



仓颉四目，“天雨粟、鬼夜哭”，“灵龟负书”，这是两汉时期出现的围绕仓颉造字的古老传说，后世在此基础上又不断丰富、发展，衍生出诸多版本。这些传说的产生有其时代背景，也有深层原因，并且传承千余年，有着强大的生命力。

古老传说千年流传不息

徐悲鸿绘仓颉像 四目形象广为人知

东汉已有仓颉四目的文献记载和画像石，后世出现的仓颉画像也基本是四目形象，但有一个例外。位于山西省运城市芮城县的永乐宫创建于元代，其三清殿西壁北段真武大帝的右上方，有一位六目老者，手持笏板，头戴帻巾，须髯满腮，这位道教神仙也是仓颉，四目变六目的原因，据说是因为画面中已有一位四目仙翁，绘制者为了整体画面人物形象不重复，把仓颉绘为六目，这也是仓颉六目的唯一图像。

《历代古人像赞》是现今所见刊刻时间最早的版画人物肖像画集，刊于明弘治十一年（1498），书中收录自伏羲氏至黄庭坚共88幅人物画像，并附有图赞与人物小传。其中仓颉圆脸四目，散发长须，身着兽皮，叶子披肩，手持一物。

清代由顾沅辑录、孔莲卿绘像的《古圣贤像传略》，刊刻于清道光十年（1830），书中收录自上古仓颉至明末冒襄共425幅人物画像。每人一图一传，图均为半身像，图的正上方为小篆书人物称号，次页为人物小传。第一人即仓颉，也是四目长须，身披兽皮，面带微笑。

虽然东汉已有仓颉四目的画像石，但毕竟发掘较晚，又因刻在石头上，传播不便，因此鲜为人知，壁画

近年才被研究者识别。古籍也因刻版、印刷的历史局限，少有人知。仓颉四目形象能够广泛传播，深入人心，得益于现代画家徐悲鸿。

1916年，在震旦大学法文系读书的徐悲鸿靠借贷交学费，靠做家教、稿费的微薄收入维持生活。这年3月，他在报纸上看到上海哈同花园仓圣明智大学征集仓颉画像的启事。学校奉仓颉为先生，每年春秋都要举行祭祀活动，并聘请康有为、王国维等社会名流来任教。徐悲鸿根据古籍上仓颉“四目灵光”的记载，创作了一幅1米高的水彩画前去应征，康有为、王国维、蒋梅笙等10余位名家担任评委。他们对近百幅应征画作一一评审后，一致认为徐悲鸿创作的“满身须毛、阔头宽额、脸上重叠四只眼睛”的仓颉画像最佳。康有为称赞道：“想象绝妙、灵气飘逸、劲健神焕、佳为首之。”

徐悲鸿不仅获得了高额报酬，还被仓圣明智大学聘去作画和讲学，并在暑假住进哈同公园，继续创作“仓颉像”系列（共7幅）。这些仓颉像在上海各大报刊连续发表，并成为哈同花园和仓圣明智大学的形象标志。这对仓颉形象的传播起了巨大的作用。现在我们将徐悲鸿所绘仓颉像与《历代古人像赞》中的仓颉像进行对比，会发现徐悲鸿或取材于此。



东汉“仓颉造字”画像石中的仓颉形象，临沂吴白庄汉墓出土。



元代永乐宫壁画仓颉像



明代《历代古人像赞》中仓颉像

昔日仓颉作书天象 后世有不同论述

西汉刘安《淮南子·本经训》载：“昔者仓颉作书，而天雨粟，鬼夜哭。”这到底是庆贺，还是悲伤呢？东汉高诱注曰：“有书契作，诈伪萌生，去本趋末，弃耕耨之业，而务锥刀之利。天知其将饿，故为雨粟。鬼恐为文所劾，故哭也。”意为：仓颉造字之时，天上降下小米，鬼在晚上哭泣。高诱说：“从字书发明出来那天，欺诈和伪造就萌生了，人们就忘记了本分追名逐利。很多人放弃了农耕，专心去从事刀笔以谋求利益。上天知道这些人就要挨饿了，所以降下了小米。鬼害怕被文章弹劾，所以哭泣。”在高诱看来，这是悲伤的意思。

其实查诸史料，“天雨粟”的记载并不少见。如《周书》曰：“神农之时，天雨粟，神农耕而种之。”《博物志》载：“孝武建元四年，天雨粟。”《太平广记》载：“吕后三年，秦中天雨粟。”这是神话还是自然现象呢？东汉无神论

者王充有一段精妙的论述：他认为天降雨不足为怪。那些粟谷应是被大风卷入上天，然后随雨降落地。人们看见粟谷从天上降下，因此称为天降雨。他还举了一个例子，说建武三十一年（55），陈留地区就曾降下谷雨，像是瘃藜却是黑色的，也有点像稗子粒。他认为是夷狄地区的草原上长有这种类似谷子的植物，种子成熟后掉落在地上，遇到大风刮起，降落在了中原地区。中原人看见，于是称为谷雨。王充的解释还是有道理的。笔者认为，这里是用“天雨粟，鬼夜哭”来形容仓颉造字的影响，文字诞生是惊天动地的大事件。

当然还有一种可能。宋杨万里有“夜来飞霰打僧窗，便恐雪真数尺强”之句。霰是一种白色但没有光泽、直径在0.3到2.5毫米之间的圆球形颗粒，形似小米。“天雨粟，鬼夜哭”，或许描述的就是下霰这种天气现象，鬼哭其实是狂风呼号之声。

“灵龟负书丹甲青文”为汉代讖纬学说产物

“灵龟负书”的记载最早见于汉代纬书《河图玉版》：“仓颉为帝，南巡狩，登阳虚之山，临于玄扈、洛汭之水，灵龟负书，丹甲青文，以授帝。”清朝最后一科举人钟毓龙著有《上古秘史》，即《上古神话演义》，这是一本神怪小说。其中就有仓颉造字的传说，他依据《河图玉版》，对仓颉造字进行了演绎、解说。大意是这样的：

仓颉，姓侯冈，或为黄帝之前的部落首领，因而又称为仓帝。仓颉以前结绳记事，后来文明渐进，结绳记号已满足不了生产生活需要，于是人们用刀在木上或竹上刻一种形状，以为符号。这种符号，大概都是象形的，可以看作图书的创始。到了后来，人事愈繁，名物愈多，有些可以写得出，有些写不出，这些符号不够用了。

有一年，仓帝

到南方巡守，登上一座阳虚之山，临于玄扈、洛汭之水，忽然见一个大龟，龟背红色，上面有许多青色花纹。仓颉看了，取来细细研究，发现龟背上的并不是花纹，而是个文字，是有意义的，于是他恍然大悟，产生了创造文字的意愿。后来他就在象形符号的基础上，又仰观天上奎星圆曲之势，俯观山川脉络之象，又旁观鸟兽虫鱼之迹，草木器具之形，描摹绘写，造出种种不同形状的图形，这就是最早的文字。

“灵龟负书，丹甲青文”是东汉讖纬学说的产物，“灵龟负书，丹甲青文”是瑞相，其目的是说明仓颉造字乃是受命于天。