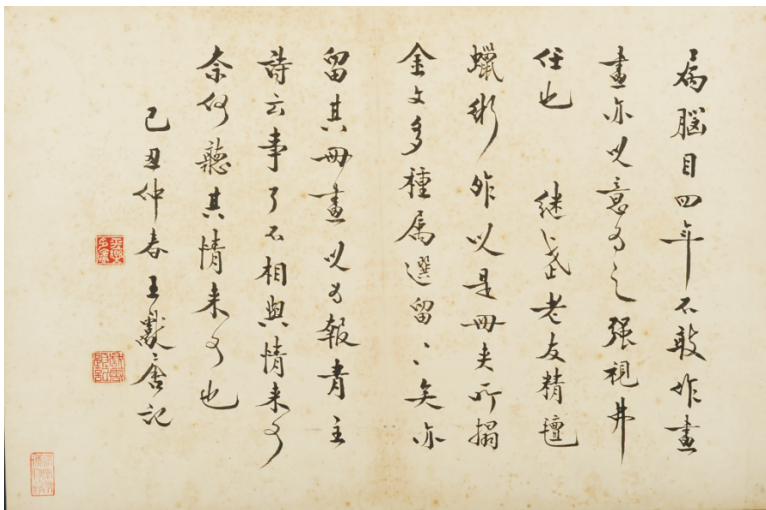




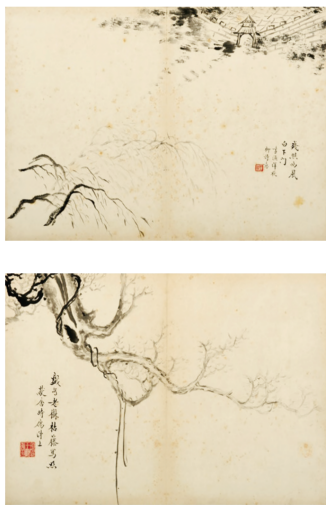
王献唐担任山东省图书馆馆长长达20年，为当代搜集、整理、保护齐鲁文献和树立齐鲁学派的一面旗帜。他与台继武的姨夫孙海屏交往甚密，还曾赠送给台继武一本自己创作的绘画作品册页。



和王献唐互赠拓片册页



王献唐绘画册页题记，记录了和台继武互赠册页和拓片的经过。



王献唐赠台继武绘画册页。

赠台继武绘画册页 70余年后在济南展出

2020年5月，济南市博物馆举办“画为心声——济南市博物馆藏近现代名家书画精品展”，展品中有王献唐赠送给台继武的绘画册页。精美绝伦的册页依次翻开，摆放在展厅中央硕大的玻璃展柜内，一幅台继武和王献唐70余年前互赠拓片和册页的动人画面，瞬间浮现在眼前。

王献唐书画精品展名为“此处无声最可听——村人写意”。前言写道：“此作是解放前后，王献唐为台继武同志所作。继武同志，即台继武先生，为解放前山东著名的青铜器收藏家，精于全形拓。其子台立业，曾在山东省文管会、省文物总店等任职，师从王献唐先生，对青铜器、瓷器、砚台颇有研究。”

册页第一幅作品释文如下：“意在青藤白阳之间，献唐病中写。”由此可知在创作册页作品时，王献唐已生病了。册页第三幅作品释文如下：

“戏为老树枯藤写照，献唐时寓济南。”可知创作之时王献唐居住在济南，这应是自抗战前组织文物南迁后从四川回来不久。册页第五幅作品释文如下：“蜀道难，旅蜀九年追忆写此。”可得知，王献唐通过创作《蜀道难》这幅作品，追忆山东文物南迁的艰苦岁月。抗战期间山东文物南迁的故事跌宕起伏，历尽艰险。在那艰苦的9年里，为保护山东文物不受损失，他舍生忘死，不顾疲劳，忘我工作，加上生活条件差，就医不及时，身体受到极大损害，回到济南不久他就病倒了，后来去北京做脑部手术。

册页最后题记写道：“病脑目四年，不敢作画，画也以意为之，强视弗任也。继武老友精毡蜡术，昨以是册夹所拓金文多种，嘱选留，留矣。亦留其册画以为报，青主诗云：事了不相与，情来可奈何，听其情来可也。”有此题记，就有了台继武和王献唐互赠拓片与绘画册页的故事。

