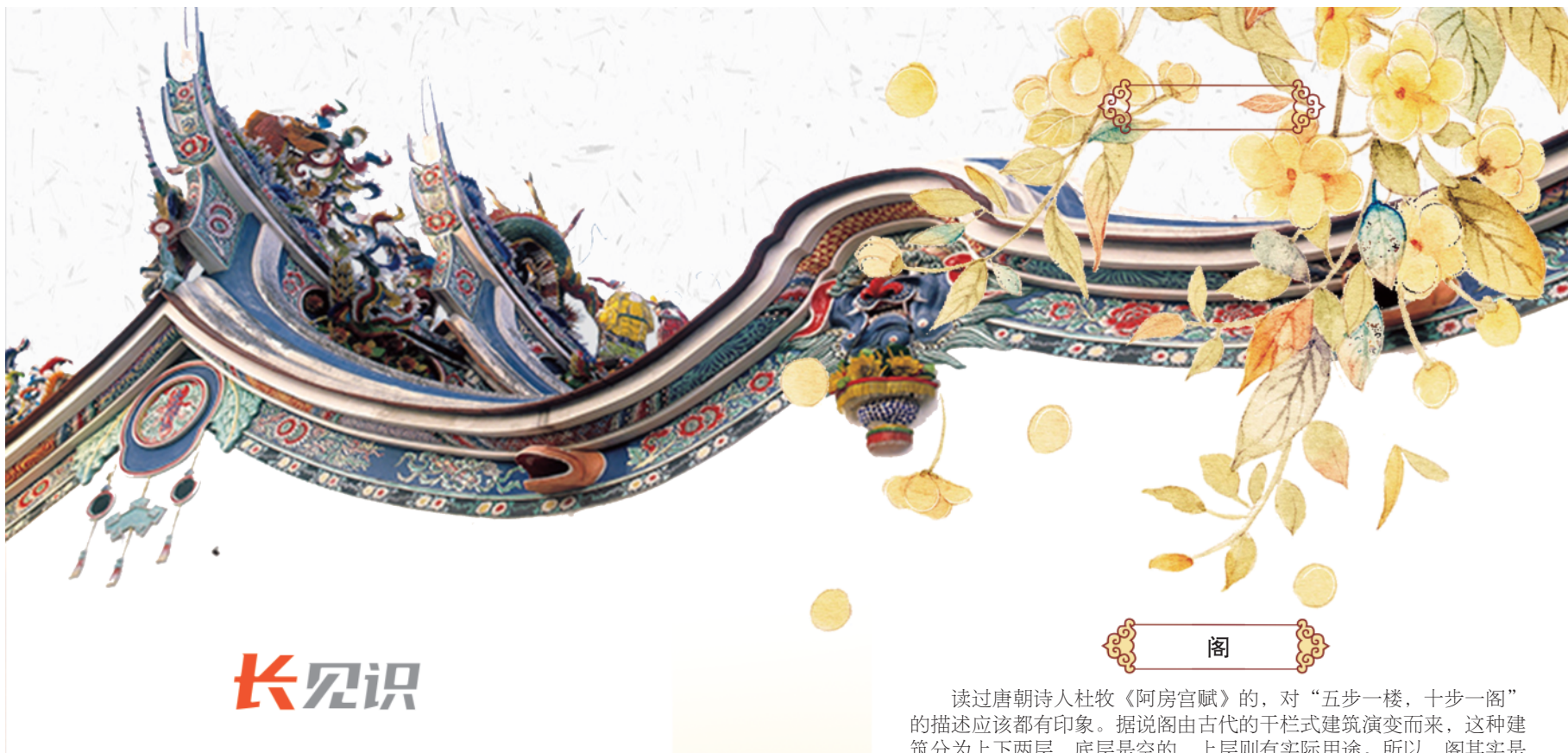




长见识

说起传统园林里的建筑，常见的有亭、台、楼、阁、轩、榭、廊和舫等不同类别，它们离当代城市建筑形态比较远，虽时见于书本，但若准确说出其含义、特色，也不是件容易事。本期“长见识”带您了解不同建筑的相关知识。

亭

在金文里，“亭”字就像一把伞的形状，庇护着下方。亭最早出现在周代，指的是设在边防要塞的小堡垒。秦汉以后，使用亭子的地方越来越多，逐渐成为人们休息的地方。唐宋以后，亭子的造型越发丰富，建造也更加精细考究。

正因为这样，亭子也被纳入了园林设计当中，如果布置得合理，能把整个园林盘活，让园林空间有更好的景观艺术效果。

那啥叫亭子呢？从造型上来看，它有顶无墙，四周是通的。《园冶》对亭子的描述为：“造式无定，自三角、四角、五角、梅花、六角、横圭、八角至十字，随意合宜则制，惟地图可略式也。”也就是说，亭子以因地制宜为原则，只要平面稳定，形式也就基本确定了，变化的地方集中在“顶”上。

