



济南解放后，台继武为山东古代文物管理委员会推荐了台立业、潘承霖两名人才。潘承霖擅长修复青铜器，参与了铸客大鼎、后母戊鼎、亚丑钺等重要文物的修复。台立业则进入调查组，后辗转多个文物部门，进行了大量一线工作，为文物的鉴定、收藏、保护作了大量贡献。



应好友之邀举贤不避亲



后排右四台继武，后排左一为台立业，第三排左二为潘承霖。



大汶口出土的象牙梳

台立业参与一线工作 致力于文物发掘鉴定

1950年10月，台立业成为山东古代文物管理委员会调查组成员，1957年调山东博物馆工作，得到王献唐、杜明甫、卫志珍、霍介秋、刘春浦等著名文献学家、文物专家的指导与亲授，并于1954年参加中国科学院、北京大学、中央文化部举办的考古训练班。

20世纪50年代，台立业参加了省内及周边地区田野考古的大量一线工作。1951年春，他在配合导沭整沂工程中，收集到珍贵文物东周青铜器八件；1953年参加华东文物工作队，参加了即墨姜家泊原始社会遗址的发掘工作；1955年春，参加济南大辛庄遗址的调查和钻探；1956年，在全省文物普查工作中，在滕州征集到历史价值较高的汉代画像石30余块，收藏到山东博物馆。

20世纪70年代初，台立业参与济宁宋代铁塔复原整修工程和淄博市辛店电厂建设工程的考古与挖掘工作，发掘出北朝与隋代的墓葬37座。

党的十一届三中全会后，台立业以饱满的热情投入到山东省流散文物管理与文物收购鉴定工作中。1980年，调任山东省文物事业管理局文物鉴定组副组长。1982年起主持了全省文物藏品及一级品鉴选和国家一级品巡回鉴定工作，一大批过去存有争议的珍贵文物经他鉴定后，得到了更好的保护与收藏。

台立业是全国文物鉴定行业具有较高知名度的权威专家之一。近半个世纪以来，他潜心苦学，精勤从业，深谙文物鉴定学科精髓，尤其在瓷器、书画、杂项等方面具有相当高的鉴定水平和造诣。在其主持或参与的文物鉴定工作中，为国家收购各类文物近3万件，其中达到国家收藏标准的近百件，为各地文物商店鉴定供出口文物近7万件，为各地文博单位和海关鉴定文物近2万件，为维护国家和民族利益、传承华夏文明、发展文物收藏与保护事业作出了突出贡献。1990年应中国外交部邀请赴苏联、罗马尼亚、英国、法国、德国、埃及等国，对我国驻外使馆所藏文物进行鉴定评估。1993年—1995年被国家文物局派往英国工作，其间参加了中国明代成化官窑在伦敦展览的筹展工作。

好友邀请重操旧业 举荐台立业潘承霖

1948年济南解放，茹古斋歇业。台继武被政府部门临时安排在国有粮油店工作至1949年。

国有粮油店的工作是一项全新的业务，从事文物经营与鉴定几十年的台继武面临着诸多挑战。几名素质参差不齐的店员难以管理，偷摸店内物品时有发生，跑冒滴漏现象频现。最终粮油店出现亏空，管理部门准备问责，台继武面临进退两难的境地。

1948年冬，为重整旗鼓，振兴战后文物考古工作，山东古代文物管理委员会成立，张静斋任主任，王兰斋、王献唐任副主任。机构成立后，首要任务是招兵买马，组建队伍。

1949年的一天下午，王献唐来到台继武家，看到多日不见的老友王献唐来访，台继武甚为高兴，未等王献唐询问，便将心中郁闷一吐为快。王献唐说想邀台继武一起到山东古代文物管理委员会工作，台继武紧锁的眉头立即舒展开来，说感谢老友关键时刻没忘记自己。可说完后眉头又皱了起来，王献唐忙问还有什么后顾之忧吗？台继武道出了心里话：“我年龄大了，工作安排不安排无所谓，最让我放心不下的，一是我儿子台立业，献唐兄你也知道，他在茹古斋学徒已有五六年，这小子悟性高，学得也快，现在基本出徒了。再是我在潍县的好兄弟潘承霖，姨夫孙海屏

1945年去世前，把遂古斋交给了他，因战乱等原因，难以为继，目前也处于歇业状态，无事可做。他可是咱们省乃至全国数一数二的青铜器修复高手呀。”听到这里，王献唐忽然明白了，老友是在举荐人才。其实这两人早就在王献唐的考虑范围内了。

1950年，台立业、潘承霖加入山东古代文物管理委员会，成为新中国成立后我省第一批文物考古工作人员。台继武为表达对王献唐的支持和谢意，捐献了许多自己心爱的青铜器、瓷器等文物。

潘承霖和台立业没有辜负台继武的期望，为我省乃至全国的文物考古工作作出了卓越成就。

潘承霖修复大量文物 仿制后母戊鼎耳修复亚丑钺

潘承霖是“潍县派”仿古铜制作大师胡延贞的大徒弟，技艺精湛，声名远播，他仿古铜仿造修复技艺运用到青铜器修复工作中，修复了大量文物。

1954年，潘承霖受安徽省文博部门之邀，修复镇馆之宝铸客大鼎及安徽寿县蔡侯墓出土的诸多青铜器。1955年，潘承霖受邀于南京的

博物馆，修复国宝后母戊鼎，并根据残存的一只鼎耳仿制了遗失的另一只。1959年，完成修复的后母戊鼎被调拨到中国历史博物馆（今中国国家博物馆）展存至今。

潘承霖在山东博物馆也修复了大量馆藏青铜器文物，并收俞一为徒，培养了多名青铜器修复人才，留下了珍贵的经验和技能。潘承霖

为山东博物馆修复许多珍贵铜器中，最为著名的是十大镇馆之宝的亚丑钺（商代文物，青州苏埠屯1号墓出土）。

潘承霖还是一位文物修复多面手，他将修复青铜器的技术融汇贯通运用到修复其他文物中。如经他修复的1959年大汶口出土的“象牙梳”，入藏中国国家博物馆。