



台继武来到济南茹古斋古董店，跟随经理钱汝英学艺，经过7年时间成为伙友店员。台继武辅助钱汝英把茹古斋的文物经营业务做大做强，他在钱汝英的指点下，文物鉴赏能力炉火纯青。另外，台继武在济南还结交了一大批文人墨客。



茹古斋学艺扎根济南城

到济南茹古斋 跟钱汝英学艺

1913年，台继武来到济南，入茹古斋古董店跟经理钱汝英学艺，1920年转为伙友店员。关于茹古斋，济南著名藏书家、版本目录学家张景枬在《济南书肆记》中记载：

主人钱汝英，绰号钱眼子，博山人。肆设轳轳把子街路南，门市房一间，而后座房屋院落颇宽广，专营古玩，兼及书画、旧书。钱氏精于鉴别古器物，不识字而能望气审定书画之真赝，亦一奇人。战前王献唐先生任山东省图书馆馆长时，常与其交易往来。50年代初，献唐先生与余同至茹古斋，其时钱氏已故，歇业已久，伙友杨疯子回张店原籍，店中唯有台继武留守。壁上尚悬钱氏遗像，旁挂王献唐题台继武手拓秦瓦量立幅，景况至为凄清。

台继武，潍县人，摹拓古器物得乡人陈簠斋家真传，后在山东省博物馆服务，退休后病卒，年八十余岁。杨疯子似名杨德新。

台继武在潍县邃古斋已成为孙海屏的得力店员，而且把文物经营业务做得风生水起，为何又离开邃古斋，来到济南茹古斋呢？个中原因无从知晓，不过，从孙海屏与钱汝英的交际中可看出一些端倪。

邃古斋与茹古斋从20世纪初就有多项文物经营业务合作，在业务往来中，孙海屏与钱汝英也有了交情。著名画家俞剑华（原配夫人钱秀真）是钱汝英的女婿，孙海屏的儿子孙德庭最初在潍县跟丁叔言、丁东斋学画，后拜师俞剑华，就是依仗孙海屏与钱汝英的关系。据了解，孙德庭最初称俞夫人为“师母”，后改称“俞大姐”，这应该是俞剑华从父辈们的关系考量所作要求。后来俞剑华去上海，孙德庭和于希宁一起到上海新华艺专学习，常去俞家拜访。正如孙德庭说：“余客居上海时，常客业师俞剑华家，俞先生当面亲授，获益良多。”从中可看出，孙家与钱家的关系非同一般。台继武来茹古斋，应与孙海屏密切相关。

孙海屏让台继武赴济，实属三赢的妙招：将台继武推向了更高的平台；为好友输送专业人才，尤其是台继武的全形拓手艺，将会成为茹古斋的一张靓丽名片；在济南有了“自己人”，对拓宽自己的业务有好处。



茹古斋店址



十三位老友为台继武创作的书画折扇。

辅助做大文物经营 文物鉴赏炉火纯青

济南的茹古斋跟北京的茹古斋有无关系，没有明确记载。不过，潍县的邃古斋20世纪初就把业务做到了北京、天津、上海、济南。北京的琉璃厂、隆福寺都留下了孙海屏和台继武的足迹。北京的茹古斋也是邃古斋的合作伙伴，孙海屏和台继武带去的每件器物，都是他们感兴趣的，因为这些器物大多出自潍县陈家，一没假货，二是精品。台继武的外甥女李桂英回忆：“继武大舅早年常去北京，就住丁家在北

京的房子。继武大舅去济南，是从北京去的，而不是从潍县去的。”

台继武有在邃古斋打下的基础，到济南后很快进入状态，辅助钱汝英把文物经营业务做了起来，且越来越好，越来越大，茹古斋在济南几十家书肆中的知名度越来越高，这从“时任山东省图书馆馆长王献唐与茹古斋多有业务往来和交易”的记载中就可可见一斑。

钱汝英不识字，但鉴定文物能力

超强，在济南古玩界被称为“奇人”。跟随钱汝英多年，台继武的文物鉴赏功力基本达到炉火纯青的程度。老济南山水沟有个旧货集市，台继武是常客。据了解，当年光顾旧货集市的收藏爱好者，一进集市先打听台继武来没来，当听说台继武逛完刚走了，他们就不再看货了。因为他们知道，只要让台继武过了眼，如有好东西，早已被他收走。此说法尽管有点夸张，但从

与文人墨客来往密切 十三老友作书画折扇

茹古斋位于济南轳轳把子街路南，老城的核心位置，南邻珍珠泉，北依大明湖，与百花洲近在咫尺，离山东省图书馆不过百米。

茹古斋不仅位置极佳，而且周边还居住了不少大户人家。辛公馆、路大荒故居就在旁边；民主革命斗士刘大同从天津迁来，住所也相隔不远；明湖画社就在百花洲西旁，是济南文人墨客的聚集地。这为台继武与他们的交往提供了便利条件，这些文人墨客有记载的有：刘大同、王献唐、路大荒、辛铸九、左次修、关友声、庞镜塘、程公博、张海清、石谷风、王坊、王际唐、张彦青、陈寿荣、靳涛、关

岱等。

经历了近百年而幸运留存下来的一件件艺术品，见证了台继武与老友们的一段段往事，也铭刻下他们的深情厚谊。当中，以“刘大同等十三位老友为台继武所作书画折扇”最具代表性。

台继武出身普通，没有背景，依靠勤奋在济南闯出一片天地，实属不易。他诗、书、画、印皆不精通，却能在济南文人圈子里立足，自有其独特之处。

台继武为人实在，待人和蔼，乐于助人，朋友们都愿与他交往。他鉴赏文物眼力极好。文物收藏需要殷实的家底，这个圈内人，非达

官即贵人，大多能书会画，为饱学之士。每当朋友需要帮助时，台继武总会尽其所能。他的鉴别意见会让老友少花冤枉钱，不走弯路。

他有一双巧手，他的“绝活”全形拓令人叹服。他依靠这双巧手帮不少老友实现了收藏愿望。帮助路大荒全拓曼生紫砂壶就是一个例证。台继武与老友们的若干交际场面，不是百花洲旁的明湖画社，就是大明湖湖心岛的历下亭，也不排除济南的名店燕喜堂。谈诗论画，文物鉴赏，品茗对弈，把酒言欢，总离不开一个“酒”字。而台继武的酒量不在话下，老人家喝了一辈子酒。