍编印发行。

2019年，洛城街道韩家牟城村以仓颉墓在牟城为文化背景，结合新时代文明实践，建设了以仓颉书院为主的综合性活动阵地。在仓颉书院东侧建文渊湖，北

侧新时代文明实践广场上建以汉字为主题的历史文化游园，并对仓颉墓、启秘亭、仓颉双井、仓颉二十八字等进行了还原。2021年，洛城街道屯西村投资建一处展示汉字发展轨迹、演变历程和书法魅力的仓颉汉字艺术馆，并设置活字印刷、雕版印刷、古法造纸等与文字有关的体验项目。同年，《仓颉造字的传说》被列入第五批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

2023年9月，寿光举办了以“探源寻根”为主题的第十三届两岸汉字艺术节活动，其间举办两岸名家书法、篆刻、雕塑作品展，呈现汉字的金石趣味和方寸之美；组织内容丰富的讲座、论坛，全方位追溯汉字发展脉络。