

心悦之，
诚评之。文
学、书画、摄
影、音乐……
诚邀您一起
聊经典，谈创
作，评作品。

欢迎您的来稿

投稿邮箱：
wanbaofukan
@163.com
请在主题标注
“心悦诚评”。



潍坊晚报

2025年4月17日 星期四

值班主任：张媛媛 编辑：马莎莎 美编：王蓓 校对：王明才

拨云见日是晴朗

——电视剧《乌云之上》观后感

□李风玲

近日，演员孙俪、罗晋主演的刑侦悬疑剧《乌云之上》收官。相较于其他同类题材，该剧不仅剧名不落俗套，其双线同行的叙事结构、正邪两方的殊死较量以及对人性的深度挖掘，都让观众过目难忘。在看完该剧后，我的心情也恰似拨云见日，尤为晴朗。

《乌云之上》双线并行的叙事结构让我眼前一亮。在剧中，女主韩青（孙俪饰）是一条线，她在明；男主钟伟（罗晋饰）是另一条线，他在暗。这明暗的两条线，也可以叫做阴阳的两条线，因为暗线的钟伟，从第一集开始就处于失踪状态，后面的剧情也一步步印证了他已经牺牲的事实。

在大多数观众的认知里，一部刑侦剧中的男女主角，肯定是在一起并肩办案的。但在《乌云之上》中，钟伟的每一次出场，都是在韩青的回忆、梦境甚至是幻觉里，他只是在冥冥之中指引着昔日搭档韩青的办案思路。这种浪漫而大胆的表达手法，当然是基于男女主角之前密切而有深度的交集之上的，它合情亦合理。在钟伟失踪之前，他对韩青的工作和生活都非常关心，他们之间除了是默契的办案搭档，其实已经产生了男女之情，只是还没有来得及表白。当钟伟在办案时失踪，韩青便一直在寻找他的下落。很多人劝她放弃，但她坚决地说“不”。她一边办着手头的案子，一边寻找着自己的搭档和爱人，并且从案件当中发现了与钟伟失踪有关的蛛丝马迹。在很多个关键的节点，也正是钟伟给了她正确的指引，才让案件有了实质性的突破和进展。最后，案件告破，钟伟也确定已经牺牲。虽然我们还没有等大团圆的结局，但这也恰恰揭露了犯罪分子凶残的一面，也是《乌云之上》成功的又一个点，那就是淋漓尽致地展现了正邪之间的殊死较量。

犯罪分子超乎想象的凶残、一干刑警的执着追踪、坏人的绳之以法、正义的艰难伸张，都在《乌云之上》中得到了充分展现。这也让我们更加深刻地感受到，“哪有什么岁月静好，不过是有人在为你负重前行”。

在《乌云之上》中，正义的一方，以韩青和她的新搭档林嘉嘉（丁冠森饰）为代表；反派的一方，是以周雪曼（李小冉饰）、王学华（王紫逸饰）为首的贩毒集团。两方的较量有明面之上的，更多的却是暗处的博弈。因为反派有着光明正大的掩饰身份，他们的黑暗交易不为人知，他们的罪恶一面难为人察；而作为刑警的韩青以及她的同事们，却是在明处办案。敌在暗，我在明，犯罪分子的阴险狡诈和无所不用其极，都让这场正邪之间的较量显得更加残酷和艰难。为了贩毒，为了金钱的利益，犯罪分子不择手段。他们收买、恐吓、利用剧中的老警察，即钟伟和韩青的师傅赵文斌（李洪涛饰），使其晚节不保，最终愧悔自杀；他们更丧心病狂地杀掉了就要追查案件真相的警察钟伟。

犯罪分子的凶残让观众的心头宛若阴霾重压，韩青和同事们的不畏强暴、执着

追凶则如拨云见日，让我们的心头重现晴朗。明知道继续追查有危险，明知道已经有同事倒在了前行的路上，但他们还是无畏向前！当案件告破真相大白，当犯罪分子被一网打尽，这来之不易的胜利让观众落泪动容。

在最后一集中，有一段钟伟牺牲前录制的给韩青的表白，虽说是一段迟来的告白，但他动情的诉说、阳光的面容，在罗晋真情而走心的演绎中，让剧中的韩青泣不成声，更深深打动了屏幕前的观众。