亭子的顶有攒尖顶、歇山顶、庑殿顶、悬山顶、硬山顶等。较常见的攒尖顶，是各条戗脊从柱中向中心上方逐渐靠拢，最终集中成一个像伞头一样的尖顶。

亭子顶的檐角一般都反翘，北方的亭子顶起翘平缓、持重；南方的亭子顶比较夸张，檐角像半月形一样翘得很高，像要展翅高飞的鸟。

台

台在商周的时候就已经有了，在春秋战国时期盛行，是中国最古老的园林建筑形式之一。

我国古代的建筑基本以台为底，这个“台”和我们现在说的“台”不一样，是指一种高出地面的方形平顶构筑物。台的功能有很多，像用于祭祀的“礼台”，用于宫殿建筑群中的“崇台”，用于观赏景色的“赏台”，用于军事防卫的“御台”，用于观测星象的“天文台”。在江南园林里搭台，它的主要作用其实很明白了，就是用来观赏景色，比如，扬州瘦西湖西岸的熙春台，相传是为给乾隆皇帝祝寿而修建，分上下两层，看上去端庄华丽。

楼

楼很简单，就是两重以上的屋，所以有“重层曰楼”一说。楼的位置，在明代大多数是在厅堂的后面，在园林里一般用作卧室、书房或是用来观赏风景。由于楼高，也常常成为园中的一景，尤其在临水背山的情况下更为明显。

楼的大小根据需求和所处的环境而定，面阔多为三间或五间，偶见四间、三间半或一间半带走廊的；进深多至六间，楼顶大多是歇山顶或硬山顶。

如果楼在园林里作为主景，它所处的位置应该明显突出，如果作为配景，就应该建在隐蔽处。

亭台楼阁轩榭廊舫你能分清吗

阁

读过唐朝诗人杜牧《阿房宫赋》的，对“五步一楼，十步一阁”的描述应该都有印象。据说阁由古代的干栏式建筑演变而来，这种建筑分为上下两层，底层是空的，上层则有实际用途。所以，阁其实是一种小楼，形状跟楼差不多，但是四面开窗，比楼更为轻巧多变。阁的建筑大都是重檐二层，也有只有一层的，平面多为方形或正多边形，顶多是歇山式、攒尖式，常建在假山或高台之上。阁也有架在水上的，所以有山阁和水阁的区别。

阁在园林中通常建得很显眼，可以让人们在上面欣赏四周美景。

在南方，楼房上的小房间也被称为阁。所以，古代一些女子居住的地方就叫“阁”，出嫁时便有“出阁”一说了。

我们现在尊称“阁下”，也和这个有关。对方高高在上被他人仰视，因此“阁下”可解释为“我在您的‘阁楼（亭台）’之下”。

轩

轩的意思是有窗的长廊或小屋，也是古典园林中装饰景点的小型建筑物，多在高处，人从下面仰望，有种腾飞的感觉。

“轩”字在《园冶》中被称为“类车”“取轩轩欲举之意，宜置高敞，以助胜则称”，是说轩这种建筑形式像古代的车，取的是空敞而又居高的意思。

榭

在古代建筑中，高台上的木结构建筑叫作榭，用来赏景和休息，只有楹柱和花窗，没有四周的墙壁。比如花榭、水榭——隐在花丛中的叫花榭，临水的叫水榭。现在的榭基本是水榭，平台伸到水面上，平台四周有低矮的栏杆，建筑开敞通透，以长方形为主。

南方园林的水榭整体装饰精巧、素雅，而北方园林的水榭在建筑尺度上进行了增扩，有王者风范。有些水榭已经不再是一个单体建筑，而是一组建筑群，在造型上也更多样化，像颐和园中的“洗秋”“饮绿”两个水榭就很具代表性。

廊

相对于古代其他建筑，廊的功能性较强，它不但有遮风挡雨和交互通连的实用功能，还能起到分割空间、增加园林景深层次的作用。

另外，廊自身也是独具魅力的景致，因为廊的形体大多狭长曲折，空间轻盈、通透，虚实结合，非常美妙。比如水廊，近水而建，廊基一般紧接水面，顺着自然地势，和园林环境融为一体。

再比如桥廊（也有叫廊桥的），又是桥又是廊，一个建筑两个作用。桥廊的选址和造型较讲究，好看的廊桥在水中的倒影也很美。

舫

舫是在园林水面上建的一种船型建筑物，一般分为三段：前舱比较高，中舱稍微低一些，后舱会建一个两层的楼房，可以供人们游玩设宴、欣赏水景。

我们知道，船是古代江南的主要交通工具，庄子说：“无能者无所求，饱食而遨游，泛若不系之舟。”后来，被称为“不系之舟”的舫成了古代文人隐逸江湖的象征，表示园主从此隐逸江湖。比如，苏东坡的“小舟从此逝，江海寄余生”。如何体现“江海寄余生”呢？那就在园林中造一个舫，象征船吧。

所以，通过“舫”这个例子，不难看出，中国古代的文人墨客真的是把浪漫情怀都带到了建筑之中。

据《北京青年报》