

心悦之，诚评之。文学、书画、摄影、音乐……诚邀您一起聊经典，谈创作，评作品。

欢迎您的来稿

投稿邮箱：  
wanbaofukan@163.com  
请在主题标注“心悦诚评”。

# 希望与自由的不朽赞歌

□孙瑞荣

“生命可以归结为一种简单的选择：要么忙于生存，要么赶着去死。”在电影《肖申克的救赎》构建的灰暗世界里，这句话如一记重锤，敲醒每一位观众对生命意义的思索。这部影片以其深邃的内涵、细腻的情感和震撼人心的叙事，成为影史经典，引领我们在主人公的命运沉浮中，探寻希望、自由与救赎的真谛。

影片讲述了银行家安迪·杜弗伦被冤入狱，在肖申克监狱受尽折磨，却凭借着对希望和自由的执着坚守，最终重获自由的故事。在充满绝望与压抑的监狱世界里，安迪的每一次反抗、每一份坚持，都如同一把重锤，敲击着观众的内心，也让我们对希望、自由和救赎有了全新的认识。

自由，是安迪心中永恒的灯塔。即使身处监狱，他也从未停止对自由的向往。那把藏在《圣经》里的小锤子，成为他通往自由的唯一工具。19年漫长岁月，安迪在黑暗中默默挖掘地道，每一下敲击都凝聚着他对自由的渴望。终于，在一个电闪雷鸣的雨夜，安迪穿过狭窄的地道，爬过恶臭的污水管道，重获自由。他在雨中张开双臂的画面，成为电影史上永恒的经典，也让我们深深明白：自由，是一种与生俱来的权利，无论身处何种困境，都不能放弃对它的追求。

影片中，安迪与瑞德之间真挚的友情也令人为之动容。起初，瑞德对安迪的坚持和希望嗤之以鼻，认为那是不切实际的幻想。但随着时间的推移，安迪的执着逐渐影响了瑞德，让他重新找回了生活的信心和勇气。他们的友情在冰冷的监狱中生根发芽，成为彼此心灵的慰藉。当瑞德最终假释出狱，在对自由的恐惧和迷茫中几近崩溃时，是安迪的信给了他重新出发的力量，指引他走向充满希望的未来。这份生死与共的友情，让我们看到了人性中最温暖、最美好的一面。

《肖申克的救赎》带给我们的不仅仅是一部精彩的电影，更是一部关于希望、自由和救赎的启示录。它让我们明白，生活中难免会遭遇挫折、困境和黑暗，但只要心中有希望，就一定能冲破黑暗，迎来光明。就像安迪一样，无论环境多么恶劣、希望多么渺茫，都要坚守信念，永不放弃。同时，它也提醒着我们，珍惜身边的友情，在困境中相互扶持，共同前行。因为，真正的救赎，不仅是自我的解脱，更是对他人灵魂的唤醒。



小小的厨房氤氲着人间烟火，在锅碗瓢盆的协奏曲中，弥漫着脉脉的温情。美学大家蒋勋的全新散文集《母亲的料理时代》，以聊家常般的亲切，用朴实真挚的文字，串连起热气腾腾的烟火生活；以母亲做菜为视角，书写出凡尘世界的温暖与感动。

“我看过母亲烧冬瓜盅。母亲的冬瓜盅用鸡汤煨冬菇、木耳、松菌、扁尖，加一点泡软的干贝、火腿片、干鱿鱼丝。材料偏素，肉类只是提味，火一大开沸腾就转小，然后慢火细蒸。关火再焖一下，让汤头的鲜香，渗透进冬瓜瓢里。吃的时候，一勺一勺舀在碗里，清爽素净，余韵很长。”在这本饱含深情的著述中，蒋勋首度集中回忆母亲。从漂泊无依的战乱年代，到安居乐业的和平时期，母亲凭着她的善良、坚韧，用一双巧手精心打理着这个家。在满足家人口腹之欲的同时，也通过道道美食抚慰着他们的心灵。蒋勋借助缱绻的表达，娓娓道说着厨房里的物与事，无论世事如何变迁，一菜一蔬里，始终萦绕着淡淡的馨香，留存着一份浓浓的母爱。