《乌云之上》对于人性的深度挖掘也非常成功。这一点在反派周雪曼身上体现得尤为明显。多年来，李小冉一直都是颜值与演技的双重担当，剧中的她人如其名，肤如白雪、身姿曼妙，其公开的身份是茶楼老板，事业有成、气质优雅，对其同父异母的妹妹韩青更是照顾得无微不至，经常帮妹妹打扫卫生、煲汤进补。但就是这样一副人畜无害的优雅面容之下，藏着的居然是蛇蝎心肠。她贩毒、杀人，掌控着整个贩毒链条。她还利用了妹妹对她的感情与信任，在妹妹的手机里安装了跟踪器，让警队的抓捕行动一次次落空，让犯罪分子一次次逃脱法网。颜值超高的李小冉在塑造周雪曼这个角色时，真的是拿捏自如，不动声色之间，便将一个看似明媚实则阴鸷、看似温柔实则心狠手辣的反派匪首形象演绎得多面立体、入木三分。法网恢恢，疏而不漏，当一切都水落石出，周雪曼终于锒铛入狱。等待她的，是法律的严惩。

扫除阴霾与罪恶，拨云见日是晴朗。看完《乌云之上》，我更加珍惜这朗朗乾坤的明丽与美好，这也是一部好的刑侦剧带给观者的意义。

炽热与决绝的爱——读小说《那个不为人知的故事》

□罗华宝

读完小说《那个不为人知的故事》后，整整三天，我都没能从故事的情节中走出来。不得不承认，这个根据真人真事改编的爱情故事，彻底让我泪腺决堤，扎心得一塌糊涂。

这是关于杨昭和陈铭生的故事，一个女人爱上了一个男人，普通又直白；这也是一个关于卧底缉毒警察的故事，平凡又伟大。

这世间很难有一个杨昭，却注定有千千万万个陈铭生。他们被人铭记，也被人遗忘，却一直勇往直前，不曾回头。

杨昭和陈铭生，从来没有动人的情话，甚至连一句“我爱你”都未曾说过。在平静的外表下，他们的这份感情暗潮涌动，深刻而悠远。

“火星在两人之间淡淡地亮起，又轻轻地熄灭”，书中的这句话描绘了杨昭和陈铭生的相识过程。杨昭接到派出所打来的电话，她的弟弟杨锦天因与人打架被拘留。与其发生争执的是一位右腿截肢的出租车司机陈铭生。经过调解，陈铭生最终赔偿5000元。然而，这只是两人缘分的开端。在一个下雨天，杨昭偶然坐上了开夜班出租车的陈铭生，两人在一来二去的接触中，擦出了爱情的火花。

两人不可思议地相爱了。表面看来，陈铭生只是一个开出租车且只剩一条腿的残疾人，而杨昭则是一个从事艺术创作的多金女。两人的相恋，在外人眼中是天差地别、格格不入。杨昭以一个女人的“第六感”，觉得陈铭生踏实、稳重、有责任心，做得一手好饭菜，给自己一种前所未有的安全感。

面对这份不被外人看好的爱情，也为了逃离世俗的眼光，杨昭决定和陈铭生来一场说走就走的旅行。她和他去了五台山，在菩萨顶为他在菩萨面前低头祈福，保佑他健康平安。开出租车只是陈铭生用来掩盖真实身份的幌子，他自嘲命硬，游走于刀刃之上，不信佛，但当他看到这个穿着简单的女人虔诚地为他祈福时，他决定不顾一切地娶她。

幸福永远是短暂的。在陈铭生陪杨昭旅游的途中，因意外抓获一名毒犯被人拍照登报而暴露身份，旧时的朋友、仇人都找上他，他不得不重操旧业，离开杨昭回到过去的生活。杨昭隐隐明白却不点破，默默地支持他，又艰难地忍受着这被迫分离的痛苦。只要一想起他就画画，将深夜里无数次梦见的场景画下来，痴痴等待着。

在两人分开后的第一个春节，陈铭生冒着风险回来与杨昭一起守岁。在短短的24小时内，他们更加坚定了彼此相爱的心。然而，陈铭生终究没能逃过命运的安排，在最后一次执行任务时被陷害，永远停止了呼吸。

陈铭生牺牲后，杨昭出国了，但在陈铭生的每年祭日，她都会回来去墓地祭拜，离开时总说“我明年不会再来看你了”。后来发现人们已在渐渐淡忘陈铭生，她也因为害怕忘掉陈铭生，最终留下一封遗书：“陈铭生，我来找你了！”

陈铭生和杨昭的爱情，无关金钱，只关乎喜欢。故事平淡如水，没有大起大落，没有狗血剧情，却又让人觉得它就该如此发生。结局在意料之内、情理之中，又让人不忍相信。也许，这是另一种团圆。



《乌云之上》
海报