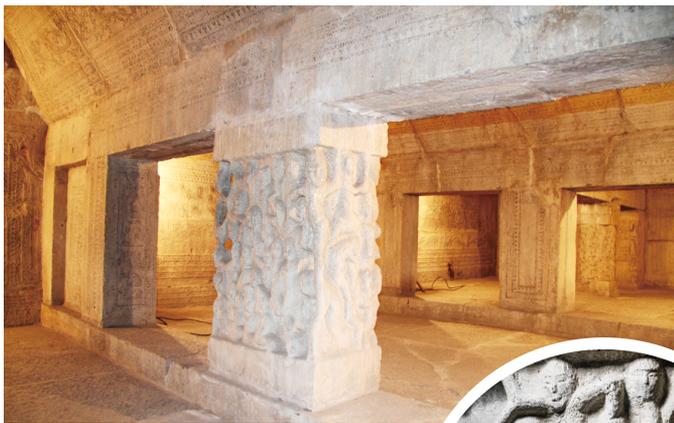




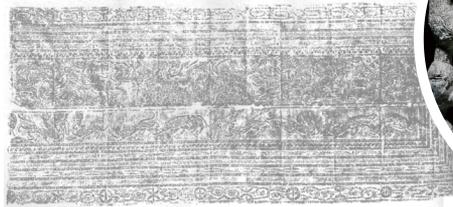
在台继武珍藏的一本《文物》杂志中，详细记录了他参与发掘的董家庄村汉画像石墓。这座墓位于牟山水库库区的安丘董家庄村村北，其发掘始于1959年12月底。为保证水库按时竣工合拢以及发掘工作正常进行，台继武一行人冒着严寒进行抢救性发掘。



# 完美迁移出董家庄汉墓



安丘董家庄汉墓。



台继武所拓安丘董家庄汉墓拓片。



安丘董家庄汉墓画像石



台继武的遗物《文物》杂志。

## 冒严寒抢救发掘 台继武妙法运输

董家庄汉墓的发掘工作是从1959年12月底开始的，第一步是拓印、测绘、照相等，为拆迁做好必要的准备。墓室处于地下，光线太暗，县里送来一盏汽灯供照明使用，那个年代能用上汽灯照明是非常奢侈的，可见县领导的重视。他们冒着风雪和零下十几摄氏度的严寒，白天在墓室里工作，晚上整理资料，夜以继日，手脚冻得发麻，县政府派人送来煤块生火取暖。挖土抬石等重体力活他们干不过来，水库工地指挥部又调来几十名民工，由他们负责指挥调度。1960年元旦至春节期间，为保证水库按时竣工合拢，发掘工作正常进行，李步青和台继武牺牲了与亲人的团聚时光，坚守在水库工地上，分管文化的副县长郑守田亲临发掘工地，与他们一同过节，并送来景芝烧酒和年货，慰问参加发掘考古的工作人员。

1960年2月，汉墓的石材全部拆完，并用草绳层层捆扎。一共224块，大的重达数吨，小的也有几百斤。县委、县政府决定全部运到县城北关大队果园内集中存放，并要求他们在一个月内突击运完，以免大坝合拢时，被库水淹没。从凌河公社董家庄村到县城近10公里路，运输工具又成了问题。小推车不顶压，马车、小地排车又不好装卸，这时台继武想出了一个好主意，他从水库工地申请要来了一些粗大的木料，让木匠加工做成了三个大平板，下面安装固定上马车用的车轴和两个胶轮，上面没有车棚，既坚固又便于装卸，用牲口拉车，在民工的护运下，他们就用这种特制的大地排车，一天两趟抢运了近一个月，终于在1960年3月底全部运完。

李步青、台继武完成了该画像石墓的发掘清理拆运工作，回到省城以后，多次建议省文管处的领导尽快复原安丘汉墓。但因种种原因，计划中的汉墓复原工作一次次搁浅。直到1963年，随着国民经济的逐步好转，省文管处派人再赴安丘，在县委、县政府的大力支持下，将汉墓在县城北关大队果园内进行了复原。

20世纪80年代初期，美国加州大学教授包华石率先前来参观考察该汉画像石墓，一时引起社会各界的轰动。慕名而来的专家学者、游人络绎不绝，与日俱增。这座被誉为“罕见的汉代艺术杰作”的汉画像石墓，驰名中外，闻名遐迩。

## 《文物》记录发掘过程 汶河北岸藏古墓葬

在台继武遗物中，有一本泛黄杂志，是国家文物局出版的1964年第4期《文物》，其中有一篇张学海、蒋英炬、毕宝启合著的《山东安丘汉画像石墓发掘简报》，详细记录了台继武参与发掘的一座汉画像石墓的发掘过程。其发掘过程要从20世纪50年代说起。

1959年冬是一个多年不见的寒冬，白雪皑皑，滴水成冰，寒风猎猎。安丘利用冬闲时节，组织全县数十万民工，在县城西牟山东侧修筑水库。县委、县政府发动机关干部踊跃到工地“参战”，县政府文

教科的郑其敏是其中一员。他是全县唯一的文物干部，参加了第一次全国文物普查工作。文教科安排他到水库工地，主要负责文物保护工作。从1958年第一次全国文物普查资料上看，正在建设的库区内至少有四座较大的古墓葬和一处故城址。这些不可移动的文物如何保护，他心里没底，请示县领导批准，便写了一份汇报材料，附上文物普查资料，上报到省文管处。

根据山东省文物管理处的安排，到安丘县指导工作的是李步青和台继武。他们冒着严寒到县政府

文教科报到后，立即由郑其敏带领赶赴牟山水库工地。他们先在汶河北岸考察了两座较大的古墓葬，但因年代较晚，价值不大。又到南岸挖开一座风土高大的古墓葬，经探查也没有考古发掘的必要。最后他们来到凌河公社董家庄村，这里靠近汉代的安丘故城址，据地方文献记载，这一带可能有重要的古墓葬。文物普查时当地群众也反映这里曾有一个大冢子，只因封土已被推平，辟为农田种植庄稼，古墓葬的确切位置谁也说不清楚，难以确认。

## 董家庄村创出汉墓 清淤汇报双管齐下

郑其敏的老家在凌河公社郑家河村，他对牟山周围情况比较熟悉，带领李步青和台继武走村串户深入调查，终于找到了有价值的线索。

董家庄村一名农民反映，村北约100米处原有一座古冢，后来推平种地，但那地方种的庄稼特别不耐旱，下雨时渗得特别快。郑其敏等向县领导做了汇报，并和李步青、台继武组织民工刨开冻土打孔探查，在距地表以下约1米深处发

现了巨大的石板，也就是墓葬室顶的盖石，并由此推断出墓道方位，继续挖掘清理，果然找到了砖砌的拱型墓道，民工挖出填土后，两扇巨大的石门赫然暴露在眼前。

这是一座规格很高的汉画像石墓，有前、中、后三个墓室，总长14米，宽约8米，高近3米，全部用预制石材构筑。虽早期被盗，随葬品仅剩寥寥几件陶器，但大量精美的画像石却保存完好。画像内容有奇禽异兽、神话传说和社会生活及

历史故事等，雕刻技法全面而高超，所刻人物、动物栩栩如生。三人经认真考证，认为这是研究汉代历史的珍贵资料，具有重要的文物价值，必须进行发掘和迁移。于是，他们在清理墓内淤泥和腐朽棺木等的同时，向省文管处请示报告。上级很快下达指示，让他们向县委、县政府汇报，抓紧抢救性发掘，务必在牟山水库建成合拢、库水淹没此地之前，将这座汉墓抢救迁移出来。