蒋勋的笔下，厨房是美食的天堂、是情感的驿站。他用五行的观念，解读厨房的意义，生活当中“木、火、土、金、水”五种最常见的元素，被他巧妙融于饮食抒怀中，这也让看似寻常的生活泛着流光溢彩，充盈着活色生香的味道。

蒋勋说：“母亲厨房料理的气味，是我一生学习不完的人生功课。”耳濡目染中，蒋勋学到了许多书本上学不到的知识，也启发了他的美学思维。从母亲驾轻就熟的家常小炒中，蒋勋悟出了食材作料的搭配、烹饪技法的运用，皆饱含着去芜存菁、素朴为家的人生哲理。也让他懂得，平凡日常的料理，是庶民百姓认真生活的自信。那些飘香的美食，不仅征服了他的味蕾，也激活了他绵延不绝的生活哲思。从这个意义上说，蒋勋印象中的厨房，更像是一个本色的舞台，承载着烟与火的激情碰撞，演绎着有关酸、甜、苦、辣的饮食故事，于光阴的流转里，呈现的是庶民百姓几多的悲欢离合。

作为风格特立的散文家和美学大师，蒋勋以其深厚的文化底蕴和敏锐的感知力，为我们搭建起一座连接美学与生活的桥梁。他擅长从生活的细微之处发现美、感受美。惯常于从点滴的岁月中，挖掘出生活的不凡意义。全书在回忆母亲、讲述亲情的过程中，也以饮食为喻，归结出众多字字珠玑的人生金句。他从食材的烹饪中，不觉发出“做菜里也处处是做人的本分”之喟叹。从火候的调控，再到菜脯的腌制，他明白了“人的修行关键在时间，物质也一样”的道理。跟着母亲去市场买肉、买菜，他洞悉到那嘈杂之地，荤食素食，琳琅满目，“充满众生的气味”，这让他愈加感念苍天的馈赠，赐予人们美食和生命；进而越发体会到现世安稳，当把握当下、好好珍惜的重要性。

汪曾祺说：“家人闲坐，灯火可亲。”人世间的温馨、最幸福的时光，大抵就是一家人围坐在一起，向着温暖的灯火，或大快朵颐或相谈正欢的时刻。而一桌菜，无论是粗茶淡饭，还是美味珍馐，都能让人们吃出家的味道、品出甜蜜的味道。《母亲的料理时代》以不动声色的笔墨，道出了饮食有味、人间向暖的深刻主题。蒋勋写本书的题旨，是向一辈子操持着锅碗瓢盆的母亲致敬，正是她在厨房里的坚守，择叶菜、磨米浆、蒸年糕，为家人们奉献出滋味悠长的道道美食，让他们无论身处在哪里，都有了精神上的依靠，并且期待着在下次的相聚中，能吃上母亲做的可口饭菜，一点一点，品出相思和挚爱的味道。

人生旅途上，总有几段令人怦然心动的记忆。《母亲的料理时代》带着我们穿越岁月的长河，由美食联想到母爱、家庭与生活，描绘出一幅恬淡的家居画面。蒋勋在书中的道白，让我们在品味寻常美食的同时，也深刻体会到母爱的伟大与无私。温暖来自相偎，幸福源自奉献，让我们跟随蒋勋的文字，一同走进那个温润的料理时代，感受那份来自母亲、来自厨房、来自生活的独特魅力。

## 慢品人间烟火暖

——读蒋勋散文集《母亲的料理时代》

□刘小兵



潍坊晚报

2025年4月24日

星期四

值班主任：陈晨

编辑：马莎莎

美编：王蓓

校对：刘小宁