

李道光:用走心的讲解让文物“活起来”

“对文物要有敬畏之心,我们希望通过讲解让博物馆中冰冷的文物‘活起来’,让历史的脉络在游客心中清晰呈现。”在潍坊市博物馆,73岁的志愿者李道光说。李道光从2014年开始投身志愿服务,面对天南地北的游客,日复一日讲述潍坊文明璀璨而辉煌的故事,以实际行动诠释退休不退色的榜样力量。

□文/图 本报记者 郭超

退休后成为博物馆的志愿者

潍坊,物华天宝、文脉悠长。博物馆作为公共文化服务体系的重要组成部分,通过一件件文物让潍坊走向全国,让世界看见潍坊。近年来,随着博物馆热潮不断升温,志愿者成为公共文化服务中重要的力量。

如果您喜欢参观潍坊各大博物馆,可能经常会看到一位精神矍铄、面带微笑,身着红色志愿者马甲的老人,他就是李道光。近日,在潍坊市博物馆,记者见到了李道光,跟随他的脚步穿梭于各个展厅,听他讲述文物的故事。

“郑板桥的诗、书、画各有特点,作品布局独特巧妙。”讲解是李道光志愿服务中的重要一项,无论是耄耋老人,还是稚嫩孩童,他总会不断激发大家的参观兴趣。讲解之外,李道光还会提醒游客拍照勿开闪光灯,提醒小朋友不要触摸展柜等,言语温暖友善,让人如沐春风。

李道光与博物馆的结缘,要从他自幼喜爱书画说起。对传统文化的喜爱促使李道光不断学习进步,工作后,他研习了很多书画方面的知识,对书画鉴赏有一定见解。闲暇时,他还会去全国各地的博物馆开拓视野、增长知识。2014年,已经退休的李道光在参观潍坊市博物馆时,对潍坊的历史文化产生浓厚兴趣,得知正在招募志愿者,他果断报名,凭借丰富的知识积累从众多报名者中脱颖而出,自此让退休生活焕发新光芒。

通过讲解让潍坊故事传播更远

在李道光看来,每件文物背后都承载着独特的历史故事,彰显了当时的工艺水平和艺术审美。李道光的目的便是让游客在短暂的参观中,通过他的讲解了解灿若星河的潍坊历史。

前不久,李道光接待了一名从烟台莱州市远道而来的游客。他从郑板桥的“难得糊涂”说起,通过对一件件书画真迹的介绍和讲解,让游客了解到郑板桥与潍坊文化的渊源。像这样的故事还有很多。在为游客服务的过程中,李道光不仅有效宣传了潍坊,还结识了一群志同道合的好朋友。

十多年来,李道光每年到博物馆服务100多次,志愿服务总时长已超过4000个小时,先后被中国博物馆协会授予“十佳优秀志愿者”称号,被潍坊市博物馆授予“功勋志愿者”称号。在他的影响和带动下,越来越多的人成为宣传潍坊文化的一员,为更好潍坊建设贡献力量。

“光有热情是不够的,还要有专业知识,不断学习、丰富自己,才能成为一名合格的志愿者。”李道光说,每次讲解结束,总会有游客自发鼓掌,夸奖他把文物“讲活了”,这让他感觉自己的付出非常有意义。

什么样的退休生活才是幸福的?什么样的人生才有意义?李道光在志愿服务中找到了答案。未来,他希望能够继续发挥个人余热,讲好文物故事,传递潍坊之声。



①②李道光正在为游客讲解。

桂三超:将传统民乐融入城市日常

齐鲁文化(潍坊)生态保护区服务中心业务干部桂三超与二胡结缘29年,她以琴弦为笔、音乐为墨,将传统民乐融入城市日常,通过公益演出、互动教学,利用传承与创新的艺术融合,让二胡艺术走近更多市民,用音乐传递文化温度。

□文/图 本报记者 隋炜凤

广场奏响民乐,花下雅集引来围观

“一条大河波浪宽,风吹稻花香两岸……”4月7日,在市人民广场的花海里,38岁的桂三超轻握二胡弓杆,指尖在弦上跳跃,全情陶醉于《我的祖国》演奏中,韵味十足的演奏吸引了不少市民驻足欣赏。

随着琴弓翻飞,《月亮代表我的心》的旋律流淌而出。两位围观的市民被音乐感染,跳起了交谊舞;有家长带着小朋友来接受音乐熏陶,桂三超又即兴演奏了一曲《小星星》。

当花海遇到二胡,桂三超的“小型演出”成为春日里一道独特的文化风景线。“感觉很不错,市井舞台也可以成为传统文化传播的新路径。有机会也带着我的学员,去风筝广场等公园、景区表演。”桂三超表示,这种“零门槛”展演满足了公共文化需求,打破剧场边界,让民乐融入市民日常生活。

桂三超与二胡结缘于1996年。当时,学校组建民乐团,她被分到二胡组。从完全不懂到爱上二胡,琴弦震颤间,桂三超逐渐体悟到民族乐器承载的千年文化底蕴与艺术魅力。多年来,她始终保持学习习惯,多次参加专业培训课程,并到多个城市欣赏大师演出,精进二胡技艺。

探寻艺术融合,奏响潍坊文化赞歌

2017年成为齐鲁文化(潍坊)生态保护区服务中

心的文艺骨干以来,桂三超从面向基层一线进社区舞台,到高雅的新年音乐会,参与了各种文艺演出。

“演出可以弘扬二胡艺术,让潍坊的不同人群近距离了解、欣赏传统民乐,我很珍惜每个演出机会。”桂三超说。除了演奏经典二胡曲目,桂三超还十分注重二胡与不同艺术形式的融合,用手中的琴弦拉响潍坊文化赞歌。桂三超和团队以潍坊民歌《对花》旋律为素材创作的《对花主题民族管弦乐合奏》,在山东文化艺术节全省优秀原创群众文艺作品汇演的舞台上,展现了潍坊民歌的独特魅力;她与同事任健参与创作的大鼓戏《翠兰搬兵》,将二胡等传统器乐作为伴奏融入地方曲艺中,让作品呈现方式更加丰富,展现了山东曲艺的创新与融合,获得山东省“泰山文艺奖”。

作为二胡演奏员,桂三超曾参与大型现代茂腔《失却的银婚》的乐队伴奏,在北京梅兰芳大剧院连演三场。桂三超独奏的原创作品《春天的渴望》,生动地演绎了潍坊春回大地、万物复苏、欣欣向荣的景象。“二胡与潍坊文化元素的融合,让传统民乐走到人们的生活中,让古老的乐器变得更加多元。”桂三超表示。

通过公益培训教授二胡

近日,潍坊市文化馆公益培训课程开课了。在二胡公益课上,桂三超现场指导学员,从持琴姿势到握弓要领,从音符、音阶到演奏技巧,让学员们学习体验国乐之美。

培训教学是她十多年来热衷的事情。2011年,她便开始参与潍坊市老年大学二胡课程教学工作,市文化馆的公益培训几乎每年都参与。她教过的学员中,年龄最大的92岁,最小的5岁。“看到他们对二胡的热爱和执着,我非常高兴。他们有的

想登上舞台,有的想丰富生活,我也乐意帮助他们实现这些小小的愿望。”看到学员学有所获,桂三超内心成就感满满。

桂三超还经常参加文化艺术进校园巡演活动。“希望通过自己的努力,让更多孩子了解和喜爱二胡,让这门传统艺术在新时代焕发出新的生机与活力。”桂三超说。

▼桂三超在市人民广场演奏。

