



《齐乘》所说的仓颉墓，也就是《水经注》所说的孔子石室（孔子庙），它的大体位置，根据《水经注》的记载，可以推断在今寿光洛城街道后牟城村附近。明代，寿光又在县城大西门外复建仓颉庙、墓，后经扩建重修，成为地方名胜。

明清时寿光复建仓颉墓

明代建仓颉墓 仓颉墓碑尚存

寿光仓颉庙建于明弘治十六年（1503），明嘉靖《青州府志》云：“仓颉庙在城西。弘治十六年知县翟唐建。”明嘉靖三十三年（1554）寿光知县王文翰立“仓颉墓碑”，“仓颉墓在县城西门外迤北百步许”。碑为青石质，圭首。高92厘米，宽58厘米，碑阳中间双勾“仓颉墓”三个大字，单行，楷书。右上款题“嘉靖甲寅秋七月吉旦”，左下款题“寿光县知县王文

翰立”。碑现存寿光市博物馆，是目前寿光所见与仓颉有关的最早实物。明万历年间（1573—1620）知县王国相对仓颉墓又进行了修葺。

墓前还有仓颉双井。“仓颉双井”为寿光古八景之一。两井东西相距约5米，底下相通，一井投下石子，另一井则也泛起涟漪。传说，东井水质清冽澄明，而西井苦涩浑浊。两井近在咫尺，水质迥然各异，令人不解。

清代开辟花园 增建“启秘亭”

清康熙三十年（1691）至三十六年（1697）间，知县刘有成不仅对仓颉墓、祠进行了修葺，而且开辟花园，将仓颉墓、祠纳入其中，名为“谁园”。园中有长廊、“亦曰轩”“文津桥”，墓前建石亭，墓右建草亭，名为“启秘亭”。墓周围凿池，池中种荷，岸上栽柳。随后，又在谁园西边建佛寺、斋堂，让僧人一并看守管理。

刘有成在《重修仓颉墓记》中有一段话，温文尔雅却发人深省，他说：

或曰：“地方有司应于国计民生、城池仓库是问，而乃孜孜于古墓之修葺，其无乃非公家之急务乎？”予应之曰：“士君子出而膺兹民社，宣力王事之余，流览江山，景行贤哲，相与感慨凭吊，而为之修葺废坠焉。历代名流载之史册者，一一可按牒而考，况逢圣天子右文崇儒，寓内蒸蒸丕变，则是墓之修也，或有裨于熙朝文明之治，使邑之人家弦而户诵，非今日守土者之责哉？至若佳晨胜日，少长嬉游于其地，瞻林木之菁葱，览菱荷之芳妍，作为诗歌以流播人间，知前哲之遗蹟重新，亦一时之雅事也。逮夫物换星移，来令兹土者与邑之骚客隽流继起而整饬之，补坠扶陴，踵事增修，令风景常留焉。庶几为郡人士吊古览胜之名区也，宁仅愚一人私幸哉！”

刘有成假借他人之口（当然也可能当时真有这样的疑问），表达自己的观点。大意为：有人问他，地方官不是应该关心政治、民生、城防、经济之类，你怎么跟别人不一样，关心起修葺仓颉墓来了？难道这也算是政府紧急重要的事情吗？刘有成回答说：浏览江山，景仰贤哲，感慨凭吊，并对名胜古

迹进行保护修缮，这些本来就是为政的一部分，况且现在国家重视文化教育，修葺仓颉墓，宣扬仓颉的事迹和精神，能够提高全社会的文明程度，这难道不也是地方官的责任吗？再者，良辰吉日，少长咸集于此，共赏美景，诗歌唱和，愉悦身心，也是一时雅事；等到以后继任的地方官和文人士绅在此基础上继续增修，使风景常在，成为地方名胜，这不成了寿光宝贵的财富吗？

此一问一答，不仅解决了当时人的困惑，其意义更是穿越时空，且历久弥新。

这次重修时增建的启秘亭，据刘有成撰《重修仓颉墓记》云：“墓前建石亭一，墓旁建草亭一。草亭由铁岭人李兴祖书额‘启秘’。”草亭为方形，共十二楹。

《重修仓颉墓记》碑阴为康熙八年正贡、寿光人魏绳祖题《启秘亭落成诗以志喜》诗：“碧瓦朱檐映女墙，前贤古墓未全荒。曾观虫鸟成书契，便吐英华凿混茫。文字自如星日焕，政声应共海天长。循良先后称召杜，记石同生琬琰光。”又20世纪初《寿光县志》：“后草亭倾圯，于是以‘启秘’名石亭。有楹联云：‘千古大文三尺土，两间灵气一孤亭。’不知何人撰写。嘉庆间，知县宋铭匾曰：‘始制文字’。民国六年，县知事尹志皋镌石亭联：‘石室志藏书，廿八言文字蟠螭，除秦李斯、汉叔孙无能识者；幽宫留宿土，四千年洪荒遗蜕，并娲皇墓、少昊陵相与传之。’”

此后，清嘉庆、光绪年间数任知县又对园中亭、墓等进行修葺。到20世纪初，虽然有些荒芜，但园中建筑、景物等基本如康熙时。



《启秘亭落成诗以志喜》碑



清代知县刘有成《重修仓颉墓记》碑拓。

形成文化市场 各地客商云集

大约也是明清时期，仓颉墓园内外逐渐形成了“文化市场”，每月逢五排十西关大集，还有谷雨祭仓大典，三月十八城隍庙会等节日，仓颉墓园内外都聚集了买卖文房四宝及书画文玩、古旧书籍的摊贩，便叫做“书房市”。其中最热闹的时候，要数每年腊月赶年集和谷雨祭仓大典。

进入腊月，仓颉墓园内外天天人山人海，主要以卖春联为主，还有卖字画和年画的，卖毛笔、墨块和砚台的等等。从墓园外向南直到西关街红彤彤一片。

谷雨祭仓大典，是仓颉墓书房市的又一高峰。清明节，寿光开始在孔庙祭祀孔子，也是从这时起，各地的文化商人开始聚集在墓园内外摆摊设点。参加祭仓之人多是文化人和社会名流，所以卖笔墨纸砚、字画和古董的摊贩特别多。当时，有安徽泾县商人来卖宣纸，有浙江湖州商人来卖毛笔。附近来卖毛笔的有广饶和昌邑人，临朐商人

来卖宣纸，等等。还有外地商人在墓园南头西关街租了房子开着门头，周围各县基本都来这里批发文房用品。在祭仓大典期间，无论零售还是批发，交易量非常大，各地私塾先生和自己的学生都借着这时候来采购。因为在平时，乡间很难买到这些物品，附近县里的文化商人也基本在此时来。

谷雨这天，要举行祭仓大典，寿光的文人还会来到仓颉双井前，将废弃不用带字的纸焚烧，将烟灰投入双井，以示“敬惜字纸”。仓颉墓书房市繁荣至抗日战争之前，后因战乱萧条并消失。

1950年，仓颉墓前建设了烈士陵园，墓园并存，新旧相映，成为寿城一景。1960年陵园迁徙，仓颉墓也废弃。可惜“文化大革命”期间再遭破坏，仓颉墓园荡然无存。