册页最后的题记，落款时间是1949年农历二月。这时济南解放不久，新的山东古代文物管理委员会尚未成立，王献唐应是养病期间创作了这本册页，赠给台继武。该册页今藏于济南市博物馆。

本期图片由戴智忠提供

本期参考资料：《济南书肆记》

《跨越七十年的守望——山东博物馆青铜器传统修复技艺传承与发展》等。

王献唐为国学集大成者 抗战时全力保护文物

台继武与王献唐的交游，始于20世纪20年代末30年代初。台继武于1913年入济南茹古斋。王献唐于1929年任山东省图书馆馆长。山东省图书馆位于大明湖南岸，与位于毓钺把子街的茹古斋古董店相距不远。

王献唐（1896—1960），山东日照人，初名家驹，后改名琯，字献唐，是20世纪我国学术界颇有影响的人物。他是国学集大成者，在图书馆学、文字、音韵、训诂、校勘、史学、版本、目录、古籍、考古、金石学以及诗文、书画和篆刻等领域著述宏富。他广泛搜集文物、典籍，成为当代搜集、整理、保护齐鲁文

献和树立齐鲁学派的一面旗帜，被誉为“山左300年罕有之学者”。

王献唐担任山东省图书馆馆长长达20年。当时，图书馆正处于困难时期，经费短缺，制度不健全，人才缺乏。他千方百计筹措资金，制定办馆章程及管理制度，培养图书馆收藏与科学分类人才。他主持编撰了《山东省立图书馆季刊》《山左先哲遗书》《海岳楼秘籍丛刊》《山东省立图书馆善本书目甲编》，在保护国粹、传承国学方面为全国图书馆树立了典范。

王献唐在搜集、保存山东地方文献、历史文物方面功绩卓著。他四处筹款，多渠道购置书

籍和文物，自1929年至1937年，他请求政府增加经费，联系藏家，出入坊肆，抢救、购买古籍文物，丰富馆藏，数年之间搜罗宏富，蔚为大观。潍县陈氏万印楼藏印、滕县等地新出土的汉画石、潍县高氏藏绝世砖瓦、历城马国翰收藏的钱币、聊城杨氏“海源阁”藏书、曲阜孔氏微波榭藏书等文献和文物，大多收藏入馆中，所收善本多达1700种3500册。

抗战全面爆发后，王献唐为保护大批珍贵古籍、文物，毅然与同事屈万里、李义贵将这些书籍和文物装箱，亲自押运，冒着敌人的炮火，长途跋涉，来到四川大后方，保住了这些国宝。

书信中多次提起孙海屏 透露交往细节

台继武入邃古斋古董店跟姨夫孙海屏学徒，而王献唐自任山东省图书馆馆长后，与孙海屏交往甚密，《王献唐书信集》所收1931年—1938年的信中，多处提到孙海屏。

1934年5月5日王献唐信中写道：“至胶州站，蹬车开行，抵潍县。下车后赴稼民（丁锡田）处，途中遇伯父、祥五、雨宸，偕至稼民家，天微雨。晚饭后，与祥五等至海屏处，看永和石羊，甚高大，前为馆中以千三百元购得者也……”看信可得知，

孙海屏在临沂石羊镇发现的“永和石羊”虽已被山东省图书馆收购，但仍放在孙家，王献唐特意到水巷子10号孙家观赏。石羊刻有铭文“永和五年……孙仲乔所作羊”。“永和”即东汉顺帝刘保年号，“五年”即140年，距今已有1885年的历史，此石羊现藏于故宫博物院，在中国陵墓雕刻史上占有非常重要的地位。

1934年5月6日王献唐在信中写：“五时回城，仍寓丁家，稼民赴平，叔言等来陪，饭后海屏等来，并送古物来看，东斋来，

赠画一幅甚佳。”短短38个字，同时出现丁锡田、丁叔言、丁东斋、孙海屏四人，说明他们关系密切，随时相见，并均和王献唐有文物交往。有孙海屏与王献唐的这层关系，台继武与王献唐的交游便顺理成章了。

通过张景杖《济南书肆记》关于济南茹古斋的记载，王献唐在新中国成立前与茹古斋常有交易往来，与茹古斋钱汝英、台继武交往甚密。台继武和王献唐互赠拓片与书画册页的故事，进一步印证了两人之间的深厚情谊。