

潍坊市妇幼保健院成功实施全市首例新生儿Ommaya管置入术 新生儿命悬一线 多学科协作破危局

本报讯(记者 王路欣)近日,潍坊市妇幼保健院潍城院区新生儿科联合小儿外科、超声科、放射科,共同为一例胎儿水肿、毛细血管渗漏综合征合并Ⅳ级颅内出血的危重新生儿实施了全市首例新生儿Ommaya管置入术,填补了我市在此项技术领域的空白。

东东(化名)于母亲宫内时便已出现胎动减少等缺氧症状,出生时全身水肿、呼吸困难,随即被紧急转送至潍坊市妇幼保健院潍城院区NICU。经检查,东东患有严重的毛细血管渗漏综合征,脑水肿明显,胸、腹腔积液,肝、肾等多器官功能衰竭,病情极为危重。面对如此复杂棘手的病情,NICU团队通过呼吸、循环支持,精准液体管理及抗渗漏治疗,经过两周的全力抢救,东东生命体征逐步稳定,全身水肿消退。然而,由原发疾病引发的颅内出血与脑积水却成为新的阻碍。若不及时进行有效干预,脑损伤将会进一步加剧,严重影响其预后情况。

潍坊市妇幼保健院潍城院区新生儿科联合小儿外科、超声科、放射科开展多学科会诊,并特邀外院专家线上会诊。经充分论证,团队决定采用

Ommaya管置入术,该技术通过皮下置入储液囊连接脑室导管,实现脑脊液微创引流,具有创伤小、并发症少、便于长期管理等优势。为确保手术安全,新生儿科、小儿外科联合外院专家再次进行了深入的术前讨论,并成功为患儿实施了床旁Ommaya管置入术,术后继续超声动态监测,引流脑脊液以积极改善预后。

记者了解到,新生儿Ommaya管置入术是治疗脑积水的微创手术,经颅骨钻孔行脑室穿刺,将带有数个侧孔的引流管前端置于脑室内,储液囊连接引流管后潜行并埋入头皮下,可经头皮穿刺储液囊从而把脑脊液引出体外,达到降低颅内压、缓解脑积水或进行鞘内注射的目的。重度缺氧缺血性脑病、极、超早产儿等易并发脑室周围-脑室内出血,脑室周围白质软化等严重神经系统并发症,影响此类危重新生儿预后。

此次潍坊市首例新生儿Ommaya管置入术成功实施,充分体现了潍坊市妇幼保健院对新生儿疑难危重症的综合救治实力,也彰显了多学科协作与新技术应用在提升诊疗水平中的核心作用。



医生正为新生儿实施手术。(资料图)

孙培娜:执戏剧之笔 串起城市发展的“时光碎片”

□文/图 本报记者 张敏

长期扎根基层深谙群众文化需求,作品广受好评

4月11日,记者在潍坊市文化馆见到了正与演员们一同排练的孙培娜。排练厅里,演员们绘声绘色地演绎着剧本台词,孙培娜在一旁仔细聆听,并不时就台词细节与演员交流探讨。

他们正在排练的作品是为第二届“青未了”杯创作的廉洁主题小品《百岁寿星》。这部作品以基层生活为背景,通过人物在规则与情感间的矛盾抉择,折射出对诚信底色、制度敬畏的思考,以小见大传递对基层治理中坚守原则的关注。

在孙培娜创作的作品中,基层生活始终是最丰富的灵感源泉。她长期扎根基层,深谙群众文化需求,自2016年至今,累计为基层文化

馆、文艺院团创作、修改小戏小剧剧本30余部,参与组织策划6期潍坊市新创文艺作品征集比赛,并多次投身基层群众文化演出活动,其作品因具有浓郁的生活气息与现实关怀广受群众好评。

由孙培娜编剧的红色题材茂腔小戏《较量》,获“山东省第五届农民戏剧展演月”入选剧目奖、2022年山东省群众性小戏小剧评选活动三等奖。该剧以1947年为背景,讲述了刘家庄村共产党员肩负组织重托,与恶势力周旋斗争的故事,深情讴歌了共产党人坚守使命、不惧艰险、不徇私情的崇高品格。

“人民是文艺创作的源头活水。人民需要文艺,文艺更需要人民。”谈及创作,孙培娜目光灼灼。当记者问及创作周期时,孙培娜莞尔一笑:“每次动笔前,我们都要深入基层调研,向群众了解那些带着生活温度的真实故事。好作品都需要经过无数次修改打磨,每个剧本定稿前往往要经历十几次修改。所谓精品,从来都是在反复推敲中诞生的,也必然是扎根人民、反映人民的作品。”

积极创新认真创作,以情景剧形式呈现潍坊文化

当前,我市各级文旅部门正大力推广沉浸式情景小剧创作,这些新作品的诞生是创作者大胆转型、顺应市场需求的生动实践。孙培娜也积极投身新的创作,选择以情景剧形式呈现潍坊文化。目前,她正围绕潍县西方侨民集中营主题创作《自由之歌》《拯救利迪尔》两部作品。

孙培娜在舞台戏剧方面的成就限于剧本创作,她还长期从事理论研究,创作出大量理论研究成果。近年来,由她主持或参与的市社科联课题6项、省级课题2项,如《文化“两创”视域下群众性小戏小剧发展研究》《潍坊市沉浸式情景小剧产业化发展研究》等。

另外,在2024年度公共文化服务效能提升山东省优秀论文和典型案例评选活动中,《短视频时代群众性小戏小剧传播策略》获优秀论文一等奖;《黄河流域高质量发展背景下沉浸式情景小剧发展研究》获“黄河流域生态保护和高质量发展研究”群文理论论坛征文二等奖。

从《百岁寿星》里基层治理的细微褶皱,到《较量》中烽火岁月的信仰之光,再到《自由之歌》里跨时空的守望相助,孙培娜用戏剧故事将潍坊的发展轨迹串联成篇。当她笔下的对白在舞台上诉说,当她塑造的角色在剧情中演绎,这座城市文化根脉与时代变迁便有了触手可及的温度——那是她以戏剧故事搭建起的“时光戏台”。

◀为创作新作品,孙培娜(左)在潍县西方侨民集中营旧址博物馆调研。

在潍坊老建筑的青瓦檐角下,在潍水蜿蜒的粼粼波光里,孙培娜总在寻找那些会发光的“时光碎片”。作为齐鲁文化(潍坊)生态保护区服务中心专业创作人员,她持续在潍坊这片土地上深耕,创作出众多具有当地文化特色的小戏小剧。

▼孙培娜



文润潍坊
凡人微光

